



- 0000000000 00 000000 0000 000000000000 000000000 0000000000 000 00000000000 000000
000000000000 00000000000 000000000000000000 00000000000000 00000000000000. -- 0000000000 -

0000000000 00000000 200400000 51

0000000000 00000000 0000000,0000000000 000000000000000000,
0000000000 0000000000 0000,0000000000000 0000000000000000,
0000000000 00000 00000000 0000000000000 000000000000000000,
0000000000 00000 !0000000000 00000000000 000000000000000000000000000000000000-

"00000000000 000000 00000000000000,000000000 000000 0000000000000 000000 00000000 00000000
00000000 00000000000000.000000 00000000 0000.00000000 0000 00000 00000000.00000 00000 00000000
00000000.00000000 00000000000000 000000 000000000 0000 00000000000000 0000000000000 0000
000000000.000000000000000,00000000000000 00000000 000000000000000 00000 0000000000000.00000000
00000000,00000 000000000000,000000000 00000000 00000000 00000000.000000000000 000000000000000000
0000000000 0000000000 00000 000000000.000000 000000000000 000000000000 00000 00000 00000000000000.
00000000000000 00000000 000000000000 000000 0000000000 000000000000,0000000000 00000000,000000000000
0000000000,00000000000 000000 00000000 00000000000000 000000000000000000000000000000000000.
[00000000000000 00000000000 0000000]

பாரதி மகாகவியா இல்லையா வனென்று பாரதியின் படபைப்புகளைத் திறனாய்வு சயெத்து,
பாராட்டுக் குரிய ஒரு கட்டுரையைக் கோவை ஞானி திண்ணை அகிலவலையில் [பிசம்பர்

Written by - சி. ஜயேபாரதன் , கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

12, 2003] வளையிட டு இருந்தார் . மகாகவிகள் எனப் போற்றப்படும் காளிதாசர் , கம்பர் , வால்மீகி, வியாசர் , தாகபீர் , ஷலெல்லி, ஷகேஸ்பியர் , காய்தே, பரைன் வரிசையில் பாரதியார் நிற்கத் தகுதி பெற்றவரா அல்லது பாரதியை வெறும் தசேயக் கவி என்று ஒதுக்கி விடலாமா என்னும் களேவி ஒரு சமயம் எழுந்திருக்கிறது! பாரதிக்கு மகாகவி என்னும் பட்டமளிப்பது முறையா அல்லது தவறா என்று ஆய்வுதற்கு முன்பு மறேக் கிறப்பட்ட கவிஞர் காளிதாசர் , வால்மீகி, கம்பர் , வியாசர் , ஷலெல்லி, ஷகேஸ்பியர் , காய்தே, பரைன் ஆகியோர் , பாரதி தனது காவியத்தில் கையாண்ட நுற்றுக் கணக்கான பலவற்று நிகழ்கால, மய்யான, முரணான மனிதக் குறைபாடுகளை, மானிடப் பண்புகளை நடமுறைகளைத் , தசேயப் போராட்டங்களை எந்த வகையிலாவது தொட்பிருக்கிறார்கள் என்று பார்ப்பது முத்தரண அவசியம் . அதாவது மற்ற மகாகவிகளை ஒப்பிட்டுப் பாரதியை எடைபோடாமல் , பாரதியை ஓர் அளவு கோலாக எடுத்துக் கொண்டு மற்ற கவிஞர்களின் தரத்தை, நயத்தை, உயரத்தை திறனாய்வு செய்ய ஒருவர் விரும்பலாம் ! பாரதியைத் தராசின் ஒரு தட்டில் அமர வைத்து, மற்ற கவிஞர் ஒவ்வொருவரையும் நிறுத்துப் பார்த்துத் தரத்தை அறிய முற்படலாம் !

கவிஞர்களைத் தனித்தனியாகப் பீடத்தில் நிறுத்தி, அவர் மகாகவியா, இவர் மகாகவியா, எவர் மகாகவி என்றெல்லாம் வர்ணம் பிசி வரிசையில் வகைக் கமயல்வது, ஒருபுறம் வீணான செயலாக எனக்குத் தோன்றுகிறது! ஆயினும் தமிழ்நாட்டில் பாரதியின் திறமையை புலமகைக்கு ஓர் இடத்தை அளிக்கத் தமிழ்நிஞர்கள் முற்பட்டிருப்பதால் , அதைப் பற்றி எனது கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன் . அந்த ஆய்வுக் குச்சில் கவிஞர் வால்மீகி, வியாசர் , காளிதாசர் ஆகியோர் ஆக்கங்களைச் சிறிது ஆராய்வுக் கிறேன் .

கவிஞர்கள் பலவிதக் கனி வகைகளைப் போன்றவர்கள் ! கவிஞரின் தனித்துவப் படைப்புகள் எல்லாம் , தனித்தனிக் கனிகளின் அரிய பழச்சுவை போல, முற்றிலும் வறேபட்டு உள்ளத்தில் உணர்ச்சி அளிப்பவை! பலவிதக் கனிகளான மா, பலா, வாழை, ஆப்பிள் , ஆரஞ்சு, திராட்சை, பீச்சு , பியர் ஆகியவற்றுள் எப்பழம் சுவையில் உயர்ந்தது, எப்பழம் சுவையில் மட்டமானது என்று கட்டிடால் எவ்விதம் பதில் அளிக்க முடியும் ? அவரவர் காலத்தின் கோலங்களை அவரவர் காவியத்தில் , கவிதைகளில் வானவில் போல ஓவியம் தீட்டுகிறார்கள் , படைப்பாளிகள் !

முப்பத்தி ஒன்பது வயதில் காலமான மக்கள் கவி பாரதி படத்தை காவியப் பாக்கள் அளவில் , எண்ணிக்கையில் சிறிதே ஆயினும் , நயத்தில் உயர்ந்தது, உணர்ச்சி ஊட்டலில் மகாகவிகளுக்கு இணையாக இடத்தைப் பெறுகிறார் . நோபெல் பரிசு பெற்ற தசேயக் கவியோகிரவீந்திரநாத் தாகபீருக்கு நிகரானவர் பாரதியார் . "சுதந்திர தவே! நின்னைத் தொழுதிடல் மறக்கிலனே" என்று தினமும் தொழுது, சுதந்திரம் அடையப் போவதை முழுமையாக நம்பிய போது, அவரது நிழலாகக் காட்டிக் கொண்ட புரட்சிக்கவி பாரதிதாசனுக்கு இந் திய விடுதலையில் அறவே நம்பிக்கையில்லை! பாரதி தசே விடுதலை வீரர்களையப் பாராட்டியோ, பாரதி சுதந்திரப் போராட்டத்தைப் பற்றியோ பாரதிதாசன் எந்த ஒரு கவிதையும் எழுதியதாகத் தெரியவில்லை!

"ஆனந்த சுதந்திரம் அடந்தது விட்டோம்" என்று பாரதி தீர்க்க தெரிசியாய் 1908 இல் கனவா காணும் போது, விடுதலை இயக்கத்தைப் பாரதிதாசன் ஒரு பாட்டில் எள்ளி நகையாடி, அடிமடைப்பட்ட இந் தியருக்குச் சுதந்திரம் கிட்டாது என்று கலே செய் திருப்பதைப் பலர் அறியமாட்டார்கள் ! அவரது ஆக்கமான "அழகின் சிரிப்பு" என்னும்

Written by - சி. ஜயபாரதன் , கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

நடலில் , கட்டண டுக் கிளியபைப் பற்றி எழுதும் போது பாரதிதாசன் , "அக்கா! அக்கா! எனறாய் , அக்கா வந்து கொடுக்க சூக்கா , மிளகா , சூதந் திரம் கிளியே?" என்று நக்கல் பூரிகிறார் ! இதனை நான் இங்கே கூறப்பிடுவதற்குக் காரணம் , வரப்போகும் மயெப்பாடுகளையெண்ணும் மகாகவிக் கூரிய தீ ரக்க உளஞானம் , [Futuristic Intuition] பாரதிக் குத் தெளிவாக இருந்தது என்பதைக் காட்டுவதற்குத்தான் ! எதிர்காலச் சிந்தனா சக்தியில் சாதாரணக் கவிஞர் களுக்கும் எட்டாத , பூரியாத ஞானச்சூடராய் , பாரதியார் ஓர் உன்னதச் சிகரத்தில் உலாவி வந்தார் என்பதைக் காட்டத்தான் , அந்த உதாரணத்தனை எடுத்துக் காறினனே . பாரதியின் ஞானக்கண்ணுக்குக் கிட்டப் பார்வை , திரப் பார்வை , தீ ரக்கப் பார்வையென ஆகிய மூக்கண் பார்வையென இருந்தன .

பாரதி பாரத விடுதலையைப் போரின ஆரம்பகாலங்களில் , அதைப் பக்களில் மூரசடித்துப் பறசாற்றிய நாட்டுக் கவி . ஆனந்த சூதந் திரம் அடரந்து விட்டோ மென்று உறுதியாக நம்பிப் பாடிய விடுதலையைக் கவி . ஷகேஸ்பியர் , காளிதாசர் போல அநகே நாடகங்கள் எழுதா விட்டாலும் , "பாஞ்சாலி சபதம்" என்னும் ஒரு நாடகக் காவியம் படத்தெ ஓர் நாடகக் கவி . "ஆகா வனென்று எழுந்தது பார் யுகப் புரட்சி" என்று ரஷ்யப் புரட்சியைப் பாராட்டிய புரட்சிக் கவி . "அச்சமில்லை , அச்சமில்லை , அச்சம் என்பதில்லையே" என்று படவீ ரர்களுக்கு உச்ச சக்தி ஊட்டிய போர்க் கவி . கவிதையில் சிலகே புகுத்திய நக்கல் கவி . கவிதையில் , பாடல்களில் புதுமையாக இசையைப் புகுத்திய இசைக் கவி . திரைப்படங்களில் அவரது இனிய பாடல்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளதால் அவர் ஒரு திரைக் கவி .

வள்ளுவரின் திருக்கூறள் , ஓளவையாரின் ஆத்திச்சுட்டியைப் போல அறவழி காட்டும் "புதிய ஆத்திச்சுட்டியைப்" பாரதி ஆக்கியதால் , அவர் ஓர் அறக் கவி . பரண , ஷகெல்லி போல காதல் , காமத்தையெழுதா விட்டாலும் , பாரதியின் பாடல்களில் காதல் காவியச் சுவைகளைக் காண முடிகிறது . வறுமை , ஏழ்மை , தாழ்மை , கீழ்மை , பழமை , மடமை , பணமை ஆகியவற்றைப் பற்றி உணர்ச்சியோடு பல பக்கள் எழுதிய மானிடக் கவி . வீட்டுக் குள்ளே பிடிவதை அடிமையிட்ட பண்களுக்கு விடுதலையை அளித்துப் புதுமையைப் பண்களை உருவாக்கிய புதுமையக் கவி . "ஜாதி , மதங்களையெப் பாராம" என்று மதச்சார்பற்ற பண்பைப் போதித்த மானிடக் கவி . தயெவநம்பிக்கைகொண்டு , சக்தியைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் பாடிய பக்திக் கவி . அவரது தோத்திரப் பக்திப் பாடல்கள் பல யாப்பிலக்கணப் பண்புகளைப் பின்பற்றியும் , பல இசைக் கீதங்களாகவும் எழுதப் பட்டவன .

"தமிழ் த்திரு நாடாதுனைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிட்டி பாப்பா" என்று சின்னஞ்சிறு மதலகைக்கு நாட்டுப் பற்றை ஊட்டுகிறார் . "வாழிய சநே தமிழ் , வாழ்க நற்றமிழர் , வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு" என்று தமிழ் , தமிழர் , பாரத நாடு மன்றையெம் ஒருங்கே பிணக்கின்றார் , பாரதி . கண்ணன் பாட்டில் பாரதி கண்ணன் பிறப்பில் ஆரம்பித்துக் கண்ணனைத் தோழனாக , தாயாக , தந்தையாக , சவேகனாக , அரசனாக , சீடனாக , கருவாக , கழந்தையாக , விளையாட்டுப் பிள்ளையாக , காதலனாக , காதலியாக , ஆண்டானாக , கால் தயெவமாகக் காண்பது ஒரு புதுமுகைக் கவிதையென ஆக்கம் .

"சக்தி எல்லையற்றது , முடிவற்றது , கட்டவது , கலப்பது , பிண்ப்பது , வீசுவது , சூழ்றுவது , ஒன்றாக் கூவது , பலவாக் கூவது , சக்தி காளிர் தருவது , அனல் தருவது , எழுச்சி தருவது , கொல்வது , உயிர் தருவது என்று வசன கவிதையில் சக்தியைப் பற்றி விளக்கிய விஞ்ஞானக் கவி . "சக்தி மூதற்பொருள்" என்று ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் பளூ-சக்தி சமன்பாட்டைக் [Mass Energy Equation] காட்டிப் பண்டமும் சக்தியும் ஒன்று

Written by - சி. ஜெயபாரதன், கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

எனக் கஃறிய பௌதிகக் கவி. பாரதியின் நீண்ட வசன கவிதைகள் அனதைத் திலும் அவரது பௌதிக, இரசாயன, உயிரியல் விஞ்ஞானக் கருத்துக்களை எளிதாகக் கஃறும் கவித துவத் திறமையைக் காணலாம். மகாசக்தியைப் பற்றி எழுதிய பாவொன்றில் "விண்டூரைக்க அறிய அரியதாய், விரிந்த வான வௌியென நின்றனை, அண்ட கோடிகள் வானில் அமதை தனை, அவற்றில் எண்ணற்ற வகேம் சமதை தனை, மண்டலத் தனை அணு அணுவாக் கினால் வருவதெத் தனை, அத தனையோசனை கொண்ட தபரம் அவற்றிடவை தனை" என்று பிரபஞ்சத் தோற்றத் தைக் காட்டுகிறார்.

பலச் சுவைப் பகுதியில் பாரதியின் சூயசரிதை உள்ளது. பாரதி அறுபத்தாறுக் கவிதைக் கொத்தில் ஷகேஸ் பியரின் சாண்டெக்ள் [Sonnets (14 Lines)] போன்று பலவிதத் தலைப் புகளில் எட்டு வரிகளில் தனது உயர்ந்த கருத்துக்களைப் பாக்ளாக அரூளியுள்ளார். அடுத்து பாஞ்சாலி சபதம் பதித்தின்புற வேண்டிய ஓர் அழகிய நாடகக் காவியம்.

பாரதத்தின் மாபெரும் இரண்டு இதிகாசங்களான வியாச முனிவர் எழுதிய மகாபாரதமும், வாலமீ க முனிவர் எழுதிய இராமாயணமும் இந்தியா வங்கும் மற்றும் தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா, கம்போடியா போன்ற நாடுகளிலும் அறியப்பட்டவை. பாக்ள் 90,000 எண்ணிக்கை கொண்ட மகாபாரதம், உலக இதிகாசங்களில் மிகப் பெரிதாகக் கருதப்படுகிறது! இரண்டிலும் பெரியது மகாபாரத மாயினும், இராமனை விஷ்ணுவின் அவதாரமாகக் காட்டும் இராமாயணமே இரண்டிலும் மிகக் புகழ்பெற்றது. வாலமீ கி இராமாயணம் எட்டுக் காண்டங்களுடன் எழுதப்பட்டது, அதன் பாக்ள் மகாபாரதத்தின் எண்ணிக்கைக் குக் கால் பங்கிற்கும் [சுமார் 25,000] மலோகச் சிறிது கஃறியவை. இந் துக்களில் பலர் இராமனைக் கடவுளாகவே தொழுவது வருவதற்கு வாலமீ கி இராமாயணம் வழி வகுத்தது!

இராமனைப் போன்று நியாயத்துக்குப் போரிட்டு இறுதியில் வென்ற பாண்டவரில் யாரையும், வியாசர் வாலமீ கியைப் போல் கடவுள் அவதாரமாக காட்டவில்லை! பாண்டவர்களும், கௌரவர்களும் போரிடும் மகாபாரத யுத்தத்தின் இடையே பிறக்கிறது வியாசரின் உன்னத படபைபான பகவத்கீ தை. தரேடோட்டியாக வரும் விஷ்ணுவின் அவதாரமான கிருஷ்ண பரமாத்மா அர்ஜுனனுக்குக் கீ தையை ஒதுவதாக வியாசர் எழுதியதால் மகாபாரதமும் மக்களிடையே பெரிதும் பரவியது. ஆனால் தயெவாம் சம் மிக்க விஷ்ணு அவதாரக் கண்ணனை மற்றவரை ஒதுக்கி அர்ஜுனனுக்கு மட்டும் ஏன் தோழனாக, தரேடோட்டியாக வியாசர் அமதை தார் என்பது சிந்திக்க வேண்டிய, ஆராயத் தகுந்த நிகழ்ச்சியாகும்! உயர்ந்த ஆக்கமான பகவத்கீ தையைப் பாரதத்தில் பரப்பவே கண்ணனை, விஜயனுக்குத் தரேடோட்டியாக வியாசர் அமதை தார் என்று ஒருவாறு ஊக்கிக்ளாம்! அநகே கிளகைக் கதைகளும் இடையிடையே எழுந்து இரண்டையும் மாபெரும் இதிகாச நபலாக் கி விட்டன.

வண்ணான் சொல் வலுப்பெற்று வனாந்தரத்தில் விடப்பட்ட கர்ப்பவதிசீ தாவகைக் காப்பாற்றிய வாலமீ கி, அவளது அனுதாபக் கதையை அவள் வாயால் சொல்லக் கேட்டு இராமகதை என்னும் இராமாயணத் தைக் காவியமாக எழுதினார். ஆனால் இராமாயணத்தில் இராமனை விஷ்ணுவின் அவதாரமாகவும், இராவணனைப் பத்துத் தலை அரக்கனாகவும், அனுமார், சுககிரீ வன் ஆகியோரை வானரமாகவும் காட்டியிருப்பதால், மய்யான மனிதரின் நிஜமான நடமைறகையையோ, நிகழ்ச்சிகளையையோ காண முடிவதில்லை. இராவணன் சீ தையை மடியில் கிடத்திப் புகை விமானத்தில் கதத்திக் கொண்டு சலெகிறான்! இராமாயணத்தில் கரூங்குகள் பறக்கின்றன! அனுமார் மரூந்துள்ள மரத்தின்

Written by - சி. ஜெயபாரதன், கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

கிளையைக் கொண்டு வருவதற்குப் பதிலாகச் சஞ்சீ வி மலையைப் பெயர்த்துக் கடல்மலே பறந்து வருகிறார்! இவ் விதம் நிஜமற்ற பல கற்பனைச் சம்பவங்களை வாரி வழங்கி யிருக்கிறார் வாலமீ கி!

இராமாயணத்தில் பிசுபட்டுள்ள பொய் வடேங்களையும், தயெவீ கப் புளுகுப் பிட்டகங்களையும் நீ க்கி, வாலமீ கி இராமன், இராவணன், அனுமான் அனைவரையும் வறும் மனிதராகக் காட்டியிருந்தால், மெய்யாக நிகழ்ந்த இராம கருக்கதை இன்னும் அழகாகத் தோற்றம் அளித்து மகிழ்ச்சி தரும்! மனித ஆற்றலமை நிய தயெவீ கத் திறமகைகள், அசுரப் பண்புகள், வானர வடிவங்கள் போன்றவற்றை வடிகட்டி எடுத்து விட்டால் இராம கதகை கரு பலமடங்கு வலுபெற்று படிப்போர் மனதகை கவருவதுடன் வரலாற்று மெய்ப்பாட்டகை காட்டும் தகுதியையும் பெற்றிருக்கும்! இல்லாத தயெவா மசங்களை இராமன், இராவணன், அனுமான் ஆகியோருக்குச் சட்டி, இராமர் கதையை ஒரு போலிப் பொய் இலக்கியமாக ஆக்கிவிட்டார், மகாகவி வாலமீ கி! அந்தக் காலத்தில் கடவுள் அவதாரமாகக் காட்டினால் தான் இராமனைப் பற்றி மக்கள் படிப்பார்கள் என்பது வாலமீ கி ஒரு முக்கிய குறிநோக்கமாகக் கொண்டு இராமாயணத்தைப் படதை திருக்கலாம்! இவ் விதம் இரண்டு இதிகாசங்களிலும் நம்ப முடியாத பல கற்பனை நிகழ்ச்சிகளை வாலமீ கியும், வியாசரும் காட்டியுள்ளார்கள்.

ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் [கி.பி.375-455] இரண்டாம் சந்திரகுப்தா காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் மகாகவி காளிதாசர் ஒரு சமஸ்கிருத மாமதே. அவர் எழுதிய, சாகுந்தலம் என்னும் கவிதை நாடகத்தில் துர் வாச முனிவர் போட்ட சாபத்தால் துஷ்யந்த ராஜா கந்தருவ மணம் புரிந்த சகுந்தலையை மறந்து விடுவதே கதையின் முக்கிய திருப்பம்! மலேம காளிதாசர் குமாரசம்பவம், ரகுவம்சம், மகேதப்தம், ரிதுசம் காரம் போன்ற நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். ஆனால் ஜெர்மன் மாமதே காய்தே [Goethe] முதல் மலேநாட்டு அறிஞர்கள் சிலர், காளிதாசர் நாடகங்களில் சயெற்கதைத் தன்மகைகள் மிகுந்துள்ளன என்று புறக்கணித்து, உலக நாடக மதேகைகளுக்கு இணையாக அவரை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை!

பாரதியாரின் பதே தியான டாக்டர் விஜயா பாரதி, பாரதியாரின் புதல்வி தங்கம் மாளின் மகள். பாரதியாரைப் பார்த்திராத விஜயா, அவரைப் பற்றி தாய் தங்கம் மாளும், பாட்டி சலெல்லம் மாவும் சலெல்லக் கேட்டுப் பரவசம் அடந்தவர். தமிழ் இலக்கியத்தில் மறே கல் வி பயின்று, பாரதியின் சரிதையை ஆங்கிலத்தில் "பாரதி படபைபுகளைப் பற்றிய ஓர் திறனாய்வு" [A Critical Study of Bharathi's Works] என்னும் ஆய்வுத் தாளை எழுதி Ph.D. பட்டம் பெற்றவர். அந்த ஆய்வுரமை மற மொழிகளிலும் பெயர்க்கப் பட்டாள்து. அவர் பத்து நூல்களுக்கும் மலேக எழுதியுள்ளார். அவற்றில் அநகேம் தமிழில் எழுதியவை. கவிதைப் படபைபில் தனக்கு ஈட்பாடும், திறமைப் பாடும் இல்லாததால் பாரதியாரைப் போல்தான் பாக்கள் எழுத விரும்பவில்லை என்று விஜயா சலெல்கிறார். கனடாவின் லண்டன் நகரில் 30 ஆண்டுகளுக்கு மலே வசித்து "லண்டன் ஆசிய ஆபிரிக்கக் கலாச்சாரப் பள்ளியில்" [London School of Oriental & African Studies], தமிழ் இலக்கியத்தபைபுகட்டி வந்தவர். பாரதி பிறந்த நினவை நாளில் [2002 டிசம்பர் 11] அவரது நூல் "அமரன் கதை" வெளியிடப்பட்டது. நாவலாக எழுதப்பட்ட அந்த நூலில் மெய்யான பாரதியாரை இலக்கியச் சுவையோடு நிஜமும், கற்பனையும் பிணைந்து விஜயா எடுத்துக் காட்டியுள்ளதாகக் கற்கிறார்.

சுப்ரமணிய பாரதி 1882 டிசம்பர் 11 ஆம் ததே தப்துக்குப் பிமாவட்ட எட்டயபுரத்தில் சின்னச்சாமி ஐயர், லட்சுமி அம்மாள் ஆகியோருக்குப் பிறந்தார். பாரதி என்னும் பட்டப்

Written by - சி. ஜெயபாரதன், கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

பெயர் அவரது கவித்துவத் திறமையை மெச்சி 1893 இல் அவர் பதினொரு வயதாகும் போது, அரசவகை கவிக் குழுவின்ரால் அளிக்கப் பட்டது. பிறகு அந்தப் பட்டப் பெயரே நிஜப் பெயராக ஓட்டிக் கொண்டது! 1894-1897 ஆண்டுகளில் திருநெல்வேலி இந்து கல்லூரியில் பயின்றார். ஏழு வயதுப் பண்ணான சல்லமாவை 1897 ஜூன் 15 ஆம் தேதியில் மணந்தார். பாரதிக் கு 7 வயதாகும் போது தாயார் 1889 ஆண்டிலும், பதினாறு வயதாகும் போது தந்தையார் 1898 ஆண்டிலும் காலமாயினர். 1898-1902 ஆண்டுகளில் பெனாரசுக் குச் [காசி] சின்று அத் தை [சித்தி?] வீட்டில் தங்கி சமஸ்கிருதம், ஹிந்தி மொழிகளைக் கற்று, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகத்தில் நுழைவது தரேவில் பங்கு கொண்டார். பாரதியார்க் கு நன்கு ஆங்கிலம், வங்காளம், ஹிந்தி, சமஸ்கிருத மொழிகள் தெரியும்.

பாரதி பள்ளி ஆசிரியராகவும், பத்திரிக்கைத் தொகுப்பாளியாகவும் பலமுறைப் பணி புரிந்திருக்கிறார். அவர் இந்துவானாலும், ஏசுக் கிறிஸ்து, அல்லாவை இறைவனாகப் பாக் களில் எழுதினார். "ஈசன் வந்து சிலுவையில் மாண்டான்", என்று ஏசு நாதரைப் பற்றிப் பாடுகிறார். அல்லாவைப் பற்றிப் பாடும் போது "பல்லாயிரம் கோடி அண்டங்கள் எல்லாத் திசையிலும் ஓர் எல்லையில்லா வெளி வானிலே, நிலலாது சூழ்ந் தோட நியமஞ் செய் தருள் நாயகன், சொல்லாலும் மனத்தாலும் தொடரொணாத் பெருஞ் சோதி" என்று வாழ்த்துகிறார்.

எட்டயாபுரம், மணிமண்டபம்

பிறகு தமிழகத்துக் கு மீண்டு 1902-1904 ஆண்டுகளில் எட்டயாபுரத்தில் அரசுக் கவிஞராகப் பணி புரிந்தார். மதுரைச் சதேபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் சில மாதங்கள் [ஆகஸ்டு-நவம்பர் 1904] தமிழாசிரியராக வலை பார்த்தார். 1904 நவம்பரில் சின்னகைக் குச் சின்று பெயர் பெற்ற தமிழ்த் தினசரி சூதசேமித்திரனில் உதவி ஆசிரியராக வலை செய்தார். அதே சமயத்தில் "பாலபாரதம்" ஆங்கில இதழ்க் கு ஆசிரியராகவும் பணி புரிந்தார். அத்துடன் 1907 இல் "இந்தியா" என்னும் தமிழ் வார இதழ்க் கு ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

பாரதத்தில் உரிமைப் புயல் வீச ஆரம்பித்த காலத்தில் பாரதி விடுதலைப் போராட்டத்தில் கத்தினார். பாரதியாரின் தீவிரத் தசீயத் தொண்டு 1905 ஆண்டு முதல் ஆரம்பித்தது! அவரது கனல் தெறிக் கு விடுதலைப் போர்க் கவிதைகள் யாவும் அப்போது உதித்தவதான! கப்பல் ஓட்டிய தமிழர், சிறையில் சக்கிழ்த்துச் செய்த சிதம்பரம் பிள்ளையைப் பாரதியார் 1906 இல் முதலில் சந்தித்தார். அந்த ஆண்டு கல்கத்தாவில் நிகழ்ந்த அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார். தாதாபாய் நௌரோஜி தலைமையில் நடந்த அந்த மாநாட்டில் தான் இந்தியர்க் கு "வண்டும் சூதந் திரம்" என்னும் ஏகோபித்த கோரிக் கை முதன் முதலில் எழுந்தது!

அந்த விடுதலை முழக்கத் தை முழுமனதுடன் ஆதரித்த பாரதி, திலகர், அரவிந்தர் கையாண்ட இந்திய தசீய காங்கிரஸின் தீவிரப் போக் குக் கிளையில் [Militant Wing of the Indian National Congress] இணைந்து பணி புரிந்தார்! சகோதரி நிவதேதிதாவைப் பாரதியார் சந்தித்ததுவும் அந்த ஆண்டில் தான்! 1907 ஆம் ஆண்டில் சாரத்தில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார். விடுதலைப் போராட்டத்தில் புகுந்த முன்னணித் தீரர்கள் பாலகங்காதர திலகர், மகாத்மா காந்தி, லாலா லஜபதி ராய், அரவிந்த் கோஷ், வா.வ.சு. ஐயர், காஞ்சி வரதாச சாரியார் ஆகியோருடன் தொடர்பு கொண்டார். திலகர் ஆயுதம் ஏந்திய படையலைத் தைக் கொண்டு, ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்துடன் போரிடத் தயாராக வண்டும் என்று வெளிப்படையாகவே பறசாற்றினார்.

Written by - சி. ஜயபாரதன் , கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

1908 ஆம் ஆண்டில் சன்னையில் "விடுதலை நாளகை" கொண்டாட ஒரு பெருங் கபட்டத்திற்கு ஏற்பாடுகள் செய்தார். அப்போது அவரது தீ ப்பறக்கும் "வந்தே மாதரம் எனப்போம்", "விடுதலைப் பாட்டு", "எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே", "ஆனந்த சூதந்திரம் அடந்தது விட்டோ மென்று, ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே, எங்கும் சூதந்திரம் எனப்பதே பசேச்சு", "ஜய ஜய பாரதம்" ஆகிய தசேய் பாடல்கள் அச்சிடப்பட்டது கபட்டத்தில் யாவரூக்கும் வினியோகிக்கப்பட்டன.

பாரதியாருக்கு 26 வயதாகும் போது 1908 ஆம் ஆண்டில் அவரது தசேய் பற்றுக் கவிதைகளின் தொகுப்பான முதல் நூல் "சூதசேக் கீ தங்கள்" வெளியானது. இந் தியா செய்தித்தாள பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் வெறுப்புக்குள்ளாகிக் கண்காணிப்புக்கும் ஆட்பட்டது! அதனால் சிறைப்படாமல் தப்பிட பாரதி பிரின்சு கவைசமான பாண்டிச்சேரியில் சரண்புக நேரிட்டது. 1908-1910 ஆண்டுகளில் இந் தியா இதழ் பாண்டிச்சேரியிலிருந்து பதிவாகி வெளியிடப் படுகிறது. 1909 ஆண்டில் பாரதியாரின் "ஜன்மபிமி" கவிதைத் தொகுப்பு வெளியானது. 1910 இல் அரவிந்தரூம், வா.வ.சு. ஐயரூம் பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தார்கள். பிரிட்டிஷ் அரசு கதை செய்ததைத் தவிரக் க பாரதியார் 1908 முதல் 1918 வரை பாண்டிச்சேரியிலே தங்கி அரசியல் கட்டுரைகளையும், கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சப்தம் ஆகியவற்றைப் படைத்தார். 1912 இல் பாரதி பகவத்கீ தயைதை தமிழில் எழுதி வெளியிட்டார். 1917இல் கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சப்தம் வெளியிடப்பட்டன.

பாண்டிச்சேரிய விட்டுக் கடலூரில் 1918 ஆம் ஆண்டு கால் வதைத்ததும், பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் பாரதியாரைக் கதை செய்து 34 நாட்கள் சிறையிலிட்டும் பின்னால் விடுவித்தது! 1919 இல் எட்டயாபுரத்துக்கு ஏகிய பாரதி வறுமையில் துன்புற்றதாக அறியப்படுகிறது. 1919 இல் மீண்டும் சன்னைக்குச் சென்று போது மகாத்மா காந்தியைப் பாரதியார் சந்தித்தார். அங்கே மறுபடியும் [1920] பாரதி திருவல்லிக்கணை சூதசேமித்திரன் தினத்தாளில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து பணிபுரிந்தார். 1921 ஆம் ஆண்டில் புரட்சிக் கவி பாரதியார் தனது 39 ஆவது வயதில் பிவூலகை விட்டு புகழலகூக்கு ஏகினார். பாரதம் விடுதலை பெற்றதும் எட்டயாபுரத்தில் பாரதிக்கு நினவைக ஒரு மணிமண்டபம் கட்டப்பட்டது. இன்னும் பல லாண்டுகளுக்கு வாழ்ந்து தமிழ்க் காவியங்களைப் படைத்து, தமிழன்னையின் ஆரங்களாக ஆகக் குவதற்குள் பெற்றுமயைற்று, இறவைன் அவரது இனிய உயிரை அபகரித்துக் கொண்டான்!

பாரதியார் நமக்கில்லம் இரண்டு கட்டளைகள் இட்டுப் போயிருக்கார்! முதற் கட்டளை: "சன்னிடுவீர் எட்டுத் திக்கும், கலசைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்". இரண்டாம் கட்டளை: "தமேதூரத் தமிழோசை உலகமில்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வண்டும்" இவற்றின் உட்பொருள் என்ன? புதிய இந்தக் கண்ணியுகத்தில் அகிலவலையில் உலக நாட்கள் யாவும் இணைக்கப்பட்டும் எதால் இப்பணிகளைச் செய்து வது நமக்கு எளிது. உலகத்தில் உள்ள உயர்ந்த கலகை களஞ்சியங்களையும், விஞ்ஞானப் படைப்புகளையும் தமிழில் ஆகக் குவதற்கு யாவரூம் முற்படுமாறு நம்மனை வண்டுகிறார். அதே போல் தமிழில் படைக்கப்பட்டும் உள்ள அரிய காவியச் செல்வங்களை அன்னிய மொழிகளில் எழுதி, தமிழ் இலக்கியங்களை உலகோர் அறியும்படி முயலவண்டும் என்று ஆணையிடுகிறார். திருக்கூறள் பன்னாட்டு மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டும் எதும் போல், தமிழ்க் காவியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமகேலை அறநூல்களான ஆத்திச்சாபி, கொன்றவைநேதன், நாலடியார், பாரதியின் கவிதைகள், தமிழறிஞரின் கதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவை அன்னிய மொழிகளில் ஆகக் கப்பட வண்டும். கவியோகி இரவீந்திரநாத் தாகூர் ஆங்கிலம் கற்றுத் தனது கீ தாஞ்சலியை

Written by - சி. ஜயபாரதன், கனடா -

Thursday, 12 September 2019 02:29 - Last Updated Thursday, 12 September 2019 02:35

மொழிபெயர்த்த பிறகுதான் உலகத்தாரால் அறியப்பட்டது, இலக்கிய நோபெல் பரிசு கிடைக்க அவருக்கு வழியேற்பட்டது.

"வடிகை மனிதரைப் போல நான் வீழ்வனே என்று நினைத்தாயோ" என்று வீரசுத்தியிடம் வரம் கேட்கும் போது, நிமிர்ந்து கேட்கிறார் பாரதி! "நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல், இமையப் பொழுதும் சோரா திருத்தல்" என்று தனது கடமைகளை எளிமையாக, இனிமையாக எடுத்துக் கூறுகிறார் பாரதி! பாரதியின் படபடப்புகள் எடையிலோ, எண்ணிக்கையிலோ சிறுத்திருந்தாலும், கருத்திலும் காவிய நயத்திலும் அவர் தொட்டு எழுத்தாட மனிதத் தலைப்புகளோ, பிரச்சனைகளோ இல்லலை என்று அழுத்தமாகக் கூறலாம்.

அவரது கவிதைக் காவியங்களில் பாரதி நாட்டின் வரலாறு தோகை விரித்து நடன மிடுகிறது! மானிடத் தவறுகள், பிழைகள் கண்டிக்கப்பட்டும், மகத்துவ மறைகளைக் காட்டி அவரது கருங்கள் புதிய பாரதித் தை வரவேற்றுகின்றன! பாரதியின் கை எழுத்தாணி எழுதி உணர்த்திய நூற்றுக் கணக்கான மானிடக் கருத்துகளை, பாரதித் தில் வேறெந்த மகாகவி காவியப் பாக்களில் வடித்து மக்களிடையே பகிர்ந்துள்ளார்? எதிர்கால முற்போக்கு பாரதித் தை எதிர் பார்த்த தாகூர் போல், பாரதியும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டினார். உலகத் தமிழர் நாவில் மக்கள் கவி பாரதியாரின் பெயர் அபிக்கடி உச்சரிக்கப் படுகிறதே தவிர, மகாகவி காளிதாசர், கம்பர், வாலமீகி, வியாசர் ஆகியோர் பெயர்களா உலகி வருகின்றன?

ஊழியர்கள் :

- 1.பாரதியார் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு [1987]
- 2.Subramaniya Bharathi The Great Tamil Poet http://members.tripod.com/neyveliweb/bharathy.htm
- 3.Subramaniya Bharathi By: Dr. Vijaya Bharathi, Tamil Lecturer in London School of Oriental & African Studies, Ontario, Canada, Grand Daughter of Subramania Bharathi www.hinduonnet.com [The Hindu 2003]
- 4.The Wonder That Was India By: A.L. Bhasam Ph.D. Reader in the History of India, University of London [1959]
- 5.Valmiki's Ramayana By: Ved Prakash
- 6.A Treasury of Asian Literature By John D. Yohannan [1994]
- 7.The New American Desk Encyclopedia [1989]

jayabar@bmts.com

நன்றி: பதிவுகள் மார்ச் 2004 இதழ் 51