



ஊழல்தின் மித பணை எழுத்தாளர்களில் முக்கியமானவர் குறமகள் என அறியப்பட்டவள் ளிநாயகி இராமலிங்கம். பல வருடங்களாகக் கனடாவில் வசித்து வரும் இவரது 'குறமகள் கதைகள்', 'உள்ளக் கமலம்பி' ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகள் அண்மையில் மித்ர பதிப்பக வளையீடுகளாக வளையுந்துள்ளன. பல வருடங்களுக்கு முன்னால் இவருடன் குறும்பசிட்டி ஜெகதீ சனை ஆசிரியராகக் கொண்டு கனடாவில் வளையுந்து 'பொதிகை' மாத இதழ்க்காகக் கலந்துரையாடினனே. அக்கலந்துரையாடல் 'பொதிகையில்' பின்னர் வளையுந்துது. அக்கலந்துரையாடலில் குறமகள் தரிவித்து கருத்துகள் சிலவற்றைப் பதிவுகளில், பச்சுத் தமிழிலயே, பொதிகையில் வந்துமாதிரியே பதிவு செய்கின்றனே காலத்தின் தவேகை கருதி. நான் சிறுவனாக இருந்து பொழுதிலிருந்து ஊழல்துச் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் வாயிலாக அறிந்துகருந்து குறமகளைச் சந்தித்து நல்லதொரு அனுபவம். இது போல் எஸ்.பொ.வினயையும் அவர் அண்மையில் கனடா வந்துகருந்து பொழுது சந்தித்துகருந்துகின்றனே. அப்பொழுது அவர் மனம் விட்டுக் கலந்துரையாடினார். இவர்கள் இருவரும் மலேயம் மிவருடன் இணைந்து எழுதிய 'மத்தாப்பு' என்னும் குறுநாவலும் அண்மையில் மித்ர பதிப்பக வளையீடாக வளையுந்துது குறிப்பிடத் தக்கது.

ஊழல் குற்றங்கள் : ஊழல் குற்றங்கள்

நான் 1956க்குப் பின்னால் வந்து ஆள். பழைய எழுத்துகள், பழைய எழுத்தாளர்கள்.. அனாதியிலெல்லாம் மிகவும் பண்டிதத்தனம் இருந்து வந்துது. ஆனா பிறகு எங்கட காலகட்டத்தில்..பாரதி, மு.வரதராசனார், தி.மு.க நபர்களின் ஆட்சி ஆகியன எங்களையே எழுத்துகளில் பரிணமித்துது. ஒரு முற்போக்கான எழுத்தோட்டம் என்னிடமும் சக எழுத்தாளர்களிடையேயும் காணப்பட்டு வந்துது...டொமினிக் ஜீ வா, டானியல், எஸ்.பொ, கனக சநிதிநாதன், ச.கணசேலிங்கன், எல்லோரும் எனது நண்பர்கள். நான் மற்றவரை விமர்சித்துக் கொள்வதில்லை. ஏன்னென்றால் அவரவர் தங்கள்குற்றப்பதிவுகளுக்கு விருப்பமானவற்றை எழுதுகின்றார்கள். எங்கள்குறும்பு அடாத்த தலமுறையில் வந்து அன்னலட்சுமி ராஜகுறை, யோகா பாலச்சந்திரன், ஜசுராசா, சாந்துன், சிறுகதையில் துலங்கினார்கள். எடுத்துக் கொண்டதைக் கவரக் கூடிய வகையில் கொடுப்பதுதான் சிறந்துது என்பது என்கருத்து.

ஊழல் குற்றங்கள் : ஊழல் குற்றங்கள்

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், யாழ் இலக்கிய வட்டம், நற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் இவையெல்லாம் மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பின் வந்துவை.

ஊழல் குற்றங்கள் : ஊழல் குற்றங்கள்

எஸ்.பொ. முற்போக்குக் கொள்கைகளை எதிர்க்கவில்லை. அவர் ஒரு முற்போக்கான ஆள். ஆனால் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்திலே இருந்து பிரிந்தவர்கள் தங்கள்குக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் எனப் பெயர் வைத்ததாலே அவர்கடோர் மற்றவர்கள் எல்லாம் பிற்போக்கு எழுத்தாளர்களா என்று...ஆனா உண்மையாகவே அவர் வலு முற்போக்குவாதி...சங்கங்களின்ற பெயரை வைச்சுக் கொண்டு இவர் முற்போக்குவாதி அவர் பிற்போக்குவாதி என இனம் பிரிக்கக் கூடாது.

00000000 000000 ...

எழுத்தாளர்களைய எழுத்தை வாசிக்கின்றபோது அதில் ஒரு சக்தி ஆவசேம்.....ஒரு தாரமீ கக் கொள்கை....எழுத்தில ஒரு வன்மை..போன்றவற்றைக் காணும் போது...எந்த எழுத்தாளராயினும் சரி..எங்களை அறியாமலயே ஓர் ஈடாபாடு அந்த எழுத்துடன் ஏற்படுகிறது. ஆகவே நாங்கள் எழுத்தாற்றலையும் எப்பி சமீகத்துக்குப் பிரயோசனப் படுகிறது என புதையும் பார்க்க வண்டும் தேவிர எங்களைய கொள்கைகளுக்கு மாறான கருத்துகளைக் கண்டவாடனே..உவன் எழுத மாட்டான் என்று துக்கி எறிய முடியாது...

0000000000000000 ...

எனது சித்தப்பா ஒருவர் தலமை ஆசிரியராக இருந்தார். எனது அத்தான் ஒருவர் ஈழகேசரியில் வலை செய்தார். அவர்கள் நிறைய புத்தகங்களை எனக்குத் தந்து வாசிக்கும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். எனது பன்னிரண்டாவது வயதில் எனது மூதலாவது கட்டுரை அச்சில் வந்தது எனக்கு ஊக்கத்தைக் கொடுத்தது.

00000 0000000000000000

என் சிறுவயதில் பெண் எழுத்தாளர்கள் மிகமிகக் குறைவு. நானும் பத்மா சோமகாந்தனும் தான் அப்போது எழுதினோம். பின்னர் யோகா பாலசந்திரன், அன்னலட்சுமி ராஜதூரை, பவானி ஆழ்வார்ப்பிள்ளை, நா.பாலவேலு, ..75க்குப் பின்னர் கோகிலா மகேந்திரன், தாமரைச்செல்வி, தமிழ்ப்பிரியா போன்ற பலர் எழுத ஆரம்பித்தனர். அவர்களிடம் பெண் விடுதலை, பெண் சமத்துவம் போன்ற கருத்துகள் நிறையக் காணப்படுகின்றன. கனடாவில் பெண் எழுத்தாளர்கள் இருக்கும் சட்டதிட்டங்கள்கறேப் எழுத்தத் தண்டிக்கின்றார்கள். என்னுடைய மூதலாவது கதையுட்பட அநேகமான கதைகள் பெண்களின் முன்னேற்றம் பற்றியவையான. கூடும்ப ஓற்றுமைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும். இங்கு சிலர் கனடா அமைப்புகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு பிரிவினையைக் இலகுவாக வழிகாட்டுகின்றார்கள். அது தவறு என்றே எனக்குப் படுகிறது.

00000000 0000000000 ...

சிறுகதைக்கின்ற இலக்கணம் எல்லாம் வகுத்து அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்று சொல்வதை நான் வரவேற்பதில்லை. ஹெமிங்வேய் போன்றவர்களின் ஒரு புத்தகமே ஒரு

0000000000 00000 : 00000000 00000000

Written by - தனாகுப்பு: வ.ந.கரிதரன் -
Sunday, 10 June 2012 21:49 - Last Updated Sunday, 10 June 2012 22:01

பதிவுகள் ஜூலை 2003 இதழ் 43