



மஹானுபாவலு அந் திரிக் கி வந் தனம்' என நடுஞ்சை நிறைத்துப் பொங்கி வழிந்தது.  
சுந்தர ராமசாமி பசேயதின சுருக்கம் கீ ழ் வரமாறு:

000 0000000000000000 0000000000000000 0000 000000000000 .000000 0000000000  
0000000000000000 **200**000000 000000000000000000 00000 00000000000 000000000000000000 .  
000000000000000000 00000000 0000000 0000000 00000000 00000000 00000000000 .0000 00000000  
000000000000 0000 0000 000000 00000000000000 00000 000 .000 000000000 000000000  
00000000 000 0000 00000 000000000000000000 .00000000000000 **1950**00000000 0000000  
0000000000000000000000 .00000000 000000000000 ,00000000 0000000000000 00000000 00000000  
000000 .00000000 00000000000 00000000 00000000000 000000000000000 0000000 00000000000000 .  
0000000000 ,000000000000 0000000000000000 ,0000000000 0000000000000000 00000000 0000  
0000000000000000000000 0000000000 000000 .0000000000 00000 0000 0000 ,000000000 000000000000  
000000 0000 00000000 0000000000 00000000 0000000000 0000000000 0000000000 00000000 0000  
**1.**000000000000 000000000000 00000000000 . **2.**00000000000 00000000000 .0000000000  
000000000000 00000000000 000000000000 000 000000000000000000 00000000000 00000000  
00000000000 .000000000000000000 000000000000 00000000000000 ,000000000 0000000000 .  
00000000000000 000000000000 0000000000 000000 000000 000000000000000000 !

தொடர்ந்து சூ.ரா தன் பசேசில் ஒருதவளைப் பாய்ச்சலாக அசோகமித்திரனின்  
நுட்பங்கள் , தந்திரங்கள் , புதிவுகள் பற்றி சிலகாட்சிகளை நினவைபுடுத்திப்  
பார்த்திருக்கிறார் . அசோகமித்திரன் சினிமா கனவுகளை மடுவாக அசைக்கப் பார்க்கிறார் .  
அவருக்கு நசேசிக் கத் தகூந் த வாகனம் சகைக்கிள் . அவரால் சூயநலம் சார்ந்த  
வன்முறைபற்றி அழுத்தமாக சொல்ல முடிகிறது . எந்தப் பொருள் எடுத்துக்  
கொண்டாலும் அதன் உறவு சார்ந்த கவித்துவங்கள் , உறவு சம்பந்தப்பட்ட பயங்கள்  
பற்றிய நுட்பமான எழுத்து . சயெறகதை தனம் என்பது அசோகமித்திரனிடம்  
இயற்கையாகவே இல்லலை . நகசை சுவை இருக்கிறது .

**Literature brings into your consciousness what you don't know you knew**

இந்த வாக்கியத்தை அவருடைய கதை ஓவ்வொன்றைப் பபிக்கும் போதும் என  
நினவைக்கு வருகிறது . அவருடைய காலத்தில் எழுதவந்த நான் அவரை சிபாரிசு  
சயெகிறேன் . 80 கதைகள் பபித்தனே இப்போது . எந்தக் கதையிலும் வன்முறையில்லை .  
எங்கோ ஒரு கோடரி வருகிறது . அரிவாள் வந்திருக்கலாம் . அரிவாள் மனை வருகிறது .  
அதுகப்ட காய்கறி நறுக்குவதற்குதான் . கத்திரிக்கோல் , சூத்தியல் போன்ற  
உபகரணங்கள் வருகின்றன . அவருடைய தனித்தனம் கதாபாத் திரங்கள் சார்ந்து ,  
தீர்மானம் சார்ந்து இருக்கக்கப்டிய சாத் தியக் கப்டுகளை மூன் வைப்பவர் .

இதனைத் தொடர்ந்து சூந்தர ராமசாமி சயெகிற ஒரு DEMONSTRATION மிகவும்  
சுவாரசியமானது . அசோகமித்திரன் கதையில் வருகிற ஒரு 'நான்' எப்படி சிந்திப்பார்





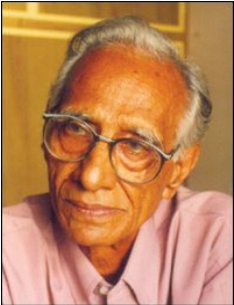
## **Re-Joinder: Controversy Surrounding Su.Ra and Ashokamitran! NOT A WORD IS WRITTEN BY THE □ INTERVIEWEE !**

**- ASHOKAMITRAN -**

ASHOKAMITRAN (J. THIYAGARAJAN  
FLAT -7, 1A, 9TH CROSS AVENUE,  
DANDEESWARAM, VELACHERY,  
CHENNAI-600 042.

□ Date: 31.05.2005

SHRI R.P.RAJANAYAHM  
Tubeknit Fashions Ltd'  
1,C.K.K INDUSTRIAL COMPLEX  
DHARAPURAM ROAD,  
TIRUPUR- 641 608



*DEAR R.P.RAJANAYAHM, Your kind letter. I am extremely pained at the reactions of some friends to my 'article' in the Delhi Magazine. I am a computer illiterate and I have no way of knowing what appeared in the internet magazine. But both pieces are the result of a ten-minute telephone conversation with the correspondent. Nothing was put on paper, neither the questions nor the answers. In the printed article, there are quite a few terms i do not use at all. Also the tone is not mine. Since the questions were focussed on Tamil Brahmins, naturally the answers related to them. My concerns have always been about the not-so-brilliant, not-so-successful people of all sections of people. Not just Brahmins.□*

*In India, with a lot of construction work going on, it is a good period for tradesmen, plumbers, carpenters, electricians, masons, etc. But how much of what they earn goes to the well-being of their families, the education of their children? This applies to brahmins also, especially cooks.*

□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ !

Written by - R.P. ராஜநாயஹம் , அசோகமித்திரன் , ரவி ஸ்ரீ நிவாஸ் -  
Saturday, 07 June 2014 17:14 - Last Updated Saturday, 07 June 2014 17:48

---

*Much of their hard-earned money goes for gambling and having a merry time.□*

*All that appears in a periodical, Tamil or English, need not be cent percent authentic and true, especially when not a word is written by the interviewee. It is very difficult to convey the tone of the answers.□*

*As a general rule, no magazine publishes an originally written article unless the editor determines the theme. The correspondents execute the theme by interviews. In my case, it was a telephone interview and so prone to distortion and errors. And i had no control over what finally appeared in print.□*

*This makes it all the more important for a reader to exercise her or his own judgement, not merely go by what is published.*

*Yours Sincerely,  
ASHOKAMITRAN*

[rprajanayahem@yahoo.co.in](mailto:rprajanayahem@yahoo.co.in)

யுனீன் 2005 இதழ் 66 -மாத இதழ்

---

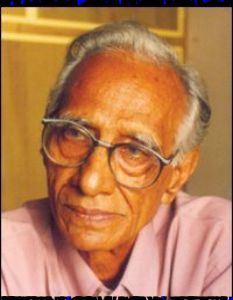
**Rejoinder2: Ashokamitran's letter!□**  
**STRANGE CRITERION MEASURE AND FUNNY REASON!**

**- R.P.Rajanayahem -**

ஐயோஐயோ : ஐயோஐயோஐயோஐயோஐயோ ஐயோஐயோஐயோ ஐயோஐயோஐயோ !

Written by - R.P. ராஜநாயகம் , அசோகமித் திரன் , ரவி ஸ்ரீ நிவாஸ் -  
Saturday, 07 June 2014 17:14 - Last Updated Saturday, 07 June 2014 17:48

---



[rajnaya@vsnl.com](mailto:rajnaya@vsnl.com)