

Written by -பிசே தமிழன் -

Friday, 13 September 2019 01:56 - Last Updated Friday, 13 September 2019 02:08

இலகுவான பிரிப்புக்குள் கொண்டுவரலாம் என்று நினகைக்கின்றனே.

இயல்பினை அவாவவுதல் தோகூப்பை வளியிட்ட அமரதாஸ் ஒரு பரோளியாக இருந்தவர். கிட்டத்தட்ட நான்கு ஆண்டுகள் களத்தில் நரேடியாக நின்றவர். சண்டிலிப்பாய் - அளவெட்டிப்பகுதியில் நடபெற்ற புலிப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையில் காலில் படுகாயம் அடந்தது இன்றும் ஒருகால் சரியாக இயங்காது அவதிப்படுபவர். இன்றையபொழுதில் பரோட்ட அமபைப்பிலிருந்து முற்றாக விலகி சாதாரண ஒரு பொதுமகனாக, துணைவி, பிள்ளை என வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார். அவருடம் நரேடியாகப் பசேயப்போது தன்னை ஒரு சூயாதீன புத்திரிக்கையாளர் (Freelance Journalist) என்றே அடையாளப்படுத்த விரும்புவதாய்க் கபறியது நினவை.

அமரதாஸ் என்னும் படபைப்பாளி பற்றி, கரூணாகரன் இந்தத் தோகூப்புக்கான முன்னுரையில் இப்படிக் கபறுகின்றார். 'அமரதாஸ் 23 வயது இளஞரூர்; ஈழக்கவிஞர்; தோண்டிப்புகளில் ஆரம்பத்திலிருந்து எழுத்தத்தொடங்கியவர்.; இலக்கியத்தின் பிற துறைகளிலும் ஈடுபடுபவர்; வாழ்வின் சகல விடயங்கள் பற்றியும் தீர்க்கமாக உரையாடுபவர்; புரிந்துணர்வோடும் விரிந்த சிந்தனையோடும் உறவாடுபவர். இவரின் கவிதைகளிலும் இந்தப் பின்புலங்களை உணரமுடியும். இவற்றுக்கப்பாலான அம்சங்களையும் அடையாளங்களையும் இவருடைய கவிதைகளில் வாசகர்கள் உணரக்கூடும்.'



அமரதாஸின் கவிதைகளில் ஆச்சரியப்படவகைக்கும் ஒருவிடயம் எங்கும் நரேடியாக பரோபை பற்றிப் பசேவில்லை என்பதுதான். எழுதப்பட்ட சில கவிதைகளில் கபட, பரோக்களத்தில் நிறகும் ஒருவன் தன் துணைகைக்கு தான் திரும்பி வருவனே என்று ஆறுதல் கபறுகின்றதான் கவிதைகளாய் இருக்கின்றனவே தவிர பரோக்குறித்து பரெுமிதப்படும் கவிதைகள் அறவே கிடயைாது. பரோறிகுள் வாழ்ந்துகொண்டு அதன் அனதைத்துக் கொட்டிாங்களையும் பார்க்கும் ஒருவனால் அது குறித்து பசேமுடியாது பரோலும். காதலியின் கடிதம் 01ல்...

Written by -பிசு தேமிழன் -

Friday, 13 September 2019 01:56 - Last Updated Friday, 13 September 2019 02:08

00000000000000 000 0000000000
0000000000 0000000000 00000000 000 0000000000 .

0000000000 00000000 0000000000 0000000000
000 0000000000 000 0000000000
000000000000 00000 0000000000
0000000000 0000000000000000 '

என்றும ,

துயர்க்காலம் என்னும் கவிதையில் ,

0000000000 000000000000
000000000000 0000000000000000
000000 0000000000
000 000000 0000000000
0000000000000000 000 000000
00000000000 000000000000 0000000000 .'

000000 00000000000000 000000000000 ...

000000000000 00000000 000000000000000000
00000000000000 00000000 00000000000000
0000000000 0000000000
00000000000000000000 '

என்று மனதபை பிசுவையாய்த் தான் முடிகிறது. பல கவிதைகள் படிமங்களால் வாரக் கப்பட்டு (புத்தகம் பற்றி, விருட சத்தின் கதை அல்லது வில்லர்களின் தறிப்பு) பலவற்று அர்த்தங்களை வாசிப்பவர்களுக்கும் தர்பவதை. வன்னிக் குசென்றவருடம் சென்றபோது அமரதாஸுடன் இரண்டுவாரங்கள் பழகும் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. இயல்பான சமீபநிலையில் பலவிடங்களில் மனநிறந்து பசேக்கடியதாக இருந்தது. இந்தத் தொகுப்பில் எழுதப்பட்ட அனகே கவிதைகள் போராட்டங்களில் நின்றபோது எழுதப்பட்டவை என்று கிறியப்போது வியப்பாயிருந்தது. வாசிப்பதற்கோ, விவாதிப்பதற்கோ நேரங்கிடப்பதே அரிதாயிருக்கும் சமீபநிலையில் (மற்றும் போராட்டக்காலத்தில் வடபகுதிக்கு பிற இடங்களிலிருந்து அனதை துத்தொடர்புகளும் துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது) இந்தக் கவிதைகள் நவீனத்துவச் சாயல்படிய எழுதப்பட்டிருப்பதற்கும், அமரதாஸ் என்னும் ஒரு படப்பாளியின் ஆளுமதைதான் முக்கிய காரணமாயிருக்கக்கூடும் என்று நினகைகின்றனே .

அமரதாஸுடன் உரையாடியபோது அவர் நிறைந்த வாசிப்புள்ளவர் என்பதை இலகுவில்

Written by -பிசு தேமின் -

Friday, 13 September 2019 01:56 - Last Updated Friday, 13 September 2019 02:08

வள்ளிவந் திருக்கின் றது. பரோமும், காதலும் இவரது கவிதைகளின் அடிநாதமாய் ஒலித்தபடி இருக்கின் றன.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் .

என்று 'இருளின் தனிமை வள்ளி' கவிதையில் காதற் பிரிவையும் தனிமையும் வாசிக்கும் நம்முள்ளும் படியவிடுகின்றார். இன்னொரு கவிதையான 'அடையாளப் படுதலில்' வாளை படிமமாக வைத்து எமது வாழ்வை மீட்டெடுக்கவேண்டியவர்கள் நாமன்றி வறையொருத்தரும் அல்ல என்கின்றார். அதற்காய்,

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

என்று குறிப்பிடவும் தவறவும் இல்லை. இந்தத் தொகுப்பில் பல நல்ல கவிதைகளும் சில சாதாரணக் கவிதைகளும் உள்ளன. இனிவரும் காலத்தில் இன்னும் ஆழமான கவிதைகளை, விரிவான தளங்களில் தானா.விஷ்ணு தருவார் என்ற நம்பிக்கையை இந்தத் தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளை வாசிக்கும் போது ஏற்படக்கின்றது.

Written by -பிசுதே தமிழன் -

Friday, 13 September 2019 01:56 - Last Updated Friday, 13 September 2019 02:08

