Written by - சுப ்ரபாரதிமணியன ் -
Tuesday, 13 December 2011 15:15 - Last Updated Friday, 30 December 2011 08:03

□□□□□□□□□□□: □□□□□□□□□ □□□□□□□,□ □□□□□□□□□ □□□□□□□! - □□□□□□□□□□□□□□□□□ -□

[எழுத ்தாளர ் சுப ்ரபாரதிமணியன ் 'பதிவுக'ளில ் அவ ்வப ்பபோது எழுதிய சினிமா பற ்றிய கட ்டுரைகளில ் சில ஒரு பதிவுக ்காக ஒருங ்குறியில ் மீ ள ் பிரசுரம ் சயெ ்யப ்படுகின ்றன. - பதிவுகள ்] பபோலந ்து திரபை ்படம ் ஒன ்று . ஸ ்டாலின ் காலம ் பற ்றினதில ் கம ்ய ்யூனிசத ்தில ் நம ்பிக ்கை கொண ்ட ஒரு சிறுவன ் ஒரு படத ்தை பாதுகாத ்து வருகிறான ் . அவனை வறேொரு கம ்ய ்யூனுக ்கு மாற ்றுகிறார ்கள ் . கம ்ய ்யூன ் தலைவன ் கடெுபிடியான ஆசாமி. குரூரமானவன ் . சிறுவன ் வறேொரு கம ்ய ்யூனுக ்குப ் பபோவதற ்காக ் தனது பொருட ்களை தடேி எடுத ்து அவசர கதியில ் புறப ்படுகிறான ் . அவன ் பாதுகாத ்து வதை ்திருந ்த படம ் எதசெ ்சயைாய ் கீ ழே விழுகிறது. கம ்ய ்யூன ் தலைவன ் கால ் ப ்ட ்டு கிழிகிறது. கம ்ய ்யூன ் தலைவன ் கடே ்கிறான ் . " யார ் இந ்த வயதானவன ் " பயைன ் அதிர ்ந ்து பபோய ் சொல ்கிறான ் . " லனின ் " லனின ் படம ் கிழிவுறுவது அவனை வகுவாக பாதிக ்கிறது. கம ்ய ்யூனிசத ்தில ் அக ்கறை கொண ்ட அய ்ம ்பது வயது பணெ ் ஒருத ்தி இதபே பபோல ் லனின ் சிலை தூக ்கி எறியப ்படுவதபை ் பார ்த ்து அதிர ்ச ்சியடைவதை "குட ்பை லனின ் " என ்ற சரெ ்மன ் படத ்தில ் பார ்க ்கலாம ் . " லனின ் பிறப ்பு ரஸ ்யாவிற ்கு ஏற ்ப ்பட ்ட துர ்பாக ்கியம ் . அந ்த நாட ்டின ் அடுத ்த துர ்பாக ்கியம ் அவர ் மரணம ் " என ்று சர ்சில ் எழுதினாராம ் . ஸ ்டாலின ் ஆட ்சியின ் கொடுமைகள ் சர ்ச ்சிலின ் கருத ்திற ்கு முன ்னுரயைாக இருந ்திருக ்கிறது.

" குட ்பை லனின ் " படத ்தில ் அலகெ ்ஸ ் என ்ற இளயைவனின ் அம ்மா கபோமாவில ் கிடக ்கிறாள ் .சபோசலிச கட ்சி உறுப ்பினர ் அவள ் . பரெ ்லின ் சுவர ் வீ ழ ்ச ்சி அதன ் தொடர ்பான நிகழ ்வுகளும ் அவன ் அம ்மாவை வகுவாக பாதிக ்கும ் என எட ்டு மாதங ்களுக ்கு பின ்னால ் கபோமாவில ் இருந ்து அவள ் தப ்பிக ்கிறபபோது அலகெ ்ஸ ் நினகை ்கிறான ் . நினவைு திரும ்பி விட ்ட ்து. . ஆனால ் நடமாட முடிவதில ்லை. இந ்நிலயைில ் பரெ ்லின ் சுவர ் வீ ழ ்ச ்சி மற ்றும ் கிழக ்கு சரெ ்மனியில ் கம ்ய ்யூனிசத ்திற ்கு நரே ்ந ்துள ்ள சரிவு பற ்றி அவள ் அறிந ்து கொள ்ளக ்கூடாது என ்ற அலகெ ்ஸ ் நினகை ்கிறான ் . இறக ்குமதியாகும ் வளிநாட ்டு உணவுப ் பொருட ்கள ் சாதாரணமாக வீ ட ்டில ் இருக ்கின ்றன. அம ்மா அதை அறியக ்கூடாது என ்பதற ்காக ் அவற ்றின ் சுவடு தரெியாமல ் அழிக ்கிறான ் . இறக ்குமதிப ் பொருட ்களை மறதை ்து வகை ்கிறான ் அம ்மா ஆசபை ்படும ் கம ்ய ்யூனிச அரசாங ்க கால உணவுப ்பொருட ்கள ் இப ்பபோதும ் விநியபோகத ்தில ் இருப ்பவை என ்ற எண ்ணத ்தை நிலைநிறுத ்த முயல ்கிறான ் . தொலகை ் காட ்சிகளில ் சமீ பத ்தியவை இடம ் பறெ ்றுவிடக ்கூடாது என ்று பழைய சயெ ்திக ் கபோப ்புகளை வீ டியபோவில ் தொகுத ்து அம ்மாவின ் அறதை ் தொலகை ்காட ்சியில ்

ஒளிபரப்புகிறான்.

அவளின் பிறந்த தினத்திற்கு பழைய காம்ரேடுகளை அழைத்து வந்து வாழ்த்து சொல்வதும், கட்சியின் நிலை பற்றிய செய்திகளை பகிர்ந்து கொள்வதும் நடக்கிறது. கோக் கோலா விளம்பரம் கண்ணில் படுகிறபோது அவள் அந்நிய முதலீடு, பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் ஆதிக்கம் பற்றி வினா எழுப்புகிறாள். அவன் சமாளிக்கிறான். ஒரு சிறு அதிர்ச்சி கூட அவளின் உயிரைப் பறித்து விடும் என்ற மருத்துவரின் அறிவுரை அவனை அதிர்ச்சியடையச் செய்து கொண்டே இருக்கிறது. அவளின் உடல் நலத்தை மீட்டெடுப்பது அவனின் அக்கறையாக இருக்கிறது. ஒரு நாள் சிறு சுற்றுலாவிற்காக வெளியே செல்லும் போது வீதிகளில் நிகழ்ந்திருக்கும் மாற்றங்களையும் அலெக்ஸ் மறைத்தே நகரின் ஒதுக்குப்புறத்திற்கு கூட்டிச் செல்கிறான். லெனினின் சிலை உடைக்கப்பட்டு கிரேனில் லெனின் தூக்கி எறியப்படும் காட்சியை அலெக்ஸின் அம்மா எதேச்சையாய் பார்க்கிறாள். பெர்லின் சுவரின் வீழ்ச்சி மற்றும் கம்யூனிசத்தின் தகர்வைப் புரிந்து கொள்கிறாள். நெடு நாளைய கம்யூனிஸ்ட் உறுப்பினர் அவள். அலெக்ஸின் தடுமாற்றங்கள் முடிவுக்கு வருகின்றன. அதிர்ச்சியில் மரணம் அடைகிறாள்.

கிழிபடுகிற லெனினின் படமும், தூக்கி எறியப்படும் லெனினின் சிலையும் அந்தத் தத்துவங்களின் மீதான காலம் காலமாக நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்களின் கனவுகளைச் சிதைப்பவைதான். அலெக்ஸின் அம்மாவின் கனவை சிதைத்தவர்களில் முக்கியமானவர் அவரின் கணவர். அவர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினர் அல்ல. அதுவே அவளுக்கு பிளவுகளை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது. கிழக்கு மேற்கு செர்மனியின் பிளவின் போது குழந்தைகளுடன் அவள் கிழக்கு செர்மனிக்கு வந்து விடுகிறாள். பல கடிதங்கள் எழுதுகிறான். ஆனால் அவள் எதற்கும் பதில் எழுதுவதில்லை. அவள் பதில் எழுதாத கடிதங்கள் அலெக்ஸ்ற்கு கிடைக்கின்றன. அப்பாவைத் தேடி கண்டு பிடிக்கிறான்.அப்பா இன்னொரு குடும்பத்தோடு வாழ்கிறார். உலகமயமாக்கல் செர்மன் எல்லைகளை விரித்து கோடுகள் இல்லாமல் செய்து விட்டது.அதில் நொறுங்கிப்போனக் கனவுகள் ஏராளம்.

கியூபா பற்றினக் கனவுகளும் வீரக்கதைகளும் நமக்குக் கிடைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. சமீபத்தில் சேகுவாரா பற்றின ஏராளமானப் புத்தகங்கள் தமிழில் வந்து சேகுவாரா பற்றின பிம்பக் கட்டமைப்பை உயர்த்திப்பிடித்திருக்கின்றன. கியூபா புரட்சிக்குப் பின் அமெரிக்காவில் வந்து குடியேறிய திரைப்பட இயக்குனருக்கு அமெரிக்க தாக்கம் இருப்பதில் ஆச்சர்யமில்லை. படத்தை விவரிக்கும் முறையிலும், கியூபா அரசியல் சூழலைச் சொல்லும் முறையிலும் இயக்குனர் செரிராடு " கியூபா லிபரே " என்ற படத்தில் அமெரிக்கப் பார்வையையே முதன்மைப்படுத்தியிருக்கிறார்.

அம்பதுகளின் இறுதி இப்படத்திற்கு களனாகியிருக்கிறது. புரட்சியைப்

பின்னணியாகவும் கொண்டிருக்கிறது. கியூபா மாணவன் ஒருவனுக்கு திரைப்படங்களை தொடர்ந்து பார்ப்பது பொழுது போக்காகிறது. அந்த ஊரில் இருக்கும் மின் நிலையம் " தீவிரவதிகளால் " அழிக்கப்பட்டு ஊர் இருளாகிறது.அப்பையனுக்கு திரைப்படம் பார்க்கும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போகிறது. மின்சாரம் இல்லத இருட்டுலகில் வாழப்பழகிக் கொள்கிறார்கள். அப்பகுதியில் ஸுலியா என்ற அமெரிக்கப் பெண் வாழ்ந்து வருகிறாள். பையனுக்கு அவளுடன் நட்பு ஏற்படுகிறது.

(செரொட்டுவின் முதல் படத்தின் பெயர் டிரிமிங் ஸுலியா)._ ஸுலியா பற்றினக் கனவுகளில் மூழ்குகிறான். இயல்பான பாலியல் உணர்ச்சிகளால் தூண்டப்படுகிறான், போராளி ஒருவனின் காதலும் இணையாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. போராளிகளின் நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து கண்காணிக்கப்படுகிறது. காவல் துறையினருடனான மோதலில் அவன் கொல்லப்படுகிறான். பையனின் தாத்தா "சே" ஸுலியாவுடன் உறவு வதைத்திருக்கிறார் என்பது பையனுக்கு அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது.ஆனால் ஸுலியாவின் உலகமும் வெகுளித்தனமும் , துரோகமும் என்ற குழப்பமாய் அவளைப் பார்க்கிறான். திறந்த வெளி திரைப்பட அரங்கம் ஒன்று திறக்கப்படுகிறது. பையன் பெருமூச்சு விடுகிறான்.

"கசபிளங்கா " படம் அதில் திரையிடப்படுகிறது.தனது முதிர்ந்த சிநேகிதி, காதலி ஸுலியாவின் பிம்பங்களை அதில் வரும் பெண்ணோடு பொருத்திப் பார்த்துக் கொள்கிறான். மனசாட்சியின் குரல் போல் ஒருவன் படம் முழுக்க வந்து போகிறான். போராளிகள் அவனுக்கு அதிர்ச்சியாகவே இருக்கின்றனர். இந்த மனசாட்சியாக செரொட்டு இருக்கிறார். புரட்சி பற்றின கட்டமைப்புகளுக்கு மத்தியில் அதை தீவிரவாத கேலிக்குறியாகப் பார்ப்பது அவருக்கு உகந்ததாக இருக்கிறது.

பதிவுகள் டிசம்பர் 2005; இதழ் 72.
subrabharathi@gmail.com

□□□□□□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□! 2005□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□...□ - □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ -

" என்னைப் பெற்றது நான்தான் "

Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Tuesday, 13 December 2011 15:15 - Last Updated Friday, 30 December 2011 08:03

[illegible] .com [illegible]

[illegible] .com [illegible]

[illegible] .com [illegible]

[illegible] .com [illegible]

[illegible]

subrabharathi@gmail.com

subrabharathi@gmail.com