

'பதிவுகளின்' ஆரம்ப கால இதழ்களில் வளெரிவந்த ஆக்கங்கள் ஒரு பதிவுக்காக இங்கு அவ்வப்போது ஒருங்குறி எழுத்துருவில் மீள் பிரசுரம் செய்யப்படும். -- ஆசிரியர் -

---



0000000000 000000 200700000 87

இலங்கையில் தடசெய்யப்பட்ட சர்ச்சைக்கூரிய சிங்கள திரைப்பட இயக்குனர்களில் ஒருவர் அசோக கங்கம. இலங்கையில் தடசெய்யப்பட்ட சர்ச்சைக்கூரிய சிங்கள திரைப்பட இயக்குனர்களில் ஒருவர் அசோக கங்கம. ஏனையோர் பிரசன்ன விதானக, விமுக்தி ஜயசுந்தர ஆகியோர். இவர்களது படங்களின் தடக்கை எதிராக, மத்த திரைப்பட இயக்குனரும், சர்வதேச திரைப்பட விருதுகளை பெற்றவருமான லஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் கருத்துத் தெரிவித்தபொழுது, இவ்வாறான தடக்கை சிங்களப் பௌத்த ஏகாதிபத்தியத்துக்கு நாட்டை இட்டுச் செல்கின்ற மகைகான அறிகுறியாகும் எனத் தெரிவித்துள்ளார். The Chairman of the National Film Corporation (NFC) Sunil S. Sirisena (who is also a secretary to the Defence Ministry) கருத்துத் தெரிவிக்கையில் படப்பாளிகளுக்கு எல்லாக்கள் வகுப்பது தரமான படங்கள் வளெரிவருவதை தடசெய்யும் என்றார். தனது 'Handa Kaluwara' படத்துக்கு எதிரான தடக்கை உயர்நீதிமன்றம் சன்றவரும் சர்வதேச திரைப்பட விருதுகளை பெற்றவருமான பிரசன்ன விதானக கருத்துத் தெரிவிக்கையில் அரசியல் வாதிக்கள், தங்களின் சப்பாத்தாக்களின் கீழ், படப்பாளிகள் தமது கருத்துக்களை, கொள்கைகளைப் போட்டுவிடவேண்டும் என நினக்கின்றனர். ஆனால் இதற்கெல்லாம் படப்பாளிகள் அடபணியப் பட்டாது. கிடலர், ஸ்ராலினுக்கு எதிராக நிமிர்ந்து நின்ற படப்பாளிகளை இன்றும் உலகம் மதிக்கின்றது என்றார். ஆனாலும் பெரும்பாலான வகைகளைத் தொடர்பு சாதனங்கள், இத்தடையை ஆதரித்து மௌனம் தெரிவித்தன.



முகத்ததை மஃபிக் கஃளக் கிறாள் . அவன் புணர் கிறான் . அவனதைத் தஃடரந்து அவளும் கிராமத் துக குச் சலக் கிறாள் . இவளது வருகை அவனது முறபைப் பண்ணுக் கு பயத் ததை ஏறப் பதுத் துகிறது . கிராமத்தில் சிப்பாயின அண்ணன் , மாணவன் போன்றோரால் அவள் பாலியல் வல் லுறவுக குள் ளாகிறாள் . இறுதியாக அருகில் உள்ள பௌத்த விகாரையில் தஞ்சம் அடகிறது . மறுநாள் காவியுடயை அநாதரவாக விட்டுவிட்டு பிக் கு காணாமல் போய் விடுகிறார் . இறுதியில் இப் பண்ணுக் கு பிறக் கும் பிள்ளயைக் கைகளில் ஏந்தி இது என நினைக் கிறான் . இதுவும் தமிழ் மக் கள் பிரச்சினை தங்களது கைகளில் உள்ளன என்று கஃறுவது போல் உள்ளது . இங்கு யுத்தத்தின் கஃடுமயைப் பாலியல் , மதம் எனபனவற்றின் ஊடாக காட்ட முற்படுகிறார் . யுத்தத்தின் பிரதிபலிப்புகளை சமிக் தளத்தில் வௌிப் பதுத் தியுள்ளார் இயக் குநர் . கிராமங்களில் பாலியல் சூதந் திரம் மட்டுப் பதுத் தப்பட் ளுள்ளது , அதன் வௌிப் பாடு தான் போர்ப் பிரதசேங்களில் இராணுவ வீ ரர்களின் பாலியல் கஃடுபுரங்கள் என சமாதானம் கஃறுகிறாரோ என்ற ஜயமும் எழுகிறது . மனிதனின் வழமயான இயங்குதலை, இருத் தலை தீ ர் மானிப் பது பாலியலா? இன்றயை சிங்கள சமிக் கம் பாலியலை மயைப் பட்டு இயங்குகிறது என்பது இவரது குற்றச் சாட்டு . இது பௌத்த, சிங்கள சமிக் கத் ததை விமர் சிக் கலாம் , ஆனால் இன்ப் பிரச்சினை கஃடுபுரங்கள் கான காரணிகளில் ஒன்றாக கருதமுடியாது . இறுதியாக 'இது என நிலர்' என இராணுவ வீ ரர் கஃறும் காட்சி தமிழ் மக் கள் சிங்கள மக் களுடன் ஒன்ற விடவண்ணெ டுமா? என்ற களே வியை எழுப்புகின்றது . இங்கும் யுத்தத்தின் மஃலவரே ஆராயப்படாமல் அதன் எச்ச சஃசங் கள் விமர் சிக் கப்படுகின்றன .

### '0000000000 0000000000' (Take This Road)

இந்த 11 வார தஃடரை ரிபவாகினி மற்றும் சனலதைத் தஃலகை காட்சி நிறுவனங்கள் ஒளிபரப்பின . இதன் மஃலம் 25 விகிதம் கிராம பார் வயாளர் களையும் , 41 விகிதம் நகர பார் வயாளர் களையும் பார் வயைப் படுள்ளனர் . இது மஃத்தம் 4.1 மில் லியன் மக் களாவார் . இதில் தமிழ் , முஸ்லீ ம் பார் வயாளர் களும் அடங்குவர் . இவரது முந் தயை படங்களதை தடசயெத் அரசு, இந்த தஃடரை, அதுவும் தனது அரச தஃலகை காட்சி நிறுவனம் மஃலம் ஒளிபரப்பச் செய் தமை ஆச்சரியத் துக் குரியதும் , சிந்திக் கவண்ணெ டிய விடயமும் .

A9 பாதை திறந் து விட்ட பஃழ்து, அவ் வழியே சுபசிங்க குடும் பமும் , ஓர் முஸ்லீ ம் குடும் பமும் , பிரயாணிக் கின்றது . சுபசிங்க குடும் பம் நாகதீ பத்திறக் கு யாத் திரை மறே கஃளக் கின்றனர் . சிங்கள நஃலக் களும் , இணயைத் தளங்களும் யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் பதுத் தர் யாழ்ப்பாணம் வந் தபஃழ்து சிங்கள மக் கள் நிறைந் து வாழ்ந் தார் கள் என பிரச்சாரம் செய் கின்றார்கள் . கந் தரஃடை, நிலாவரை, உருத் திரபுரம் , வவணிக் குளம் , சூன்னாகம் , கஃடுபயவத் ததை, மல் லாகம் , உடுவில் , பாலஃலி போன்ற இடங்களில் கண்டெடுக் கப்பட்டதாக கஃறிய சுவடுகளை சான்றாக காட்டுகிறார்கள் . (<http://easyweb.easynet.co.uk/~sydney/jaffna.htm>) கி.மு 1ம் நஃற்றாமாண்டு பதுத் தர் , இலங்கைக் கு இரண்டாம் தடவை விஜயம் செய் தபஃழ்து நாகதீ பத்திறக் கும் சனெ் நதாக் கஃறப்படுகிறது . நாகதீ பம் , நயினாதீ வில் அமைந் துள்ளது . பதுத் தர் சனெ் ந தலமாதனால் பௌத்தர்கள் இக் கஃலிலுக் கு தரிசனம் சலக் வது வழமை .

பயணங்களதை அடிப் படயாகக் கஃண்டு பல படங்கள் வௌிவந் துள்ளன . இது கதயை நகரத் துவதற் கான பஃதுவான ஓர் உத் தியாகும் . இங்கும் A 9 வழியே சனெ் நு யாழ்ப்பாணத் ததை அடந் து, பினனர் நாகதீ பம் சனெ் நு, மீ ண்டும் வந் து யாழ்ப்பாணம் வந் து தங்களக் கின்றனர் . படத் தின் பெரும் பாலன் பகுதி யாழ்ப்பாணத் தில் படமாக் கப்பட்டுள்ளது . நாகதீ பம் சலக் லும் வழியில் , சுபசிங்கவின் மக் கள் , தனது

முன்னால் பல்கலைக் கழக சகாவும், இந்நாளின் அரசு சார்பற்ற நிறுவன அதிகாரியை சந்திக்கின்றார். இவரின் வணைடகக் கோள்க்கினங்க யாழ்ப்பாணத்தில் இவர்கள் வீட்டில் தங்குகின்றனர். அந்த தமிழ்க் குடும்பத்தில், அவர்களது மகன் இயக்கத்தில் இருந்து விட்டு தங்கியுள்ளார். அரசு சார்பற்ற நிறுவன அதிகாரி நாவலப் பிட்டியிலிருந்து வந்து இந்த வீட்டில் வாடகைக்கு தங்கியுள்ளார். சூபசிங்க குடும்பம் மீண்டும் கொழும்பு விற்கு செல்ல வளிக்கிடும் பொழுது, பக்கத்து வீட்டு சிறுமி நிலக்கீழ் குண்டு வெடித்து ஒரு காலகை இழந்து விடுகின்றார். இதனால் சூபசிங்கவிற்கு மாறடபைபு வந்து வதை தியசாலையில் அனுமதிக்கப் படுகின்றார். இதனால் இவர்கள் அதே வீட்டில் தங்குகின்றனர். ஆரம்பத்தில் இவர்களுக்கிடையிலிருந்து மனப்புகைச்சல், நம்பிக்கையின்மை பின்னர் நீங்கி விடுகின்றது.

யாழ்ப்பாணம் மீண்டும் வந்துள்ள, வளியிறேற்பட்ட முஸ்லீம்கள் படும் அவலங்கள் சிறப்பாக பதியப்பட்டுள்ளது. சொந்த மண்ணின், அகதி முகாமிலயே தஞ்சமாக இருக்கும் இந்த மக்கள் உண்மையில் இந்த போரினால் மிக மோசமாக பாதிக்கப்பட்டவர்கள். தங்களது சொந்த வீட்டிலயே நிலக்கீழ் குண்டுகள். இதுவரை எந்த விதமீள் குடியிறேற்பட்டவர்களும் இன்றி அவலப்படுகின்றார்கள்.

சூபசிங்கவும், முன்னால் சமசமாஜக் கட்சி உறுப்பினரும், முன்னால் ஆசிரியருமான குடும்பத்தலைவரும், அரசியல் பசேமும் பொழுது எழும் விமர்சனங்களில் பண்டாரநாயக கவையும், இடது சாரிகளையும் விமர்சித்தவர்க்கு, தமிழ் தசேயவாதிகளை, சிங்கள பரேினவாதிகளை விமர்சிக்கவில்லை. இந்த போரின் இன்றைய நிலை இரு இனங்கள்குக் குமிடையாலான புரிந்துணர் விற்கப் பால் பரந்து விரிந்துள்ளது. மக்களுக்கப் பால் இரு போர் இயந்திரங்களும், துணை இயந்திரங்களும் இயங்குகின்றன. இவ்வை மக்கள் நலனில் அக்கறையின்றி சொந்த நலனில் அக்கறை காட்டுகின்றன. நவீன தசேயத்துக்கு, இனங்கள்குக் கிடையில் தொடர்ச்சியான கருத்துரையாடல்களும், புரிந்துணர்வும் அவசியம். அதனை இயக்குனர் இப்படத்தில் வலியுறுத்துகின்றார். போர் இயந்திரங்கள்கு அப்பால் மக்கள் தனித்து இயங்குகின்றார்கள். இவர்கள் இணைவை இந்த இயந்திரங்கள் தடுக்கின்றன என்பதை பதிவாக்கியுள்ளார். போர்பற்றிய அறிவு சார்மதீப்பீடுகளை (Cognitive Values) இங்கு விவாதிக்கின்றார். (குரமசனே பத்திராஜ, சொல்லாது உன்னகே என்ற படத்தில் விரிவாக சூதந்திரம் பற்றி விவாதிக்கின்றார்)

ஒரு சிங்கள படப்பாளியாக, தனது குற்ற உணர்வின் கருத்தாக கங்களை விசாரணைக்குட்படுத்துகியுள்ளார். எதிர்மூரண்பாத திரங்கள்குக் கட்டாக, விசாரணைகளை தொடர்கின்றார். இந்த யதார்த்த நிலை இவர்களை நரேக் கோட்டில் நிறுத்துகின்றது. இவரது குற்ற உணர்வின் வளிப்பாடாக இவர்கள் தங்கியுள்ளுந்த வீட்டின் மகனை, இவர்களது வாகனஓட்டி தாக்க முற்படும் பொழுது, சூபசிங்கவின் மித்த மகன் வாகனஓட்டியை அடிப்பது வளிப்படுகின்றது. சூபசிங்கவ்குக் குடும்பம், குடும்பத்தலைவர்க்குமான விவாதங்களில், குடும்பத்தலைவர் குரல், கருத்துக்கள் ஓங்கி இருப்பமைற்றொரு உதாரணம். இப்படத்தின் பெரும்பாலான பார்வையாளர்கள் சிங்களவர்கள். இவர்களையும் இந்த குற்ற உணர்வு தொற்ற வணைடகம் என்பதே இயக்குன்றின் நோக்கம். (இந்த குற்ற உணர்வின் வளிப்பாட்டை, இவரையும் விட சிறப்பாக பிரசன்ன விதானகே, தனது படங்களில் வளிப்படுத்துகியுள்ளார்.) ஆனாலும் புரிந்துணர்வில் சிங்களவர் மலேலோங்கி நிற்பதாக காட்டியுள்ளார். படத்தில் வரும் அரசு சார்பற்ற அதிகாரி மலையைகத்தை சனோந்தவர். இவர் யாழ்வாழ் மக்களில் ஒருவராக கருதப்படுவதாக காட்டுகின்றார். இது கிட்டசற்று அதிகம் தான். யாழ்வாழ் சமீகம்

