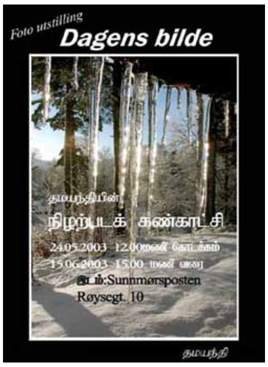
Written by - கலசை ்சலெ ்வன ் -
Saturday, 01 March 2014 04:29 - Last Updated Saturday, 01 March 2014 04:36

- ஜ□ன ் 2003 இதழ ் 42 பதிவுகள ் இணயை இதழில ் வளியான நிகழ ்வுக ்குறிப ்பு ஒரு பதிவுக ்காக. -



தமயந ்தியின ் நிழற ்படக ் கண ்காட ்சி 24/05/03 இலிருந ்து 15/06/03 வரை , நரோ ்வயேில ் Sunnmorsposten, Roysegt 10 இல ் நடைபெறவுள ்ளது. காற ்றின ் தழுவலில ் நித ்தம ் சிலிர ்த ்து அவ ்வப ்பாேது ச□ரியக ் குளியலிலும ் மறு பொழுது பனியின ் போர ்வயைிலுமாய ் - பொழுதொரு மேனியாய ், பொழுதின ் மேனியாய ் - துண ்டம ் துண ்டமாய ் சிதறிக ் கிடக ்கும ் நரோ ்வே. பொழுதுகளின ் வார ்த ்தைகளற ்ற உலகை எங ்களோடு உறவாட விட ்டிருக ்கிறார ் தமயந ்தி. புரட ்சி, போராட ்டம ், அரசியல ், ஜனநாயகம ், உரிமை என ஒரு புறமும ், கலை, அழகு, கவிதை, அறிவியல ் இலக ்கியம ் என இன ்னொரு புறமுமாய ் அல ்லாடி சிதைந ்து - இழப ்பு, சோகம ், நிச ்சயமின ்மை, கழிவிரக ்கம ், பச ்சாதாபம ், பிரிவாற ்றாமை எனத ் தோய ்ந ்து சோர ்ந ்த போதிலலெ ்லாம ் "உயிரா போய ்விட ்டது" என மீ ண ்டு, "காணுமிடமலெ ்லாம ் நம ் வசமே" என நம ்பிக ்கையுடன ் செயற ்பட ்டு வருகிறார ். நானும ் நான ் சார ்ந ்ததுமே சம□கம ், என ் படுக ்கை விரிப ்பில ் இருந ்து தொடங ்கி மீ ண ்டும ் கண ்ணயர மூனயைும ் வரையான காட ்சிகளே எனது ச□ழல ் என - நற ்றையவை எல ்லாம ் நஞ்ெசில ் ஏறி பரிகசிக ்க, நாளை நடுத ்தெருவுக ்கான வாழ ்வாய ் அச ்சுறுத ்த - கணமும ் கணத ்தில ் விளையும ் கணமுமே வாழ ்வின ் நிஜம ் என களிப ்புறும ் கலைஞன ்.

எல ்லா மனிதர ்களுக ்கும ் இருக ்கக ்க□டிய சாவைப ் பற ்றிய பயம ் - வாழ ்வைப ்பற ்றிய பயம ், இவை இரண ்டையுமே துணிச ்சலுடன ் விரட ்டிச ் சலெ ்வது அல ்லது புறக ்கணித ்துச ் சலெ ்வது இவனது விளையாட ்டு. அதுவே அவனது கலை - வாழ ்வு எல ்லாம ். அயலவர ் ஆயுதம ் வந ்தபாேது தலை குனிந ்து, உடன ் இருந ்தவர ் கை ஓங ்கியபோது அழுது புலம ்பிய ஒரு காலத ்தின ் மடியில ் - புரட ்சியாளனாய ், போராளியாய ் தன ் முஷ ்டிகளை உயர ்த ்திக ் கொண ்டபோது - முதுகலெும ்பும ் உடைக ்கப ்பட ்ட பிராணியாய ் பல பொட ்டுகள ் ப□ந ்து, ஜரோப ்பிய பற ்றைக ்குள ் பதுங ்கி, மொழியும ் கழன ்று ஊமயைாகிப ்போன தெருக ்களின ் ஓர ் அகதிப ் பாடகனின ் மொழியும ் இதுதான ் - வாழ ்வும ் இதுதான ் போலும ்.

பதிவுகளில் அன்று: தமயந்தியின் புகைப்படங்கள்

Written by - கலைச்செல்வன் -
Saturday, 01 March 2014 04:29 - Last Updated Saturday, 01 March 2014 04:36

இந்தப் பின்னணியில்தான் தமயந்தியின் புகைப்படங்களை நேசிக்க முடிகிறது. கலைஞன்-காட்சி, படைப்பு-படைப்பாளி, இவ்வகையான பிரிப்புகளோடு இவர் புகைப்படங்களைப் பார்க்க முடிவதில்லை. அனைத்திலும் ஓர் பங்காளியாகவே இவர் கலந்து விடுவதைக் காணமுடிகிறது. சாதாரணமாகப் பார்க்கிறபோது அழகியல் சார்ந்த நேர்த்தியாக சிறைப்படுத்தப்பட்ட காட்சியாக தோன்றுகின்ற ஒவ்வொரு புகைப்படத்துக்குள்ளும், உணர்ச்சி பூர்வமான கனத்த உள்ளீடு ஒன்று ஊசலாடி நர்த்தனம் கொள்வதை அடுத்தவர் அனுபவக் கூட்டுக்குள் நுழையத் தெரிந்தவர்கள் இலகுவாக கண்டு கொள்வர். கலை அழகைத் தேடுகிறது. உண்மையைத் தேடுகிறது. அர்த்தத்தைத் தேடுகிறது. அனுபவத்தைத் தேடுகிறது. ஒரே காட்சி ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான உணர்வலைகளை எழுப்பி விடலாம். அது அவரவர் அகநிலை சார்ந்த அனுபவங்களையும், அக்கணத்து மன உணர்வையும் பொறுத்த விடயம். தமயந்தியின் வார்த்தைகளற்ற உலகின் - கமரா கவிதையின் இசையை நுகரும்போது, பல சமயங்களில் நெஞ்சின் அலைகள் மேலெழுந்து, அனல் புயல் கக்க, கண்கள் வெடித்து ஊற்றெடுக்க புன்னகைக்கிறேன்.

இந்த உலகுக்கும் எனக்கும் இடையேயான உறவு உக்கிரம் கொண்டு உருவேற, ஓர் உணர்வுப் பிரவாகத்துள் தோய்கிறேன். அது பச்சாதாபமா, பரிகாசமா தெரியாது. ஒன்று மட்டும் நிதர்சனமாய்த் தெரிகிறது. காணுமிடமெல்லாம் நம் வசமே எனக் கொண்ட போதிலும், எதுவும் எமதில்லை எனக் கொண்ட இவ்வுலகின் அகதி. தமயந்தியின் படங்களினு¡டாக வரும் பனிக்காற்றின் சிறகாய் இருந்தாலென்ன - உறை நதியின் அலையாய் இருந்தாலென்ன - மலைகளின் முலைகளாய் இருந்தாலென்ன - மரங்களின் ஓகஸ்ராவாய் இருந்தாலென்ன- அனைத்தின் அடியிலும் ஓலமிட்டு என் முகத்திலறைவது அகதி! அகதி!! அகதி!!! தமயந்தியின் புகைப்படங்கள் என் இதயக் கபாலங்களில் இப்படித்தான் சாளரங்களைத் திறக்கின்றன. காமரா - தானும் தான் காணும் காட்சிகளுக்குமிடையே தன்னையும் காட்சியையும் சேதப்படுத்தாமல் இரகசிய மெளனம் காத்து செயற்படுகிறது. தனது அகப்புற அனுபவ உணர்ச்சிகளில் தானியங்கி, காட்சிகளின் உயிரை மட்டுமே மெல்லக் கொய்து நம் தரிசனத்துக்கு வைத்துவிடுகிறது. அவரது கலை ஆளுமையின் அழகியல் நரம்புகள், அவர் ஏற்ற வடுக்களின் ரணங்களையும் சேர்த்தே வெளிப்படுத்துகின்றன.

வாழ்க்கை வழங்கும் அனுபவம், அனுபவம் வழங்கும் வாழ்க்கை - இவை புணரப் பிறந்த வாழ்வின் சாரமே இவர் புகைப்படங்கள். மனிதர்கள் அற்ற அவரின் பெரும்பாலான படங்கள் மனிதவாழ்வின் அவலத்தையும் ஆனந்தத்தையும் பேசுகின்றன. அதே சமயம் காலம் காலமாய் கட்டி வாழ்ந்த இந்த மக்கள் என்னோடு இயற்கையாய் இல்லை என்பதையும், ”நான் தனித்தே இருக்கிறேன்” என்பதை கூட்டுக்குரலாய் வெளிப்படுத்துகின்றன.

- சூரியனைக் கண்டும் நிமிர்ந்தபடி புன்னகைக்கும் பனி உறை மலைகள்

2 / 3

பதிவுகளில் அன்று: தமயந்தியின் புகைப்படங்கள்

Written by - கலைச்செல்வன் -
Saturday, 01 March 2014 04:29 - Last Updated Saturday, 01 March 2014 04:36

- உள்ளங்கை வெப்பத்தில் உருகக்கூடிய மென்மையாகினும், சங்கிலியே (சிறை விலங்கு) ஆயினும் கெட்டியாக பற்றிக்கொண்ட பனி.

- உலரப் போய் கொடியில் தூக்கு மாட்டிக்கொண்டு உறைந்துபோன ஆடைகள்

- எத்துணை நம்பிக்கையுடன் நீண்டு பயணித்து பூத்த பூவின் தண்டில் தொடர முடியாது உதிரப்போகும் இறுதி இலையில் தரித்திருக்கும் நத்தை.

- முக்கி எழுந்து, மொட்டுடைத்து பூத்துமாகிவிட்டது. சிலந்தி தன் சிறையை விரித்த போதும் சூரியன் தொடர்ந்தும் விடிவிற்காய் தன் படையணிகளை அனுப்பிக் கொண்டே இருக்கிறான்.

- “கொன்சென்றேசன் காம்ப்“ இல் போடப்பட்டனவாய் எல்லாம் பனியின் ஆகிருதியில் அடங்கி மெளனித்துக் கிடக்கிறது. ஆயினும் வாழ்வுக்கு வேண்டி ஒற்றை வள்ளம் கடல் வயலுள் நுழைகிறது.

- பாழடைந்த வீட்டின் உக்கிய கதவாயினும் ஒரு வாசலேனும் திறந்திருக்கிறது. போதும்.

- ஆடுகளை கூட்டுக்குள் விட்டுத் தீனி போடும் கைகள். கூட்டுக்குள் இருந்து வாங்கி உண்பதில் அவர்கள் ஆனந்தம். நாளை உணவுக்கும் அவை உயிரைக் கொடுக்கும். பீரங்கியோடு, நோர்வே தேசியக்கொடி அருகே ஒரு கறுப்பு நாய் காவல் காக்கிறது....? இப்படி இவர் புகைப்படங்களை உள்வாங்கும்போது நமது சமூக, பண்பாட்டு, போராட்ட வடுக்களின் விமர்சன முகங்கள் நமக்கு தோற்றம் தருகின்றன. இழந்ததை ஈடுகட்டும் வகையில் ஒழுங்கு செய்யப்படாத ஒரு மூலசக்தி இப் புகைப்படங்களின் பின்னே மறைந்து செல்வதை உணரமுடியும்.

3 / 3