

[ஊழல் குழுவின் அறிக்கை - ஊழல் குழு - ஊழல் குழு அறிக்கை !  
ஊழல் குழு அறிக்கை .]



“ஊழல் குழுவின் அறிக்கை - ஊழல் குழு - ஊழல் குழு அறிக்கை !  
ஊழல் குழு அறிக்கை .  
ஊழல் குழு அறிக்கை - ஊழல் குழு - ஊழல் குழு அறிக்கை !  
ஊழல் குழு அறிக்கை .  
ஊழல் குழு அறிக்கை - ஊழல் குழு - ஊழல் குழு அறிக்கை !  
ஊழல் குழு அறிக்கை .”

மரணப்படுக்கையின் இறுதியில் மறே கண்ட வரிகள் பாலஸ்தீனின் நிறுதாண்டுகளாக  
கடந்து நிற்கும் கவிஞர் மஹ்மத் தர்வீஷ் புனைந்து சன்றவன. தன் இறுதி  
கட்டத்தில் வாசக சமீகத்தின் மீது கவிதை வரிகளோடு சல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்கே  
மட்டுமே கிடக்கிறது. அது அவனுக்கான வித்தியாச அனுபவம் கிட. படபைப்பு  
மனத்தின் நொடிய இடவெளியில் விகசங்களின் வளிப்பாடாக இவன அமைகின்றன.  
அரபு இலக்கிய வெளியில் அந்த விகசங்களை கவிதைகளாக அதிக அளவில் வளிப்  
படுத்தியவர் மஹ்மத் தர்வீஷ். அவரின் கவிதைகள் எல்லா தருணங்களிலும்  
மரணப்பெருவெளியில், வாழ்விலிருந்து அந்நியமாக கலுக்கு பணிக்கப்பட்ட, அனாமதயே  
சமீகலின் விளைபெருளாக எழுந்தவையே.

பாலஸ்தீன கவிதைகள் வழியாக உலகின் கவனத்திற்கு முன் வந்தவர் மஹ்மத்  
தர்வீஷ். ஒரு நொடிகடியான, பரே சமீகலின், இஸ்ரேலிய உருவாக்கத்தின் சற்று  
பிந்தைய கட்டத்தில் அன்றைய பாலஸ்தீன கிராமமான அல்பிர்வாவில் (தற்போது  
இஸ்ரேல் பகுதி) 1941 மார்ச் 13ல் மஹ்மத் தர்வீஷ் பிறந்தார். இவர் பிறந்த கட்டம்  
இஸ்ரேலிய ஆக்கிரமிப்பு துவக்கத்தின் சாரலாக இருந்தது. தனிமனித உழைப்பும்,  
அதனோடு கட்டிய முன்பும் நிச்சயமற்ற வாழ்க்கை சமீகலில் ஒரு மனிதனை எவ்வாறு  
சர்வதேச கவனத்திற்கு உட்படுத்த முடியும் என்பதற்கு தர்வீஷ் விசனகரமான  
உதாரணமாக இருந்தார். அவரின் ஏழாவது வயதில் குடும்பம் இஸ்ரேலின் ஆக்கிரமிப்பு  
காரணமாக லபெனானுக்கு புலம்பெயர் நேர்ந்தது. இஸ்ரேலிய ராணுவ தாக்குதல்  
காரணமாக இளமகை காலத்திலேயே தன் கண் முன்பாக தன் சொந்த கிராமத்தின் அழிவை









Written by - எச்.பீ. ரமணமது -

Saturday, 18 May 2013 21:39 - Last Updated Saturday, 18 May 2013 21:53

பரவலான பல கவிதைகள் மற்றும் Adams of Two edens, Unfortunately it was paradise ஆகிய தனக்கெனப் புகளால் அதிகம் ஈர்க்கப்பட்டவன். என்றகைக்குமே படபைபின் மீ தான ஈடுபாடு படபைபாளியின் உயிர்ப்பு மற்றும் மரணத்தோடு இணைந்திருப்பது இயல்பே. அது படபைபின் மீ தான உறவாடல் கபிட.அரபு மற்றும் பாலஸ்தீன் கவிதை உலகில் மஹம்மத் தர்வீஷ் தவிர்க்க இயலாத ஐகானாக இருந்தார். மறேகத்திய விமர்சகர்கள் இவரை பாபுலோ நரூதா மற்றும் ராபர்ட் லாயலோடு ஒப்புமைபடுத்தி மதிப்பீடு செய்தார்கள். அவர்களின் அளவுகளால் களிலிருந்து தப்பிக்க முடியாத மனிதராகவே இறுதிவரை தர்வீஷ் இருந்தார். இவரின் சமகாலமாக அதோனிஸ் மற்றும் பதவாதவ்கான் போன்றவர்கள் இருந்தாலும் இவர்களின் மத்தியில் தர்வீஷ் வித்தியாச உருவமாகவே இருக்கிறார். அரபு மற்றும் பாலஸ்தீன் வளியில் நாற்பதாண்டுகளுக்கு மலோக கவிதைகளோடு இயங்கிய தர்வீஷ் மரணத்தின் இடவளியில் இன்னும் உயிர்ப்புடன் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஐந்தாம் பருவம் - கவிதைகள் - ஐந்தாம் பருவம் - ஐந்தாம் பருவம் !

- 1.Wingless birds (poetic collections 1960)
2. Leaves of olives (poetic collections 1964)
3. A lover from palestine (1966)
4. Dairy of a palestine wound (1969)
5. Writing in the light of the gun (1970)
6. Mahmood darwish works (two volumes 1971)
- 7.Light rain in a distant autumn
8. The Adam of two edens
9. Unfortunately it was paradise (Selected Poems 2003)
- 10.Selection of poems (new works 2003)

[peer8@rediffmail.com](mailto:peer8@rediffmail.com)

ஐந்தாம் பருவம் :பதிவுகள் சப்டம்பர் 2008 இதழ் 105