



வரூகின் றன. இதைத் தடூக் காவிட டால இன் னும் சில வரூடங் களில் எத் தனதை தமிழர் கள் இலங் கையில் வாழப் பபோகிறார் கள் ?

இலங் கைக் கடற படகைக் குக் குண்டூ எறியப் பபோனபோது இந்த இளஞரூக் கள் கடற படயினரின் தாக் குதலால் இறந் ததது என் று ஓரூ சயெ தியும் , கடற கரையில் காற றாட நின் ற இளஞரூக் களகைக் கடற படசை சூட டுத் தள ளியதாக இன் னொரூ சயெ தியும் சலால் கிறதூ. அவர் கள் எப் படி கலால் சயெ யப் பட்டார் கள் என் பதபைற றிய அபிப் பிராய பதேங் களும் அதனாற சிலரடயைப் பபோகும் அரசியல் இலாபங் களயையும் பசேவதவை விட, இதச் சயெ தவர களகைக் கண்டூபிடித் து நீ திக் கு முன் றிறுத் துவது மனித உரிமகைக் குப் பபோராடும் ஓவ் வொரூத் தரின் கடமயைாகும் . தமிழ் இளஞரூக் களின் உயிர் கள் யாரூடயைதும் பபொதுச் சலாத்தல ல. தாய் தகப் பன் பறெ று வளரத் த இந் தச் சலெ வங் களயைழிக் க யாரூக் கும் உரிமகை கிடயைாதூ. தமிழ் ப் பகூதிகளில் தலாடரந் து நடக் கும் வன் முறகைளவை விசாரிக் க அகில உலக மனித உரிமசைச் சங் கக் கள் நடவடிக் கை எடூக் க வணே டும் என் று கலே டூக் குரல் கலாடூப் பதுசிலங் கையிலும் வளெயிலும் வாழும் அத் தனதை தமிழரின் மிக் மிக் முக் கியவிடயமாகும் . ஏன் இந் தக் கலால் கைகள் தலாடர கின் றன, இதன் பின் னணிகள் என் ன? இவயைால் யாரூக் கு இலாபம் ?, இதைத் தடூத் து றிறுத் துவது எப் படி என் பதற காண் விடயங் களவை இலங் கையில் வாழும் தமிழர் கள் முன் னடூப் பது அத் தியாவசியமானவை. இலங் கதை தமிழர் சகல உரிமகைளூடனும் வாழத் தவேயைான் நடவடிக் கைகளை முன் னடூக் க சமயத் தலவைர் கள் , பாராளுமன் றவாதிகள் , பபொதுமக் கள் , பபணக் கள் அமபைப் புக் கள் ,மாணவர கள் குரல் கலாடூத் தால் கட்டாயம் மாற றங் கள் வரூம் . தமிழ் ப் பகூதிகளில் நடக் கும் கலால் கைகளயையும் . பபணக் களூக் கதிராக நடக் கும் பாலியக் கலாடூமகைளயையும் சிங் களப் பபொதுமக் கள் மத் தியிற் சலால் லவணே டும் . இலங் கை இராணுவத் தின் அடாவடித் தனத் தனங் களை உடனடியாக றிறுத் தும் நடவடிக் கைகள் முன் னடூக் கப் பட்ட வணே டும் .

இதுவரயையும் நடக் கும் கலால் கைகளால் இறந் தலாழிந் த இளஞரூக் கள் எங் கள் எதிர் காலச் சலெ வங் கள் . ஆசிரியர் களாக, கல் விமான களாக, வதை தியர் கலாள், விஞ் ஞானிகளாக வரூவதற கு அவர் கள் கன்வூ கண்டிரூக் கலாம் . உயர் ந் த பபிப் பூடன் ஓரூகாலத் தில் இந் தச் சமபிகத் திற கு எத் தனயைலோ நன் மகைள் சயெ திரூக் கலாம் . அவர் களின் கன்வூம் அவர் களைப் பறெ றலோரின் எதிர் பாரப் பூக் கலும் விழலூக் கிறதைத் த நீ ராகி விட டது.

இந் த ஐந் து மாணவர கள் மட டுமல் லாதூ எத் தனயைலோ மாற றூக் கரூத் தூக் கலாண்டலோர் கள் ஓவ் வொரூ றாளும் அநியாய முறயையில் மரணத் ததைத் தழுவூகிறார் கள் . மாணவர களின் கலால் கைகைக் கண்டிக் கும் அத் தனபைரூம் அநியாயமாகப் பறிக் கப் பட்டும் அத் தனதை தமிழ் உயிகளூக் காகவூம் றியாயம் கலே டூக் குரல் எழூப் ப வணே டும் . இன் னும் இந் தக் கலால் கைகளை தலாடர வணே டாம் என் று இந் தக் கலால் கைகளை சமப் பந் தப் பட்டவர களகைக் கலே கவணே டும் . கலால் கைகள் மபிலம் எந் த விடயத் திற் கும் முபிவூ வரூது என் பதவை மன்திற் கலாள் ளவூம் . உலக வரலாறூகள் , விடூதலபைப் பபோராட்ட வரலாறூகள் என் பன்வற றபை பபித் தவர கள் இதை உணர் வார கள் . இந் தத் தமிழ் இளஞரூக் கள் , மாற றூக் கரூதுடயைலோர் என் ற பபெரில் கலால் கை சயெ யப் படுவலோர் கள் அத் தனபைரூம் தனிப் பட்ட மனிதர களல் லர் . பபறெ றலோர் , குடும் பம் , பாடசாலவை, சினகேதிர கள் , ஆசிரியர் கள் என் ற பரந் த உலகின் அங் கத் தவர கள் . இவர களையிழந் த பபாதிப் பூ அத் தனபைரூயையும் பபாதிக் கும் . இனியும் இப் பபித் தமிழ் உயிர் கள் அழியாமற் தடூப் பது தூயர் அனுபவம் கலாண்டவர களின் ஓரூ பூண் ணிய பணியாயிரூக் கவணே டும் . ஓரூ உயிரவை அழிப் பதற கு ஓரூ கணம் பபோதும் , ஆனால் ஓரூ

நல்ல மனிதனைப் படகைக் கசு சில சகாப்தங்கள் தவே.

பதிவுகள் - பபெர்வரி 2006 இதழ் 74 -

2.00000000 0000 00000000 000000 00000000 000000000 33000 0000000 0000000000 !



இராஜஸே வரி பாலசுப் ரமணியம் " அரசியல் வாதிகளாற் பாவிக் கப் படும் அரசியற் கருத்துக்கள் ஒரு கலையுடன் (கலனூருடன் ) உள்ளிடும் துணிவற்றன. ஏனென்றால் இது வரகாலமும் நடந்த சம்பவங்களின் சாட்சியங்களான முன் வதைத்துப் பார்க்கும் போது, அரசியலாதிகளாகக் கு 'உண்மை' என்ற விடயத்தில் அக்கறையிடையாதது. தங்கள் அதிகாரத்தையே 'எப்படியும்' தக்கவதைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதையே விரும்புகிறார்கள். உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளாத அறியாமையாகக் குள் பொதுமக்களையே வதைத் திருப்பது அவர்களின் (ஆதிக் கவாதிகளின் ) அதிகாரத்தையே தக்கவதைத் திருப்பதற்கு இன்றியமையாத விடயமாகும். அரசியல் வாதிகளின் பொய்களையே மய்யென நம்பிக் கொண்டு, தங்களின் வாழ்க்கையையே உண்மைகளாகக் கு அப்பாற்பட்டது என்பது தெரியாமலையே பெரும் பாலான பொதுமக்கள் வாழ்கிறார்கள். அரசியல் வாதிகளால் அழகாகப் பின்னிய பொய்மையையே வலகைக் குள் நாங்கள் (பொது மக்கள்), அகப்பட் டுக்கொண்டு அரசு கொடுக்கும் 'கருத்துக்கள்' என்ற பொய்ச்சாப்பாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் " - ஹறோல்ட் பின் ரர் (2005ம் ஆண்டின் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற இலக்கியப் படைப்பாளி).

சாதாரண மக்களைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வதைத் திருக்கும் ஆதிக் கவாதிகளால் சாதாரண மக்களின் சூயசிந்தனையையே வளர்ச்சிக் கான காரணிகள் தடுக்கப் படுகின்றன. சூயசிந்தனையைப் படைப்புகள் தடுக்கப் படுகின்றன. சூயசிந்தனையைப் படைப்பாளிகள் அடக்கப் படுகிறார்கள், சிறையையே கப்படுகிறார்கள். சிலர் கொல்லப் படுகின்றனர். இலங்கையிற் பல தமிழ் ப் படைப்பாளிகளாகக் கு என்ன நடந்தது என்று எங்கள் பலருக்குத் தெரியும். பல உதாரணங்கள் உலகிற் பலபாகங்களிலுமுள்ளன.

1970ம் ஆண்டின் இலக்கியப்பரிசைப் பெற்ற அலகெச் சாண்டர் சலால் சலானிவிச் அன்று சலாவியத் யினியனின் ஆதிக் கத்திலிருந்து கொயினிஸ்டுகளால், தங்களின் கொள்கைகளுக்காகச் சலாலாக எழுதிய குற்றத்தால் சிறையிடைக்கப் பட்டார்.

இந் தியாவில் , ஓடும் கப்பல்கள் மக்களின் பிரச்சிணயத்தைத் தன் எழுத்துக்களின் மஹிமம் வளிக் கொணர்ந்து ஓடும் கப்பல்களாகக் காக்கப் பிரச்சாரம் செய்யும் பிரபல பண்ணை எழுத்தாளர் அருந்ததி ராய் , இந் திய அரசின் பலவிதமான நெருக்கடிகளும் மும்முகம் கொடும் கவணை பியிரும்பு து இன்று நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அடக்கப்படுவதாலும் சிறையிலடக்கப்படுவதாலும் , கொலை செய்யப்படுவதாலும் சூதந் திர சிந்தனைகள் அழிக் கப்படுவதில்லை. ஒரு பணை உடக்கப்பட்டு அந்த இடத்தை எடுக்க ஆயிரம் பணைகள் உருவாகும் . துப்பாக்கியின் குண்டுகளையிடச் சத்தியம் என்ற மயால் , தர்மத்தின் கருத்துக்களைக் கோர்வையாகக் கி இலக்கியம் படபைப்பவர்கள் உலகம் இருக்கும் வரையில் மறக்கப்படமாட்டார்கள் .

உண்மையைச் சொன்ன கற்றத்தால் விஷம் கொடுத்துக் கொலைசெய்யப்பட சாக்ரட்டீ சைச் சரித்திர வரலாற்று மஹிமம் திரிந்தவர்கள் நாங்கள் . உண்மையைச் சொல்வதும் அதைப் பொதுமக்கள் உணரவும் வித்ததில் தனிவாகச் சொல்வதும் , விளிம்பு நிலை மக்கள் பற்றியும் அவர்களின் விடுதலை பற்றியும் எழுதுபவர்களினதும் முக்கிய கடமையாகும் . மனித உரிமைபற்றி அக்கறையாகக் கொண்ட எந்தக் கலையுணர்வு தனது ஆக்கத்தை மனித மனம் பாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கத் தயங்கமாட்டான் .

இன்று இலங்கையில் நடக்கும் கொடும் கைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு மனமளமாக இருப்பது , அங்கு நடக்கும் கொடும் கைகளுக்குச் சமம்தம் திரிவிப்பதற்குச் சமமாகும் . அரசு பயங்கரவாதத்திற்கும் ஆயுதம் தாங்கியோரின் அதிகாரத்திலும் மனித உணர்வுகள் , ஊனமாகப் பட்டிருக்கின்றன - உண்மையாகக் பட்டிருக்கின்றன . தமிழ் ப்பகுதிகளில் அமலில் இருக்கும் அடக்கம் முறைகளாற் தமிழ் மக்கள் , பல விளக்கவும் பசியாற் உணவுண்ணவும் மட்டும் வாய் திறக்கிறார்கள் . தன்னுணர்வு வளவளிப்படுத்தும் கவிதைபாடும்பவனின் குரல் வளக்கள் நெருக்க்ப்புகின்றன . இயற்கையின் அழகை ரசித்துக் கவிதைக்கேட்கும் மலை லுணர்வுகள் வலிய துப்பாக்கி முனைகளால் துண்டிக்கப் பட்டிருக்கின்றன . தாலாட்டுப்பாடும் தமிழ் தாய் , தான் பெற்ற மகனின் பிணம் பார்த்துக் கதறுகிறாள் . மணப்பண்ணை வணை பிய இளம் பணைகள் பிணக்கூவியல்களாக மாறுகிறார்கள் . காதல் நினவுவரும் வயதில் கொலையுணர்வுகள் கட்டவிழ்த்து விடப்படுகிறது . அடக்க மனிதனில் அன்பும் , நசேமும் வளைபது 'தசேத் துரோகமாகத் ' திரிபுபடும்படுகிறது . ஒரு தனி மனிதன் இருப்பது , நிற்பது , நடப்பது , அழுவது , சிரிப்பது , போன்ற சாதாரண மனித இயல்புகள் அசாதாரணமாகப் பட்டிருக்கின்றன .

மனித உரிமைகளற்ற விளிம்பு நிலை மனிதர்களாக ஈழத் தமிழ் மக்கள் அலகிறார்கள் . விளிம்பு நிலையில் வாழும் மனிதர்கள் குழுவில் , அகதிகளாக அலையும் மக்கள் , அடக்கப்பட்ட பணைகள் , ஆதரவற்ற குழந்தைகள் , சாதி , சமயத்தின் பெயரில் ஓரம் கட்டப்படுவோர் , குரல் கொடுக்க வழியற்ற விதவகைகள் , குடும்பத்தின் அன்பும் ஆதரவுமின்றி அவதிப்படும் வயது வந்த முதியவர்கள் என்று பல தரப்பட்டோர் அடங்குவர் . விளிம்பு மனிதர்களாகக் குரல் கொடுக்க , ஈழத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் , ஈழத்தின் வடக்கில் இருந்த சாதிக் கொடும் கையை எதிர்த்து எழுதிப் புதிய சிந்தனைப் பிரவசேத்திற்கு மஹிமையாக இருந்த டானியல் போன்றவர்களுக்கு நாங்கள் நன்றி கூறவேண்டும் . அவரைத் தொடர்ந்து இன்று இந் தியாவிலும் இலங்கையிலும் 'புதிய சிந்தனைகள்' தமிழ் ப்படபைபிலக்கியங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது .

பிறந்த நாட்டிலேயே அனாதைகளாகப் பட்ட எங்கள் தமிழரின் குரலைப் புலம் பெயர்ந்த

இடங்களில் ஓலிக் கப்பண்ணிய சிறு பத்திரிகைகள் இலக்கியச் சந்திப்பு நடக்க மடல்காரணிகளாக இஈருந் தவர்களாகும் . இலங்கைச் சிங்களப் பரேனத்தின் அடக்கு முறைக்கொடும்புகளாற் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் ப்படபாளிகள் , இலக்கிய ஆர்வலர்கள் சரேந்து பரேண் நகரிற 1988ல் தொடங்கிய இலக்கியச் சந்திப்பு பல தடகையையும் சரேனகையையும் தாண்டி தனது 33வது சந்திப்பை லண்டனில் தொடர்கிறது. இலக்கியப் படபாளிகள் , ஆர்வலர்கள் சரேந்து தொடங்கிய இலக்கியச் சந்திப்பு இன்று மனித உரிமகைக் குரல் கொடுக்கும் ஒரு சந்திப்பாக வளர்ந்த திருக்கிறது.

லண்டனில் நடக்கும் சந்திப்பு 'ஈழத் தமிழ் ப்படபைபுகளும் மனித உரிமகையும்'' பற்றிய விடயங்களை முன்னடெுக்கிறது. இலங்கை, ஜரேமனி, பிரான்ஸ் , டனெமர்க் , கனடா,நரேர் வரே இங்கிலாந்து, அமரிக் கா என்று எட்டு நாடுகளிலிருந்து படபாளிகளும் பார்வையாளர்களும் பங்குபற்றுகிறார்கள் . பலர் இதுவரையும் நடந்த இலக்கியச் சந்திப்புகளில் பங்குற்றவர்கள் , பலருக்கு இதுவரே முத்த தடவையாகவிரும்பும் . இன்று இங்கு நடக்கும் சந்திப்பு சிந்தனகைக்கு விருந்தாகவும் சினகேதங்களுக்குப் பாலமாகவும் இருக்கவணேடும் . கருத்துரையாடல்கள் காத்திரமாகவிரும்புக்கவணேடும் . கருத்துச் சூதந் திரம் முன்னடெுக்கப்படவணேடும் . விளிம்பு நிலைமக்களுக்காக நடக்கும் இந்தச் சந்திப்பில் புதிய கருத்துக்களும் கலந்துரையாடல்களும் இடம்பரெவணேடும் .

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலும் தாயகத்தில் எங்கள் மக்களின் நடக்கும் , அரசியல் பொருளாதார வாழ்க்கை மாற்றங்களபை பிரதிபலிக்கும் சந்திப்பாக இச்சந்திப்பு அமரந்துள்ளது. இந்தச் சந்திப்பை நடத்த அன்புள்ள பல இலக்கிய சினகேதர்கள் மனத்தாலும் பணத்தாலும் உதவிசயெ்தார்கள் . ஈழத்தில் எங்கள் உறவுகள் படும் துயர்களசைச் சூட்டிக்காட்டி, அந்தத் துயர்கள் தொடராதிரும்பும் , அங்கு நடக்கும் பலதரப்பட்ட அடக்கு முறைகளும் நிறுத்தப்படவணேடும் என்றும் சில தீர்மானங்கள் இச்சந்திப்பில் முன்னடெுக்கவணேடும் . எத்தனையரே தடவகையில் எத்தனையரேவிதமான சரேனகையகைக் கண்ட இலக்கியச் சந்திப்பு இன்னும் பல லாண்டுகள் தொடரவணேடும் , தொடர்ந்து பணிசயெய்வணேடும் .

பதிவுகள் - அக்டரேபர் 2006 இதழ் 82  
rajesbala@hotmail.com

3. 0000000000 00000000 0000000000 0000000 0000 0000 !



Written by - இராஜசேவ் வரி பாலசுப் பிரமணியம் -

Sunday, 03 December 2017 14:13 - Last Updated Sunday, 03 December 2017 14:27

---



'000000'0000 00000 : 00000000000 0000000000000000000 00000000000 000000 !

Written by - இராஜசேவ் வரி பாலசுப் பிரமணியம் -

Sunday, 03 December 2017 14:13 - Last Updated Sunday, 03 December 2017 14:27

---

