



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

நண்பர்கள் மின் அஞ்சலிலும் தொலைபேசியிலும் அடிக் கடி குறிப்பிட்ட மீண்டும் மூக்கியமான விடயங்களை தகவலுக்காக உங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டுவருகிறேன்.

1. ஆசிரியரின் கட்டுரையில் தவறழைத்தவர்களே விட்டுவிட்டு மீண்டும் மீண்டும் ஜெபாலன்மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது

2. கவிஞர் பிசுதெமிழன், கரு, விபுலாநந்தர் போன்றவர்கள் யாரைத் தெரிந்தும் அவர்கள் பற்றி ஆசிரியர் மனம் சாதிப்பது ஏன் அவர்கள் பெயரை வளையிடுவதுதான்மேறானே. [தாங்கள் கிறுவது தவறு. பிசுதெ தவிர ஏனையோரை யாரை எனக்குத் தெரியாது. பிசுதெவின் மின்னஞ்சல் மூகவரி தங்களிடம் உள்ளது. மறந்து விட்டீர்களா கவிஞரே! நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளலாமே- ஆசிரியர்]

3. விவாதக் களத்தில் பலர் தொடர்பாக அவதூறுகள் பரப்பப்பட்டுள்ளன. அவதூறுகளை இனம்கண்டு நடவடிக்கை எடுக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியருடையது. [பதிவுகள் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவிருந்து கொண்டு, அத்தளத்தையும் பராமரித்துக் கொள்வதற்கே நேரம் போதாமலுள்ளது. இந்நிலையில் விவாதத் தளத்திலும் கைவடைபடா! யாராவது தற்போது தாங்கள் முறையிட்டதைப் போல முறையிடும் பட்சத்தில் நிச்சயமாக நடவடிக்கை எடுப்பேன். மலேமும் எதிர்காலத்தில் இந்த விடயத்திலும் அதிகக் கவனம் எடுப்பேன். -ஆசிரியர்]

அன்பின் கிரி, என்னவிட நீங்கள் அதிக கோபத்தில் இருக்கிறீர்கள். இத்தனக்கையும் என்னபற்றிய பொய்கள் பிரபல ஊடகமான பதிவுகளில் வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்றுள்ளது. நான் இத்தனக்கை கண்டித்து எந்த ஊடகங்களிலும் எழுதவில்லை. நீங்கள் இவ்வளவு கோபப்பட்டுக் கொண்டே. எனினும் இதுபற்றி நான் உங்களோடு பணிவாக கடிதம் எழுதியிருக்கலாம். அவதூறுகள் பற்றி மின் அஞ்சலிலும் தொலைபேசியிலும் அடிக் கடி என்னக்கேட்டவர்களிடம் ஆசிரியர் கிரி எனது நண்பர் அவரே இதுபற்றி கவனிக்கட்டும் என்று சொல்லிவந்தேன். கவிஞர் பிசுதெமிழன் என்னுடன் நேரடியாக நட்பு பாராட்டுகிறவர். அவர் செயல் அதிர்ச்சி தந்தது. நான் உங்களிடம் கழித்த தருணங்களை பசுமையான நினைவுகளாக மதிப்பவன். கட்டிடக் கலை மாணவனாக உங்களையே சந்தித்தபோது உங்கள் விஞ்ஞான பிர்வமான சமீக அக்கறையும் ஆழ்ந்த இனப்பற்றும் என்னவையக்கவதைத்தது. காங்கா சத்திரம் தொடர்பான எமது உரையாடல்களை எனது நினைவுக்குறிப்புகளில் எழுதவுள்ளேன். என்னுடைய சினகீதி ஆரிமகக் சிமோட்டோ பற்றிய நினைவுகள் சத்தியமானவை. ஆனால் இந்திரன் சந்திரன், பிசுதெமிழன், கரு, விபுலாநந்தர் போன்றவர்களால் எழுதப்பட்ட விடயங்கள் பொய்யான வக்கிரங்கள். எதிர்காலத்தில் 'பதிவுகள்' தளத்தை பிறர்துஷ்பிரயோகம் செய்யாமல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்தும் முகமாக நீங்கள் எடுக்கவுள்ள முயற்சி வற்றிப் பெறவாழ்த்துக்கள். என் மனசில் நினைவு அழுக்குகளைத் தக்கேகுவதில்லை. கவிஞர் பிசுதெமிழன் மற்றும் அவுஸ்திரலிய தமிழர், கவிஞர் கரு யார்மீதும் எனக்கு இப்போது கோபமில்லை. இத்துடன் இவ்விடயத்தை விட்டுவிடலாம். உங்களோடு ஆட்சேபனை இல்லாவிட்டால் இக்கடிதத்தை பிரசுரியுங்கள். உலகெங்கும் இருக்கும் எனது நண்பர்களும் இவ்விடயம் தொடர்பாக என்னுடன் மின்னஞ்சல், தொலைபேசியில் தொடர்புகொள்வதை விட்டு விடுங்கள். ஆரம்பமாகும் புதிய நாளை இனிய நினைவுகளோடு வரவழைப்போம்.



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

0000000000 0000000000 00000000000000

From: paavannan bhaskaran <paavannan@hotmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Monday, July 30, 2001 11:42 AM

Subject: i am sorry

30.7.2001

பெங்களூர்

paavannan@hotmail.com

அன்புள்ள நண்பர்களுக்கு,

சற்று முன்னர் படிக் நேர்ந்த குமார் மீர்த்தியின் மறவைச் செய்தி பரிசீலனை செய்து அதிர்ச்சியையும் துக்கத்தையும் தருகின்றது. மனித வாழ்வில் மரணம் வழக்கமான ஒன்றுதான். ஆனாலும் நம் மனத்துக்கு நெருக்கமான ஒருவரின் மரணம் தாங்க இயலாததாக மாறிவிடுகிறது. இத்தனைக்கும் நான் ஒருமுறை கட்ட குமார் மீர்த்தியை நேரில் பார்த்ததில்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நிகழ் இதுக்காக அவரது சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக மதிப்புரை எழுத நேர்ந்தது. அப்போதுதான் அவரது கதைகளை முதன்முதலாகப் படித்தேன். என் மனத்தைப் பரிசீலனை செய்வதற்கான அக்கதைகள். மஞ்சள் குருவி என்னும் கதை இன்னும் கட்ட என நெஞ்சில் பசுமையாகப் பதிந்திருக்கிறது. பெர்லின் சுவர்களின் தகர்ப்பையும் ஒரு குடும்பத்தில் தம்பதியினரின் மனப்பிணக்கின் தகர்ப்பையும் இணைத்து அவர் எழுதிய மற்றொரு கதையும் மனத்தில் பதிந்திருக்கிறது. புலம்பெயர்ந்தோர் எழுத்துகளைப் பற்றிப் பச்சே நேர்ந்த எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் குமார் மீர்த்தியைப் பற்றிச் சொல்லி வந்திருக்கிறேன். எல்லாவிடமும் சொன்ன நான் அவரிடம் சொல்லவில்லை. உலகில் ஏதோ ஒரு மலையில் அவர் இருக்க நான் மற்றொரு மலையில் இருக்க, என்றாவது ஒருநாள் அவரைச் சந்திக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும், அப்போது சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்று நினதைத் திருந்தேன்.

அவர் மறைந்துவிட்டார் என்று அறியும் இத்தருணத்தில் என் மனம் குற்ற உணர்வால் நிறைகிறது. அவர் உயிரூடன் இருக்கும் தருணத்தில் ஒரே ஒரு முறையாவது அவருக்கு மடல் எழுதியிருக்கலாமே என்கிற ஆதங்கம் பொங்குகிறது.

பாவண்ணன்

---

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

From: paavannan bhaskaran <paavannan@hotmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Saturday, August 25, 2001 9:14 AM

Subject: new story

25.8.2001

Bangalore

Dear Sri.Giridharan,

Happy to receive your mail and to note your comment on my old story KURI published in Kanaiyazhi. I herewith enclosed a story to PATHIVUKAL. this story also is an image of the political scenario only. I hope that you will like it. This is in Muruas Anjal-inaimathi TSC file. I believe that this will be readable

With love,  
paavannan

[0000.00000000 0000000 ! 00000000 '0000 0000 00000000 000000000000 000000000000  
0000000000000000 0000 0000000000000 00000000 00.00000000000 00000000 00000000000000  
00000000000000000000. -000000000 -]

---

From: paavannan bhaskaran

To: editor@pathivukal.com

Sent: Tuesday, January 24, 2006 6:51 AM

Subject: From Paavannan

Anbulla Nanbarukku, Vanakkam., Today , i received three no. of photos from you through attachment. But, as the files contained virus, I could not open it.

As there was no letter also, i could not make out why the photos are sent to me. If anything required, you can mail me.

With regards  
Paavannan

[இது போல் வறூ சிலரூம் எழுதியிருந்தார்கள். அனவரூகக் கூம் நாமக் கஹிகக் கொள்வது: நாமக் எந்தவிதக் கடிதங்களையும் அனுப்பவில்லையென்பதே. இவையெல்லாம் வரைஸ்களின் சித்தா விளையாட்டுக்களே. இது பற்றிப் பதிவுகளிலும் ஒரு அறிமுகக் கட்டுரை வளிவந்திருந்ததே. வரைஸ்பீ பித்தாள்ள கடிதங்களைப் பார்த்தாலே, அதன் Subject வரியைப் பார்த்தாலே, இலகுவாக விளங்கிவிடும். இவ்விதமான கடிதங்கள்

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

உங்களது மின்னஞ்சல் முகவரியிலிருந்து கட்ட உங்கள்கு வரலாம். இத்தகைய கடிதங்களைக் கண்டாலே உடனடியாக அழித்து விடவும். எமக்கு ஆயிரக்கணக்கில் மறேபடி கடிதங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் வருகின்றன. இவற்றையத் தடுப்பதற்கு, அழிப்பதற்கே நேரம் போய் விடுகிறது.- ஆசிரியர்]

0000000000 0000000000 0000000000000000 :

From: "Jeya J Mohan" <jeyamohanb@rediffmail.com>

Sent: Thursday, May 16, 2002 10:14 PM

Subject: Re: Re:

அன்புள்ள கிரிதரன் அவர்களுக்கு ,  
பதிவுகளில் தவேகாந்தனின் எதிர்வினை படித்தனே. எனக்கு அவரது கருத்துக்களுடன் மாறுபாடு உள்ளது .அவர் எழுதிமுடித்தபிறகு எழுதுகிறனே . அவரது கட்டுரையை முழுமையாக வளையிட்டு இருக்கலாம் . பதிவுகள் அடிக் கடி **renew** செய்யப்படுவதில்லை . ஆகவே அடுத்த பகுதிக்காக காத்திருந்து எத்தனைபேர் படிப்பார்கள் என்பது களே விக் குறிதான் .இதை கவனிக்கவும்

ஜெயமோகன்

[00000000 00000000000000 00000000000000 000000 .000000000000 000000000000 0000000000  
000000000000 000000 0000 0000 .000000000000 0000000000 0000000000 0000 00000000  
000000000000000000000000 **tscu\_inaimathi**000000 **inaimathitsc**00000000000000000000 000000  
000000000000 000000 000000000000 0000000000000000 0000000000000000 .000000000000  
0000000000 000000 00000000 0000000000000000 .000000000000 000000000000 000000000000 000  
000000 0000000000 00000000  
00000000 0000000000000000 .0000000000 ]

From: jeya mohan nagercoil

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

To: editor@pathivukal.com

Sent: Thursday, September 02, 2004 11:31 PM

பி சி தமிழன் எம் ஜி சூரேஷ் என்ன 'அம்பலப்படுத்தி விட்டது' குறித்து புளகாங்கிதம் அடவைது ஆச்சரியம் அளிக்கவில்லை. இப்படி அடவைபவர்களே முன்னால்கண்டான சூரேஷ் அந்த அப்பட்டமான அவதூறலை எந்த ஆதாரமும் இல்லாமல், எந்த தயக்கமும் இல்லாமல் எழுதியிருக்கிறார். அந்த தரத்திலான அவதூறல்களை அவர் கவிதா சரண்காலச சுவடும் இதழ்களின் எல்லா இதழ்களிலும் கண்டுமலேமும் மலேமும் [மாதாமாதம்] புளகாங்கிதம் அடவைலாம். - ஜெயமோகன் -

From: "Jeya J Mohan" <jeyamohanb@rediffmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Saturday, August 10, 2002 12:31 AM

அன்புக்கும் மதிப்புக்கும்ரிய வநகிரிதரன் அவர்களுக்கு, எங்கள் சிறுநிதழை ஒரு நண்பரின் உதவியுடன் இணையத்தில் கொண்டு வர முயன்று வருகிறோம். tscii எழுத்துரு சிறப்பானது என்று நண்பர் வங்கட சொன்னார். அதை அந்த இணையதளத்தில் சன்று download செய்தோம். எங்களுக்கு சில ஐயங்கள்

1] tscii எழுத்துருவிலேயே பலவகை உள்ளனவே. அவை அனைத்துமே ஒன்றுதானா? மூரசு அஞ்சல் tsc யை பயன்படுத்தலாமா? மற்ற எழுத்துருக்களில் பல கட்டுரைகள் எங்களிடம் உள்ளன. அவற்றை இந்த எழுத்துருவில் எப்படி மாற்றுவது? converter ஐ இறக்கிக் கொண்டோம். ஆனால் அதை எப்படி பயன்படுத்துவது என்று தெரியாமல் சிக்கல்கள் உள்ளன. உதாரணமாக இணைமதியில் உள்ள ஒரு கட்டுரையை convert செய்தாலும் மூரசு எட்டிட்பக்கத்தில் அது இணைமதி என்றோ tab என்றோ தான் காணப்படுகிறது. அதை வெட்டி இணைய பக்கத்தில் ஒட்டினால் போதுமா? இணையத்தில் இதையென்படுத்த செய்யவேண்டியவை என்ன?வறே ஏதாவது இறக்குவது தவையா? பக்கங்கள் தானாகவே பார்ப்பவர்களுக்கு தமிழ் எழுத்துருவாக்கு மாறுமா?

ஜெயமோகன்  
jeyamohan

[ஜெயமோகனுக்கு: tscii எழுத்துருகளைப் பொறுத்தவரையில் உள்ள நன்மை என்னவென்றால்... நீங்கள் ஏதாவதொரு tscii எழுத்துருவை பாவித்துத் தட்டச்சு செய்திருக்கலாம். அதனைப் பார்ப்பதற்கு, பதிப்பதற்கு நீங்கள் பாவித்த tscii எழுத்துரு இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. வேறேதாவது tscii எழுத்துரு இருந்தால் போதுமானது. உதாரணமாக நீங்கள் மூரசு அஞ்சலின் இணைமதி tsc எழுத்துருவை பாவித்து எழுதியதை துணைவன் tsc அல்லது இன்னொரு tscii எழுத்துரு உங்களது கணினியில் இருக்கும் படசத்தில் வாசிக்க முடியும். ஆனால் tscii யில் உள்ள முக்கிய குறையை

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

என்னவென்றால்.. மகைரோசாப்டின் இண்டர்நெட் எக்ஸ்புளோரர் உலாவி கொண்டு பார்க்கும் போது தமிழ் எழுத்து 'இ' யினைப் பார்க்க முடியாது. இதனை மூரூ அஞ்சலின் இரண்டாவது பதிப்பில் நிவர்த்தி செய்திருக்கின்றார்கள். tscii 1.71 பதிப்பில் உங்கள் ஆக்கங்களைத் தட்டச்சு செய்து வதன் மீலம் இதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அதற்கு InaiMathiTSCற்குப் பதில் TSCu\_InaiMathi பாவித்துப் படபைப்புகளைத் தட்டச்சு செய்ய வேண்டும். இணைமதியினை InaiMathiTSCற்கு அல்லது TSCu\_InaiMathிற்கு மாற்றுவதற்குரிய வசதிகள் மூரூ எபிட்ரிலியே உள்ளதே. முதலில் மூரூ எபிட்ரில் இணைமதி மீலம் தட்டச்சு செய்யப் பட்ட படபைப்பினை திறந்து கொள்ளுங்கள். முதலில் மூரூ எபிட்ரிலுள்ள edit மெனுவில் SelectAll எனப் பததைத் திரிவு செய்யுங்கள். அதனை TSCu\_InaiMathிற்கு மாற்ற வேண்டுமானால்.. முதலில் +Murasu மெனுவிலுள்ள set encodingஐ tscii1.7ற்குத் திரிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அதன் பின் +Murasu மெனுவிலுள்ள Convert Selectionஇல் ToTSCII1.7 எனப் பததைத் திரிவு செய்து கொள்ளுங்கள். இப்பொழுது இணைமதியிலுள்ள உங்களது படபைப்பு tscii1.7ற்கு மாற்றப் பட்டிருக்கும். இதன் பின் மீண்டுமொருமுறை எபிட் மெனுவிலுள்ள SelectAll எனப் பததைத் திரிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அதன் பின் TSCu\_InaiMathi எனப் பததையும் திரிவு செய்யுங்கள். எ-கலப்பை என்னும் மென்பொருளினபை பாவிப்பதன் மீலமும் தமிழில் இலகுவாகத் தட்டச்சு செய்து கொள்ளலாம். இதனை [http://www.tamil.net/newtamil/ekalappai\\_1.html](http://www.tamil.net/newtamil/ekalappai_1.html) என்னும் இணையத் தளத் திரிந்து பற்றுகக் கொள்ளலாம். பக்கங்கள் தானாகவே பாற்ப்பவர்கள் கணினியில் தமிழில் திரிய வேண்டுமானால் 'டனைமிக் எழுத்து' முறையினைப் பாவிக்க வேண்டும். இதற்கென்று சில மென்பொருட்கள் இணையத்தில் உள்ளன. உதாரணமாக bitstream.com (<http://www.bitstream.com>) இதற்குரிய மென்பொருளினபை வழங்குகின்றார்கள். இதன் மீலம் நீங்கள் பாவிக்கும் எழுத்துக்கூரிய டனைமிக் எழுத்தினை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். அதன் பின் உங்கள் இணையப் பக்கத் திறக்கூரிய HTML Source Codeஇல் அதற்குத் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். -ஆசிரியர் - ]

From: "Jeya J Mohan" <jeyamohanb@rediffmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Wednesday, August 21, 2002 10:46 PM

அன்புள்ள வினா ஜி

தங்கள் இணைய இதழை இன்றுதான் பார்த்தேன். மன்னிக்கவும் நான் போன முறை தவறுதலாக நாங்கள் எழுதிய கட்டுரையின் சபெபம் செய்யப் படாதாமுதல் பிரதியை அனுப்பியிருக்கிறேன். அதே கட்டுரையின் முழுமையா பிரதியை இத்துடன் அனுப்பி வதைத்துள்ளேன். தயவு செய்து அதை நீக்கிவிட்டு இதனை போட முடியுமா? மின்னஞ்சலில் இணைப்பு தந்தபோது வந்த பிழை அது.

இத்துடன் ஒரு பகுதி உள்ளது. திகம்பரன் அவர்களின் வினாக்களுக்குப் பதில் எழுதியுள்ளேன். சரவணனுக்கு அனுப்பியுள்ளேன். அவனது பங்களையும் சேர்த்துப் பிறகு அனுப்புகிறேன். திகம்பரன் சிறப்பான வினாக்களை அழகாக எழுப்பியுள்ளார்



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

.எங்கள் க்கு மிக உதவிகரமானது . ஜீ ஓவன் கந்தயை எழுதும் பகுதியும் மிகநன்றாக உள்ளது .நண்பர்களிடம் வாசிக்கும் பதிசொல்லியுள்ளேன் . அவரிடம் வாசிக்க வகைகிற தீ விரமான [சற்று அமிலம் கலந்த ] நடை உள்ளது . அவரிடம் நான் மூரண்படுவது அவர் இலக்கியத்தை ஒரு பயன்படுபொருளாக காண்பதில் அளிக்கும் அழுத்தம் . அத்துடன் அவர் மொழியில் ஒரு கசப்பு இருந்தபடியே உள்ளது .அது ஒரு இயல்பு , அதன் இடத்தையும் நான் மறுக்கவில்லை .நான் நேர்மாறாக நம்பிக்கை கொண்டவன் .

ஜெயமோகன்

jeyamohan

From: "Jeya J Mohan" <jeyamohanb@rediffmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Thursday, October 03, 2002 10:00 PM

I am enclosing the Arivippu of our web magazine. We will be glad if you publish this at your magazine .[Like the one about 'Theem tharikida' under the

picture .

Thankyou

jeyamohan

My other id is

Jeyamohan@marutham.com

Soll@marutham.com

SOLL PUDHIDHU IS GOING ONLINE!

VISIT [www.marutham.com](http://www.marutham.com) a fortnightly web magazine

---

0000000000 0000000000 ( 000000 00000000 , 000000000000 ) 0000000000 !

- பதிவுகள் இணைய இதழ்க்கு அன்று வந்த வாசகர் கடிதங்கள் சில ஒருங்குறி எழுத்துருவில் ஒரு பதிவுக்காக இங்கு பிரசுரமாகின்றன . - ஆசிரியர் -

From: JEYARUBAN MARIADAS

To: gthami@pathcom.com

Sent: Thursday, July 12, 2001 7:54 PM

Subject: From Micheal (Montreal)

To: Mr.V.N.Giritharan

From: M.Micheal (Montreal)

Font: Bamini or Boopalam

---



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

மனம் திறந்த பாராட்டுக்கள்!

இப்படிக்கு

மகைக்கலே.

From: JEYARUBAN MARIADAS

To: V.N.Giritharan

Sent: Monday, October 08, 2001 2:14 PM

Subject: From Mic - Poem by Pasubathi

பதிவுகள் புதிய இதழ் பார்த்தனே. எல்லாப்பக்கமும் வாசல் நாடகநுலின் விமர்சனம் மெத்தப் பிடித்தது. அதன் இறுதிப்பாராவின் மலம் ததைத்து விசிறியறியப்பட்ட தொப்பி இங்கு பலரது தலகைகுகும் பொருந்தக்கூடியது. வாழ்த்துக்கள்!

கவிஞர் அ.ந.க. பற்றித் தொடர்ந்து தாங்கள் பதிவுசெய்து வருவது மிகவும் சிறப்பான முயற்சி. நான் அவரது சில கவிதைகளைத் தவிர வறோ படபைப்புகள் எதுவும் படித்ததில்லை. ஆனாலும் அவரைப்பற்றி, அவரது முன்னுதாரண சவேகைகளைப்பற்றி அறிந்து வதைத் திருக்கிறேன். இப்போது பதிவுகள் வாயிலாக மலேமும் அறிய முடிவதற்கு நன்றி!

இவரைப்போல இன்றைய தலமைமுறைக்கு திரியப்படுத்த வேண்டிய இன்னொரு சமீகப்போராளி, ஈழத்துக் கவிஞர் பசுபதி. இவர் யாழ்ப்பாணக் கவிராயர் என்றும் அறியப்பட்டவர். இவரது கவிதை ஒன்றையும், வாழ்க்கைக் குறிப்பையும் கீழே தந்திருக்கிறேன். (பிரதியில் இடப்பற்றை அரைப்புள்ளிகள், என்னிடமிருக்கும் தமிழ் வடிவத்தில் இல்லாததால் அவற்றிற்குரிய இடங்களில் காற்புள்ளிகளையே பாவித்திருக்கிறேன். முடிந்தால் திருத்தியுதவவும்) இக்குறிப்பு அவரது ஓரயேொரு புத்தகமான புதுஉலகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. இந்த வாழ்க்கைக் குறிப்பை எழுதியவர் பெயர் புத்தகத்தில் இல்லை. பெரும்பாலும் கவிஞரது மதைதுணரும், எழுத்தாளருமான என்கே. ரகுநாதன் இக்குறிப்பை எழுதியிருக்கலாம். அவர்தான் தன்னிடமிருந்து

ஓரயேொரு பிரதியையும் எனக்கு அனுப்பி வதைத்தார்.

இங்ஙனம்

மகை.

000000 000000 - 000000000 0000000000

கவிஞர் பசுபதி அவர்கள் 14-07-1925இல் பருத்தித்துறையிலுள்ள வராத்புப்பளை

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். தந்தையார்: கந்தையா. தாய்: அன்னம்.

இளமகை காலத்திலுந்தே கவி புனையும் ஆற்றல் வாய்க்கப் பற்றுவார். காலஞ்சென்ற தமிழறிஞர் கந்தமூருகச்சேனாரிடம் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களகை கற்றுத் தம் கவிப்புலமையை விருத்தி செய்துகொண்டார். இலங்கையிலிருந்தும் இந்தியாவிலிருந்தும் வளையாகும் பல பத்திரிகைகளில் இவரது கவிதைகள் வளையாகியுள்ளன. பல நூறு கவிதைகளை அவர் எழுதியுள்ளார். எனினும் இலக்கிய உலகில் சஞ்சரிப்பவர்களிடையே காணப்பெறும் பாடலோபத்தன்மையிற்றிதும் அற்றவர். அவர் வறும் கவிஞரல்லர், போராட்ட வீரர். இயக்கத்தோடு தன்னையிணைத்துக் கொண்ட கவிஞர். அவர் கவிதைகளில், கலையும், சூத்தலும், களேவிக் கண்களும் போராட்ட உணர்வும நிறைந்திருக்கும்.

கல்வி கற்ற காலம் முழுவதும், பாடசாலைகளில் சாதிக் கொடும்பையை எதிர் நோக்க வணைபி வந்ததால், இளமகை காலத்திலிருந்தே சாதிவறியை எதிர்த்த போராட்ட உணர்வும, சமீகசவேயில் நாட்டமும் வரப்பெற்றார். அந்நாட்களில், யாழ்ப்பாணத்திலும், பரூத்தித்தறையிலும் இருந்த சன்மாரக் கஜக்கிய வாலிபர் சங்கம், நல்வழி ஜக்கிய சவோ சங்கம் போன்ற சமீக சீர்திருத்த ஸ்தாபனங்களுடன் இணைந்து சவேசையெதார். சிறுவயதிலிருந்தே பகூத்தறிவுவாதி. யாழ்ப்பாண தி. மு. க. விண் ஸ்தாபக அங்கத்தவர்களில் ஒருவர்.

**1956** இலிருந்து **1963** வரை அகில இலங்கைச் சிறுபான்மையைத் தமிழர் மகாசபையின் இணைச் செயலாளராகவும், நிர்வாகச் செயலாளராகவும் கடமையாற்றினார். இக் காலங்களில் மகாசபையின் முயற்சியால், யாழ்ப்பாணப் பகூதியில் ஓடுக்கப்பட்ட சிறுவர்கள் கல்வி கற்பதற்கெனச் சூமார் **16** அரசாங்கப் பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டமையே குறிப்பிடத்தக்கது. அக் காலத்தில் மகாசபை நடத்திய தனீர்க்கடபைப் பிரவசேம, மனித உரிமையே போராட்டம் முதலிய இயக்கங்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுழைத்தார்.

தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அனுபவித்து வரும் இன்னல்கள், அவர்களையே பிரச்சனையகை, எதிர்காலத்திட்டங்கள் முதலியவற்றையளர்ச்சிப்பிர்வமாக விளக்கி **1959**இல் வளையிடப்பட்ட மகாசபையையே என்னும் கணக்கெடுப்பு ஏட்டிற்குப் பொறுப்பாசிரியராக இருந்து பணி செய்தார்.

**1956**இல் இலங்கையே கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் ஓர் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்தார். ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள், உழையே பாளி மக்களின் விடுதலையே காக இறக்கும் வரையே இதயப்பிர்வமாக உழைத்தார். கம்யூனிஸ்டாக வாழ்ந்து கம்யூனிஸ்டாகவே இறந்தார். நல்லிர் ஆசிரிய கலாசாலையிலே ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்று முதலில் இரதமலானையிலும், பின்னர் கதைபியிலும் உள்ள சவிடர் கரூடர் பாடசாலைகளில் பணிபுரிந்தார்.

புற்றுநோயினால் பீடிக் கப்பட்டு **5-07-1965**இல் மரணமடைந்தார்.

எவருடனும் இனிமையாகப் பசேம இயல்பினர், நகையே சுவையே நிரம்பியவர். தன்னம்பிக்கையையும் திடசித்தமும் கொண்ட உளத்தினர்.

ஸ்தாபனங்களில் நிதானமாகவும், உறுதிப்பாட்டுடனும் நின்று தம் கொள்கையை உருவாக்குவதில் வல்லவராயிருந்தார். கொடும்பையையே எதிர்த்துப் போராடுவதில் எப்போதும் ஒரு சண்டையே காரராகவே இருப்பார் - தமர் என்றும் பிறர் என்றும்

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

பார்க்கமாட்டார். எதற்காகச் சண்டை பிடிக்கிறோமென்ற துளிவிருந்தால் சண்டைக்காரனாயிருப்பதில் தவறில்லை என்பது அவர்கள்கை.

1954இல் திருமணம் செய்தார். துணைவியார்: திருமதி பாக்கியம். ஆறு குழந்தைகள் - நான்கு ஆண்களும், இரண்டு பெண்களும் உள்ளனர்.

(குறிப்பு: கவிஞரது பிள்ளைகளில் மத்தமகனும் பெண்களில் இரண்டாமவரும் மரணமடைந்துவிட்டனர். - மகை)

[00000000 0000000000000000 000000000000 000000 000000 000000 0000000000000000 000000 000000000000 00000000.000 000000000000 00000000 000000000000.000 00000 0000000000 00000000000000 000000 0000000000 00000000 0000000000.0000000000 0000000000000000000000 00000 000000 0000000000 0000000000 000 00000.0 -0000000000 -]

From: JEYARUBAN MARIADAS  
To: NGiri  
Sent: Thursday, January 03, 2002 7:25 PM  
Subject: For - Jeevaa.

அன்பின் நண்பருக்கு,

இப்போது அ.ந.கந்தசாமியின் தசீய இலக்கியம் சம்பந்தமான கட்டுரை பதித்தனே. ஈழ இலக்கியம் தொடர்பான தமிழக ஜீ வா போன்றவர்களின் புரிதலுக்கு இந்தக் கட்டுரை நல்ல விடயங்களைச் சொல்கிறது. முடிந்தால் இக்கட்டுரையினைப் பதிவுகளில் ம் ஈள் பிரசுரம் செய்வீர்களாயின் மிக்க சிறப்பாக அமையும். இக்கட்டுரை 1961 அக்டோபர் மாதம் மரகதம் சஞ்சிகையில் எழுதப்பட்டது. தசீய இலக்கியமும் மரபுப் போராட்டமும் என்ற சூப்பரை இளங்கீரனின் மறைபிபுத்தகத்தில் இக்கட்டுரை

இடம்பெற்றுள்ளது.

- மகை கல் -



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

Subject: hello

Dear mr.Giritharan,

VANAKKAM.

This is puthiyamaadhavi from Mumbai, India. I came to know about ur pathivukal.com through Mr. Na muthunilavan , Kovai, Tamil nadu.. I visited the site. it is too good. I am the secretary of the Maharashtra Tamil Writers Association. This association was started on 26th Jan2001. Poet INQULAP from Chennai was the special guest. Next year Poet ARIVUMATHI from Chennai was invited for the First year annual celebration. Coming year Jan 26th 2003 we decided to stage the drama MANIMEGALAI written by Poet INQULAP. My collection of Poems named SURYAPAYANAM released and now waiting for the second edition.

Here we are not full time writers. But at the same time writing is not our hobby also. It is something more than that which makes our life meaningful. I like to know more details about ur site. Please explain to me how to send our PATAIPPUKAL to pathivukal. I have MURASU ANJAL2000. Ur site is mentioned about it. But still .. OK .If i send it through Murasu Anjal and any problem can you come back and update us. Please let me know. Thanks

with regards,  
Puthiyamaadhavi

[ உங்கள் கடிததிற்கு நன்றி புதிய மாதவி அவர்களே. உங்கள் படபைப்புகளை மூரசு அஞ்சலிலுள்ள Tscu\_Inaimathi எழுத்துருவினைப் பாவித்து அனுப்பி வையுங்கள். படபைப்புகளை அனுப்பும் பலர் பாமினி போன்ற எழுத்துகளைப் பாவித்து அனுப்பும் போது எமக்கு அதனை மாற்றுவது, பின் 'இ', 'ஆ' போன்ற எழுத்துகளை மீண்டும் தட்டச்சு செய்வது போன்ற தவையற்ற சிரமங்களை எதிர்ப்போக வண்பியறே புகிறேன். ஆகவே பதிவுகள் இதழிற்கு ஆக்கங்கள் அனுப்புவர்கள் மூரசு அஞ்சலினைப்

பாவித்து Tscu\_Inaimathi எழுத்தினைப் பாவித்து அனுப்பி வகைக்குமாறு வண்பிக் கொள்கின்றோம். - ஆசிரியர் ]

\*\*\*\*\*

From: "DJ \_Tamilan" <dj\_tamilan@hotmail.com>  
To: <webcom@pathcom.com>; <editor@pathivukal.com>  
Sent: Thursday, November 07, 2002 9:41 AM  
Subject: Jeevan Kandaiah's "Sooriyankaadu"

ஜீ வன் கந்தையாவின், "சுரையங்காடு" மனதைப் பிசையும் வாழ்வியல் யதார்த்தம். நம் மனைப்போன்றவர்களுக்கு, முன்னொரு காலத்தில் யானை கட்டி ந்துபோன சொத்தாக இருக்கவில்லை. சுரையங்காடு சொல்லுகின்ற சம்பவங்களைப் போன்ற

பலவாயிரம் நிகழ்வுகளே சுவடுகளாய் நின்று வலிதந்திருக்கின்றன. மரணம் பற்றிய

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

நினைவுகள் மனத்திரையில் வந்து எட்டிப்பார்க்கின்றபோதே கலக்கமடையும் எனக்கு, நரேில் நுரததுதும் பமரணத்தகண்ட, அதன் வாசம் இன்னும் கரணத்தபடி

இரூப்பதாய் எண்ணும் ஜீ வன் கந்தயாவின மனநிலையை நெருங்கிப்பார்க்க முடிகிறது. நாம் கடந்துவந்த வாழ்வு முழுதும் அவலங்கள் தானே. பாராட்டங்களால் வந்து நெருக்கிய அவலவாழ்வை அவ்வளவாக தீ விரத்துடன்

பதிவுசெய்யப்படவில்லையென்ற என எண்ணத்திற்கு ஜீ வன் கந்தயாவின "யாத்ரா மாரக்கம்" விதிவிலக்கு. தொடர்ந்து எழுத என வாழ்த்துக்கள் நண்பரே!!!

அன்புடன்,  
பிசு

&\*\*\*\*\*

From: Chandra Selvakumaran  
To: NGiri  
Sent: Thursday, September 18, 2003 3:57 PM  
Subject: Re: Stories...

நான் பதிவுகளுக்கும் விரும்பி வாசிப்பவர்களில் உங்கள் சிறுகதைகளும் அடங்குகின்றன. தப்பிப்பிழைத்தல் கதையை வாசிக்கையில் ஏதோ ஒரு நெகிழ்வான உணர்வு தோன்றியது. சீ தாக்கா கதை நன்றாகப் பிடித்திருந்தது. மனவி கதை கட்ட இன்னொரு கோணத்தில யாரும் அதிகமாகத் தொடர்புக்கமாக இருந்தது. இப்படியே உங்களது அனகேமான ஒவ்வொரு கதையுமே யதார்த்தத்துடன் மனதுள் ஒவ்வொரு விதமாக இடம் பிடித்துள்ளன. பாராட்டுக்கள்.

நட்புடன்  
சந்திரவதனா

---

From: "Kandiah Ramanitharan" <rkandia@tulane.edu>  
To: "NGiri" <ngiri2704@rogers.com>  
Sent: Wednesday, October 30, 2002 9:17 AM  
Subject: Re: thiNNai

பதிவுகளிலே ஜீ வன் கந்தயாவின தொடர்கட்டுரைகள் மிகவும் அருமையாக இருக்கின்றன. தொடர்ந்து வளையிடவேண்டும்.

நட்புடன்,  
-இரமணி.





Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

The trend initiated then by Venkat Swaminathan and Tharuma Civarmu led to a ugly scene ravishingly follwed by ' little magazines' in Thamilmnadu. Since then I stopped reading Thamilmnadu 'Little Magazines'.This has resulted in the younger generation in Thamilmnadu not knowing me. Lankan Tamil younger generation in their absense of knowledge in English took as models the Thamilmnadu Little Magazine 'critics' and started writing in that fashion- viz- condemnation is equal literary criticism.

This is my point of view. There would be many of your readers who would not agree with my observations. I can only salute them for their views and wouldn't argue with them.

What prompted me to write this letter- you may publish it, -if it serves a purpose or ignore it - was my reading the page allocated to your correspondents.

My request: Please do not entertain slanderous material unless critical observations are supported with evidences. ( You have rightly said this already in your editor's note)

Best wishes to all

K.S.Sivakumaran  
Colombo, Sri Lanka  
April 01, 2006

---

From: K.S. Sivakumaran  
Date: Friday, April 28, 2006 1:52 AM  
To: ngiri2704@rogers.com  
Subject: Re: sweeping statements are most slanderous

K.S.SivakumaranDear Ms. Ramakrishnan Latha: Greetings. I was pleasantly surprised to receive a response to my observations sent to Pathivugal. Thank you. Let me make two observatios in the first plce:

One: Your Knowledge of contemporary Tamil Liteature is astounding.  
Two: Your style of writibg in English is befitting.

Here are my responses to your criticisms of my piece: If you think that my generaliations on Little Magazines are tantamount to ' worst form of slander ',

its o.k. Maybe, I should have explained in detail my premises. Since I wanted only to spotlight what I felt was obvious, I briefly confined myself to the



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

From: "ramakrishnan latha" <ramakrishnanlatha@yahoo.com>  
To: <ngiri2704@rogers.com>; <ramakrishnanlatha@yahoo.com>  
Sent: Saturday, April 22, 2006 12:16 AM  
Subject: sweeping statements are most slanderous

Latha Ramakrishnandear Mr.Sivakumaran and the Editor of Pathivukal, Greetings. I happened to read your (Mr.Sivakumaran's) letter expressing concern over slander-campaign in the name of literary criticism. While the concern is shared, some of your observations do not go well with your concern. Such sweeping statements as 'Pramil is not a poet at all' and that Tamil Little Magazines nurture and thrive on slanderous campaigns are but worst form of slanderous campaign. Over the years and against all odds and with absolutely no official patronage the Tamil Little Magazines have been contributing a lot towards the enrichment of Modern Tamil Literature. It is unfair to overlook all those and make them appear to be as harbingers and storehouses of nothing but slanderous campaigns and personal attacks. Mr.Sivakumaran has the liberty to stop reading Tamil Little Magazines. But, he should know that the loss is more his. And , his comparing Mr.Venkat Swaminathan with poet Pramil is rather unwarranted and unfair, for Poet Pramil was primarily a creative writer. Also, Mr.Sivakumaran makes it appear that of the two Mr.Venkat Swaminathan is better and that of late he has stayed above personal prejudices in his critical evaluations, which is not at all true. To cite an instance, in one of his recent publication - a collection of critical essays he has chosen to give only his attacks, remarks and observations and not the fitting rejoinders to them that have followed suit. Same way, in one of the recent issues of 'Kalam', while going ga-ga over Poet Rajamarthandan's 'anthology of Modern Tamil Poems, Mr.Venkat Swaminathan observes that there are those who ask the poets themselves to send their 'best-poems' and such compilations would prove to be the mixture of dish in the bowl of the beggar. He may have his aversion against those who leave the selection in the hands of the poets themselves while those concerned may believe that the poets know best which is their best, but in his fervour to attack 'this approach' the way he brings in the beggar and his bowl with not the least social concern doesn't speak well on his worthiness as a critic. On the other hand, Poet Pramil's many poems champion the cause of the underprivileged. There is nothing wrong in discussing matters threadbare. And those who indulge in personal attacks will be exposing their own calibre and if required they should be exposed by others. Such strong approaches also have a place in critical evaluation. So, one cannot categorize all such strong-worded literary wranglings as unwanted and unwarranted. Lots to say on this issue. But, i conclude for the time being with a simple suggestion- why not make the 'English Section' open to all?

regards/latha ramakrishnan

[Dear Latha Ramakrishnan, thanks for your comments. We have no intention to open an English section to all at the moment. We will only be publishing english entries from those who aren't capable of typing their pieces in Tamil. Howvever we have no objection in starting an English section if any one is able to pose as the editor for this portion of 'Pathivukal'.- editor]

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கட்டுரைகள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

From: JBalakrishnan@torontohydro.com

To: <ngiri2704@rogers.com>

Sent: Wednesday, December 03, 2003 9:50 AM

Subject: Re: Your article on "Developing Countries and HousingProblems"

Dear Giri, I read your article on "Developing Countries and Housing Problems". I admire at your initiative and appreciate your article. It is very timely.

In fact, there are many initiatives taken to develop North and East of Sri Lanka. I am a part of a non-profit organization focusing on capacity building in these regions. It involves bringing professionals and their expertise together in countries like this, train and coach local man and woman power, developing projects that are viable with local resources, with the support of foreign and local NGO's partnerships. I went on a tour in Sri Lanka in October. In fact building materials and the trades people are the major concerns. Many displaced communities are undergoing hardships without proper housing and water and sewage facilities.

I am currently holding meeting in small groups with GTA organizations, which help the homeland either to their schools or native places. This helps us to find out, what they are involved in now and what they intend to in the future in short term and long term. Then we plan to hold a bigger meeting.

I am amazed with your ideas and solutions of housing using local resources. In fact, we have to go back to mud and clay for buildings than cement, because scarcity of cement is a national crisis. Somehow or other many small reservoirs (I mean ponds) have been closed. we need to dig the same or more ones, for reserving rain water. This would give us lots of mud and clay. Further, the climate is very very warm and hot in the North. As such, replacing tiles with our traditional roof is the best alternative. In fact almost all the displaced communities are living in small huts.

Further, there is not much man power in the North, but abundance of woman power. I think your ideas will help us to use the available resources very well.

With regards,

J.Balakrishnan  
Project Engineer,

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

From: "Janaki Balakrishnan" <JBalakrishnan@torontohydro.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Wednesday, December 31, 2003 3:47 PM

Subject: Re: Response to your review on Barathy

மதிப்பிற்குரிய கிரிதரன் அவர்கட்கு, தங்கள் பாரதியார் கட்டுரை பற்றிய ஆய்வினை அல்லது அலசலை வாசித்தனே. பாரதியார் கட்டுரைகள் என்ற புத்தகம் என்கவைசம் உள்ளது. அக்கட்டுரைகளை வாசித்த போது, நானும் ஒரு சில விடயங்களைப் பார்த்து வியந்து பரவசமடைந்தனே. அதவேளை தங்களுக்கு எழுந்தது போல்களே வகளும் எனது மனதில் எழுந்தன. மூதலாவதாக, தங்கள் "செல்வம்" எனும் கட்டுரையிலிருந்து குறிப்பிட்ட பந்தியை எனது புத்தகத்தினுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த போது, ஓரிருவரிகள் தவிர்த்து மற்றவை அச்சொட்டாக இல்லலை. இதனால் அவரது கட்டுரைகள் மறுபிரசுரமாகும் போது, எனது புத்தகம் ஈறாக, ஏனையோரின் கவைண்ணம் அதில் பதியலாம் என எண்ணத்தோன்றுகிறது. மலேமும் சில சமகால நிகழ்வுகள் பற்றிய விளக்கங்கள், அவ் ஜயப்பாட்டினை அதிகாட்க வகைகிறது. மூரண்பாடுகளுக்கு காரணம், இதுவும் ஒன்றாக இருக்கலாம் என்பதே எனது ஊகம்.

பாரதியாரின் கவிதைகள், பாடல்கள், கட்டுரைகள், சயல்கள், ஈட்பாட்கள் என்பவை மட்டுமல்ல, அவரது வாழ்க்கையில் சமிகம் அவருக்கு தகுந்த களேரவம் அளிக்கத் தவறியது அல்லது வணைட்டுமனெற்றே நிராகாட்தது என பதயைலெலாம் அறியும் போது, நிச்சயமாக அவர் ஒரு அரசியல் விளக்கங்கள் அறிந்த பொதுநலவாதியாக இருந்திருக்கிறார் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. அவரது சூதந் திரப் பாடல்களுடன் பராசக்திப் பாடல்களும், அக்கால நாட்டுநிலமையையும் அவரை ஒரு கவித்துவம் வாய்ந்த சூதசீயாகவும், தயெவ பக்தனாகவும் மட்டும் மக்களுக்கு காட்டி, மீதி விடயங்களிலிருந்து ஒதுக்கி வகைக அவரது அறிவினாலும், திறமையினாலும் பீதியடநை தவர்களுக்கு வாய்ப்பாக இருந்திருக்கும்.

இன்று அவரைப் பற்றிய பல பிரசுரங்கள் வளெவருவது என்பதைத் தவிரக்க முடியாத நிலையில், அவரது சில கற்றுகள் திரிபடநைது வருவதற்கு சாததியக் கற்றுகள் அதிகமாகவே இருக்கின்றன. பாரதியாரைப் பற்றி அவரது மனைவி செல்வம் மா எமூதிய கட்டுரைகள் அல்லது கற்றியவை என்று ஒரு புத்தகம் பதித்தனே. மூற்று மூழாதாக ஏற்றுக்கொள்ளத் தயக்கமாகவே இருக்கிறது.

எனது புத்தகக் கட்டுரைகளையும், தங்கள் குறிப்பிட்ட கட்டுரைகளையும் பரணமாக ஒப்பிட்டுப் பார்க்க விரும்புகிறனே. சாததியமா?

நன்றி

ஜானகி பாலகிருஷ்ணன்

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

[ எண்பதுகளில் நான் பாவித்த பாரதியார் கட்டுரைத் தொகுதிகள் தற்சமயம் கைவசமில்லை. அத்தொகுதிகள் நாற்பதுகளில் அல்லது ஐம்பதுகளில் பிரசுரமாகியிருக்க வேண்டும். அத்தொகுதிகளில் வளிவந்த பல கட்டுரைகளில் கிறிபபட்ட கருத்துகளின்

அடிப்படையில் என்னால் எழுதப்பட்ட பல கட்டுரைகள் அடங்கிய எனது கையெழுத்துப் பிரதிகள் மட்டுமே என்கிடம் தற்சமயமுள்ளன. அண்மையில் வளிவந்த அவரது கட்டுரைத் தொகுதிகளில் சீனி.விசுவநாதனின் 'பாரதியின் கட்டுரைச் செல்வம்' மட்டுமே என்கிடமுள்ளது. அதில் மறைபடி 'செல்வம்' கட்டுரையில்லை. பாரதியின் கட்டுரைகள் பற்றிய மலேதிகள் விபரங்களுக்கு சீனி.விசுவநாதன், 'திசைகள்' மாலன் போன்றோருடன் தொடர்பு கொள்வது பயன் தரலாம். மலேமே என்கிடப் பொறுத்தவரையில் நான் பாரதியின் மதேமையினை அவனது மூரண பாடங்களின்படி காண்பவன். அவனது மூரண பாடங்களே அவனது தடேலின் பரிணாம வளர்ச்சிப் போக்காக இனங்கண்டு கொண்டவன். அதனால் அவனது ஆதர்ச/அறிவியற் தடேல்கள், அவனது அவன் வாழ்ந்த சமூகமீறிய சிந்தனைகள், மெய்யியல், அறிவியல், அரசியல், சமூக அநீதிகள், இயற்கை, பிரபஞ்சம், சக உயிரினங்கள் என அவனது பரந்த சிந்தனையின் தளிவகண்டு பிரமிப்படைவன். அதனால் ஒரு சிலர் செய்வது போல் அவனது ஓவ்வொரு பக்கத்தையும் வதைத்துக் கொண்டு அவனை என்றும் நான் எடைய போட முயன்றதில்லை. அத்தகைய கார்டுகளைப் பார்த்து நான் எப்பொழுதும் சிரிப்பவன். என்கிடப் பொறுத்தவரையில் அவனது எழுத்தின் தளிவ, அறிவ எப்பொழுதும் ஆட்கொண்டவன். - ஆசிரியர் -]

From: Sumathy Balaram ssmith@ieccan.com  
Sent: Wednesday, October 20, 2004 4:38 PM

கடந்த காலச்சுவட்டில் கண்டதும் கட்டதும் படித்தனே. அண்மைய காலமாக பல இலக்கிய விருப்பிகள் பண்களின் எழுத்து அவர்களின் மொழிபற்றி பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் இணையத்தளங்கள் என்று வசைபாடிய வண்ணமே இருக்கின்றார்கள். அன்று கணவனை இழந்தவளை உடன் கட்டை ஏறச்செய்ததும், தலை மழித்து வளையச் சீலை கட்டி இருட்டும் அறகைக் குள் இருத்தி வதைத்ததும். பண்களின் இந்த மூலகையும் யோனிகளும் ஆண்களுக்கு ஏற்படுத்திய பிரமையையும் பீதியும் தான் என்பது என்கருத்து. இந்த அடக்கு முறைகளை உடதைத்துக் கொண்டு பண்கள் வளியே வருகின்றார்கள். தன்மலே இந்த ஆண் ஆதிக்க உலகம் சமுத்தும் சமுதிகளை அம்பலப்படுத்துகின்றார்கள் என்ற பீதி எல்லா ஆண்களுக்கும்.. ஏன் மலேத்தயே நாட்டில் வாழும் ஆண்கள் உட்பட எல்லோருக்கும் ஏற்படத் தொடங்கி விட்டது. மனனித்திருந்தால் கட்டை உடதைத்துக் கொண்டு பாய்ந்து விடும்போது என்ற அச்சத்தில் தொடர்ந்து கிசாமல் பண்ணியம் பண்கள் மொழி என்கிடவற்றால் தம்மால் முடிந்தவரை தமது சாமர்த்தியத்தையே பயன்படுத்திக் கொச்சையப்படுத்தி மீண்டும் அவளை எங்காவது அடதைத்து விடலாம் என்று முயன்று பார்க்கின்றார்கள். இது ஆண்கள் மட்டும் செய்யும் வலையில்லை.. பல பத்தினிப் பண்களும் இப்படியாகக் கோசம் போட்கின்றார்கள். திலகபாமா

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

'காலச்சுவட்டிற்கு கண்டனம்" என்று பதிவுகள் இணையத்தளத்தில் கப்பாட்டு போட்ட வண்ணம் தவறாமல் காலச்சுவட்டையும் உயிர்மயையும் படித்து வருகின்றார் . இப்படியான எழுத்துக்களைத் தாங்கி வரும் சஞ்சிகைகளைத் தங்கள் மனவிமகளை வாசிக்க அனுமதிப்பீர்களா என்று களேவிக் கணையைத் தொடுத்திருக்கும் திலகபாமாவிற்கு அவர் இவற்றைப் படிக்க அனுமதி வழங்கியது அவர் தந்தையா? இல்லகைக் கணவனா? பண்ணின் உடலமைப்பும் உடல் அவயங்களும் தான் தமது கலாச்சாரம் பண்பாடு சமயம் போன்றவற்றைப் பண்பாடுகாக்கின்றது என்று கப்பாட்டு போட்டு அவளை ஓடுக்கி விடும் இந்த ஆண் ஆதிக்க உலகை உடத்து தனது உள் உணர்வை வெளிக்கொணர பண்ணிற்கு அவள் உடல் உறுப்புகளைத் தவிர எது உரிய ஆயுதம் என்ன என்பதை சமீப ரழிவில் அக்கறை கொண்ட இலக்கியவாதிகள் யாராவது கற்றுங்கள் பார்க்கலாம் . - சும்பதி ரபன் (கனடா) -

From: <poovarasu\_germany@hotmail.com>  
To: <editor@Pathivukal.com>  
Sent: Monday, October 04, 2004 3:09 PM  
Subject: pathivukal

அன்பின் திரு. கிரிதன் அவர்களுக்கு! அன்புடன் . நலம் . நலமே விளைவதாக! பதிவுகளைத் தொடர்ந்து பார்த்து வருகிறேன் . பலவற்று வகையான அனுபவப் பதிவுகளும் மனதில் பதிக்கின்றன . ஓரூசில விடயங்கள் பற்றி உடனுகுடன் எனது கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் போல் எனது துடித்தாலும் , எழுத்துவதற்கான சிழ்நிலைகள் ஒத்துழைக்க மறுக்கின்றன .

ஓர் சிறந்திதழாளனுகுரிய சிரமங்கள் தாங்கள் அறியாததல்ல . நரேமின்மை என்பது முக்கியமான காரணமாக இருப்பினும் , பதிவுகளின் அனதத்துப் படைப்புகளையும் படித்து முடித்து விட வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாகாடி வருகிறேன் . பதிவுகளின் ஓர் வாசகனாக இருப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன் .

தவிர, பிவரசு இதழ்க்குத் தாங்கள் அவ்வப்போது தந்துவரும் அறிமுகத்துக்கு எனது சார்பிலும் எமது கலை இலக்கியப் பேரவை சார்பிலும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் . (பதிவுகளில் பிவரசுபற்றி அறிந்ததாக சில இலக்கிய நண்பர்கள் தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள் .)

மலேும் அடுத்த ஆண்டு பிவரசின் 15வது ஆண்டுப் பயணம் தொடங்குகிறது . ஆகவே வழக்கமாக ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படும் போட்டிகளை, இம்முறை சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மட்டத்தில் நடத்துவதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளோம் . அது சம்பந்தமான விபரங்களை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன் . பதிவுகளிலும் இதுவெளிவரவேண்டும் என்பது எமது விருப்பம் . மீண்டும் சந்திப்போம் .

என்றும் அன்புடன்



Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

இந்த மகவே (ஜெர்மனி)

From: DJ Tamilan

To: ngiri2704@rogers.com

Sent: Sunday, January 29, 2006 2:19 PM

Subject: IYalViruthu(Revised one)

இயல் விருது - 2005: ஒரு விருதும், (தனிப்பட்ட) என விசனமும்!  
-பிசே தமிழன் -

சென்ற வருடத்துக்கான இயல் விருது (2005) ஜோர்ஜ் எல் ஹார்ட் என்னும் ஜக்கிய அமெரிக்காவில் தமிழ் கற்பிக்கும் ப்ரோசிரியருக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்த விருதில் எனக்கு ஏற்படும் விசனம், ஏன் அவருக்கு கொடுக்காமல் இவருக்கு கொடுத்தார்கள் என்ற கேள்வியின் நிமிர்த்தத்தால்தான் அல்லது அந்தப் ப்ரோசிரியரின் உழைப்பையே ஆர்வத்தையே மறுதலிக்கவேண்டும் என்பதால்தான் அல்ல.

அமெரிக்கா மற்றும் புலம்பெயர்ந்து இருப்பவர்களுக்கு கொடுப்பதவிட, ஈழம் இந்தியா போன்றவற்றில் இருப்பவர்களுக்கு இந்த விருது போய்ச்சேரவேண்டும் என்றே நான் விரும்புகின்றேன். முக்கியமாய் இந்த விருதோடு வழங்கப்படும் பணமுடிச்சு ஈழம், இந்தியாவிலிருந்து இயங்கும் இலக்கியவாதிகளுக்கு அவர்களின் இன்னபிற பிரச்சினைகளுக்கு (குடும்பம், புத்தகவெளியீடு) ஏதோ ஒருவகையில் உதவிபுரிந்து அவர்களை இன்னும் இலக்கிய விடயங்களில் தீவிரமாக உழைக்க உதவுகட்டும்.

மேலே தயேத்திலுள்ள ப்ரோசிரியருக்கு இந்த பணமுடிப்பு (\$1500) அவரது வாழ்வில் எதையும் மாற்றிப்போடப்போவதில்லை. புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு, உயர்பதவிகளில் இருப்பவர்களுக்கு அவர்களது சவேயை, ஆர்வத்தைப் பாராட்டவேண்டும் என்றால் தனியாக ஒரு பாராட்டு விழா எடுத்துக் கொண்டாடிவிட்டால் போதும். மேலும் இயல் விருதுக்கு, எப்படி விருது பெறுபவர்கள் தரேந்தெடுக்கப்பட்டுகின்றார்கள் என்பதோ யாரால் இவர்கள் தரேந்தெடுக்கப்பட்டுகின்றார்கள் என்பதோ இதுவரை மட்டும் இரகசியமாக இருக்கிறது. இயல் விருது தரேவக்காய் ஒரு விண்ணப்பப்பத்திரம் (nomination form) ஒவ்வொரு மூறையும் தரப்பட்டுகிறது. ஆகக் கூறாந்து யார் யார் எல்லாம் யாரைப் பரிந்துரைத்து nomination form ஐ நிரப்பிக் கொடுக்கின்றார்கள் என்பதையாவது பொதுப்பார்வைக்கு முன் வைக்கவேண்டும். இந்தப் ப்ரோசிரியருக்கு இயல் விருது கொடுக்கவேண்டும் என்று எத்தனைபேர் அவருக்காய் nomination forms நிரப்பி அனுப்பியிருக்கின்றார்கள் என்பதை இயல் விருது விழா வழங்கும் அன்றாவது பார்வையாளருக்கு தெரியப்பட்டுத்தவேண்டும்.

விளக்கு விருது போன்றவை சில தனிப்பட்ட நபர்களாலும் தனிப்பட்ட பெயராலும் கொடுக்கப்பட்டவதால் அவைகூறித்து கேள்விகள் எழுப்ப முடிவதில்லை (அவர்களுக்கும் தமிழ் மற்றும் தமிழிலக்கியம் இந்தியாவதைத் தவிர்த்து வறே

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

இடங்களில் இல்லலை என்பதைத் தான் அவர்கள் இதுவரை தரேந்தடுத்து விருது கொடுக்கப்பட்டவர்களின் பட்டியல் கற்றுக்கின்றது என்பது வறூவிடயம்). ஆனால் இயல் விருது -ஏற்கனவே முன்பொருமுறையும் - குறிப்பிட்ட மாதிரி, ரொரண்டோ பலகலகை கழக south

asian studies யோடு சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் இந்த விருதுக்கு தரேந்தடுக்கப்பட்டவர்கள் முறமைபற்றியும், தரேந்தடுப்பவர்கள் யாரெனவும் எவருக்கும் களேவிகடேக உரிமையிருக்கிறதென நம்புகின்றனே. மற்றும்படி, அ.முத்துலிங்கம் உயிர்மையில் (என்று நினைக்கின்றனே) கனடாவில் இலக்கிய விருதுகள் வழங்கப்படும் முறமை குறித்து எழுதிய நல்லதொரு கட்டுரையை வாசித்து எப்பவோ முடிந்த காரியம், ஒரு பொல்லாப்புமில்லை என்று அமையாக உட்காரந்துவிடுவது கட்ட

சிறந்ததுதான்.

---

From: Ishwaryan M.S <ishwariyan@hotmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Saturday, October 06, 2001 12:25 PM

Subject: Vanakkam

Dear Mr. Giridaran,

Recently I got a chance to view your Pathivugal. I am quite impressed. Wish u all the best. Could u give me suggestion how to get your novel in madras.

One more thing. I am a freelance Tamil writer from chennai. ( but working in Saudi ) Last year vikan published my novel Moontravathu pyramid .

Thanks & regards

Ishwariyan

[ ஐஸ்வரியன் அவர்களே! தங்களைப் போல் பலர் ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, ஐரோப்பா, வட அமெரிக்கா, மத்தியகிழக்கு நாடுகள், ரஷ்யா, தென் அமெரிக்கா, ஆபிரிக்கா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, யப்பான் என்று பல வறூ நாடுகளிலிருந்தும் 'பதிவுகள்' மலே ஆர்வமும் அக்கறையும் காட்டுவதோடு ஆக்கங்கள் அனுப்பி பங்களிப்பும் செய்து வருகின்றார்கள். தாங்களும் பதிவுகளுக்கு எழுதலாமே. - ஆசிரியர் -]

---

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

From: jrkdynasty@hotmail.com

To: ngiri2704@rogers.com

Sent: Wednesday, October 06, 2004 8:11 PM

Subject: Peace Message

Jerry Kanagarajah! take this opportunity to introduce myself. I am Raja Jerry Remigius Kanagarajah a Direct Descendant of the Jaffna Royal Family. Although the Sovereignty was ended on the 11th February 1621, there are still existing Descendants of the Jaffna Royal Family. Even if I live in a country which is not of my birth right, I am very aware of the situation in Sri Lanka. I keep myself up to date on news and daily happenings in my country. Although I am not a political person, it does concern me however that there has been so little progress in recent peace talks, thus despite of the helpful international support. I would like to take the occasion of my 40th birthday to pass on this message: That the peace process should go further! It is my only wish that as citizens of Sri Lanka we join hands, Look into the History of our country and the lives of our forefathers who lived in peace and unity.

It is unfortunate that for over 20 years we have not had this peace. Although some things have improved over the last few years, it is an obligation that we express with strength our common will to live in a peaceful and prosperous country; something that is achievable. It is also a unique occasion for our nation to be a world model, especially in times of critical political situation in the world. To achieve peace and unity in our country, the only way is that we, (without considering our ethnic, social or political membership) join together to put behind our differences and concentrate on what we have in common past, present and future, then we will be able to progressively build a national identity that both respects our ancestors and is a guarantee of stability for our descendants.

It is not my intention to take a big stand in the political arena of the country. But as a descendant of the Jaffna Royal Family, I support all efforts made by the leaders of political and ethnic groups in the country to make Sri Lanka a peace loving and unified country. I wish all the people of Sri Lanka and around the world peace. I hope with the support of the other countries of the world. to see Sri Lanka rise above its cultural and ethnic differences.

---

From: Swaminathan Venkat

To: editor@pathivukal.com

Sent: Tuesday, July 20, 2004 1:11 PM

dear editor, i got to know of what is being written about my meetings and talks with the writers community in toronto. there are quite many misinterpretation, misrepresentations etc.I would like to have my say. Please inform of the font in which I have to write. I have murasu anjal 2000

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கபிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

Inaimathi. Would you be able to access my contribution, if i send it to you couched in this font?  
please inform me. thanks, yours sincerely,

[வணக்கம் வெ.சா அவர்களே! தாராளமாக உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்பலாம்.  
அவ்விதம் அனுப்பும் போது tscu\_inaimathi எழுத்தினைப் பாவித்து அனுப்பினால்  
நல்லது. Inaimathi யினைப் பாவித்து அனுப்பினாலும் எமக்கு  
ஆட்சேபனையில்லை. ஆனால் அவ்விதம் வரும் கோப்புகளை நாம்  
tscu\_inaimathiஇக்கு மாற்ற வேண்டும். எமக்குச் சிறிது வேலை அதிகம் அவ்வளவுதான்.  
அதனால் தான் நாம் tscu\_inaimathi பாவித்து அனுப்பும்படி கோருகின்றோம்.  
இருந்தும் எமக்கு வரும் ஆக்கங்களைப் பலர் 'பாமினி'யில் அனுப்பி வகைகின்றார்கள்.  
இதனை tscu\_inaimathiக்கு மாற்றிப் போடும்படியாக எமக்கு மலேதிக வேலை ஏற்பட்டு  
விடுகிறது. மலேமும் அவ்விதம் மாற்றும்பொழுது தவறிப்போகும் 'இ',  
'அ' மற்றும் 'ஆ' போன்ற எழுத்துக்களை மீண்டும் தட்டச்சு செய்ய வேண்டிய  
தொல்லையும் சேர்ந்து விடுகிறது. நீண்டதொரு கோப்பில் இவ்விதம் திருத்தம்  
செய்யும்பொழுது ஏற்பட்டு விடும் நேரவிரயத்தை ஒருமுறை கற்பனை செய்து  
பாருங்கள்.  
இதனால் எமக்கு ஆக்கங்களை அனுப்பும் பொழுது tscu\_inaimathiயில் அனுப்பினால்  
எமக்கு அது மிகவும் உதவியாகவிரும்பும்... -ஆ-ர]

From: Swaminathan Venkat  
To: editor@pathivukal.com  
Sent: Tuesday, September 28, 2004 2:21 AM

பி.சு.தமிழனுக்கு நின்னை படித்தலாம் என்று நின்கைகிறனே. 5.6.04 அன்று  
டொரண்டோ சந்திப்பில் நான் பசேயதன் பதிவுகளை வளையிடத்தயார் என்று  
மிரட்டலாகச் சொன்னார் என்றாலும், .நானும் அதை வரவற்றேனே. இது  
வற்றுச்சுவுடால் இல்லலை. எனக்கும் அந்தப் பசேசின் பிரதி தவேலை- ஒலி நாடாவாகவோ  
அல்லது கை எழுத்துப் பிரதியாக, ஏதனும் மின் இணையம் மலமாகவோ அப்பசேசின்  
பதிவுகள் வளையிடப்படுமானால் என்மீது குற்றம் சாட்டியவர்களும்  
மகிழ்ச்சியடவார்கள். எனக்கும் மகிழ்ச்சி, என்கருத்துக்கள்  
ஆவணப்படுத்துதல்படுவதில், அதிலிருந்து நான் பின்னர் என்கள்கரியத்துக்கு  
முரண்படமுடியாதல்லவா? மற்ற தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தம் பசேசுகள் காற்றோடு  
கலந்து மறவையையே  
விரும்புவார்கள். அது தான் அவர்களுக்கு கள்கரியம். பி.சு.தமிழனோ, அல்லது,  
அன்று பதிவு செய்துகொண்டிருந்த மற்ற அன்பர்கள் யாராவதுமோ, இந்த உதவியைச்  
செய்வார்கள் என்று நம்புகிறனே. அவர்கள் எல்லோருக்கும் இதன் மலமாக என்  
வண்டுகளோளை முன் வகைகிறனே.

அடுத்து, இதே போன்ற இன்னும்பொரு வண்டுகளோள், ஆத்மன் என்னும்  
நண்பருக்கு. திரு ஆத்மன் அவர்கள் டொரண்டோவில் நான் இருந்தபோது, சேரன்  
வழிகாட்டியதாக சொல்லி, அ.முத்துலிங்கம் மலமாக, ஓவ்வொரு மணி நேர  
தொலகை காட்சிப்

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

---

படேட்டி ஒன்றும், வானொலிப் படேட்டி ஒன்றும் பதிவு செய்தார். அவற்றின் ஒலி/ஒளி நாடாப் பதிவுகளை எனக்கு தருவதாக/அனுப்பிவைப்பதாக எனக்கு வாக்கு கொடுத்து திருந்தார். டோரண்டோ நண்பர்கள் மலவும், திரு ஆத்மன் அவர்களுக்கு மின் அஞ்சல் மலம் நானும் எவ்வளவோ முறை, கடந்த மீனறு மாதங்களாக அணுகியும் அவரிடமிருந்து எத்தகைய பதிலும் இல்லை. அவர் தன் வாக்கைக் காப்பாற்றவும் இல்லை. இது எனக்கு மிகவும் மனவருத்தம் தருவதாகவும், நான் ஏமாற்றப்பட்டதாகவும் உணர்கிறேன். கனடிய அரசு அதிகாரிகளிடம் கட்ட எனக்கு இத்தகைய அனுபவம் இருக்கவில்லை. தமிழ் அன்பர் ஒருவரிடமிருந்து இதனை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் நேரில் மிக இனிமையாக பழகியவர். ஏதோ காரணம் இருக்கவேண்டும். இன்னும் அவர் தன் வாக்கைக் காப்பாற்றுவார் என்றே நம்ப விரும்புகிறேன். இப்பதிவுகள் எல்லாவற்றையும் சமயம் வாய்க்கும்போது அச்சில் வளையிடுவதற்காகவே கேட்கிறேன். -வெங்கட் சாமிநாதன்

---

From: Nagarathinam Krishna

To: NGiri

Sent: Wednesday, November 03, 2004 8:10 AM

Subject: mathippurai -kuRiththu

வணக்கதிற்குரிய ஆசிரியருக்கு, என்கிறுகத்தைத் தொகுப்பிற்கு தங்களிடம் வளையிட்டுருக்கும் மதிப்புரைக்கு நான் பெரிதும் கடமையை பட்டாளனேன். மிக்க நன்றிகள்

பணிவூடன்,

நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா

---

From: p.thedchanamoorthy

To: ngiri2704@rogers.com

Cc: editor@pathivukal.com

Sent: Monday, February 13, 2006 6:55 AM

Subject: poems

அன்பான பதிவுகள் ஆசிரியர் அவர்கட்கு, பாலம்பெயர்வு கோரும் பல்வறே நரூக்கடிகளினுடயேயும் சற்றே தலதைக் கமபிந்த போது தமிழ் வாசிப்பிற்கான தடேல் தபகம் கலநைத்தது. அவுஸ்திரலேயாவில் வசிக் கும் எனது சகோதரி பதிவுகளை எனக்கு கண்டு பிடித்துத் தந்தார். தற்பொழுது நான் விரும்பி வாசிக் கும் இணையத்தளங்களும் பதிவுகளும் அடங்கும். காரணம்:அதன் பன்முகமான

---

Written by - பதிவுகள் வாசகர் கடிதங்கள் -

Monday, 16 December 2019 06:56 - Last Updated Wednesday, 25 December 2019 23:33

உள்ளடக்கம். மலேமும் பதிவுகளின் விவாதங்களத்தில் ஜயெபாலன் பற்றிய விவாதங்களில் உங்களையுமே பதிலையும் வாசித்தனே. வாழ்வுகளுள் மூரணயையும் மூரணுகுள் வாழ்வையும் காணவும் அவற்றை தனிமனிதனுக்கும் சமீக அசுவியக்கத்துக்கும் கபிட பொருத்தி பாரக்கவும் வணேடும் பக்குவத்தை அதிற் கண்டனே. சற்று நீண்டதொரு கடிதம் எழுத இதுவமொரு காரணம்

அண்மகை காலத்தில் தங்கள்கு சில கவிதைகளை பாமினி எழுத்துருவில் அனுப்பியிருந்தனே. பதிவின் படபைபாளிகள் கவனத்திற்கு என்னும் பகுதியை வாசித்த போதுதான் தங்கள்குள்ள நடமைமுறைச் சிக்கல் புரிந்தது. தற்போது குறள் தமிழ் மனப்பொருளைப் பதிவிற்க்கம் செய்துள்ளனே. தங்கள்கு ஏற்கனவே அனுப்பிய கவிதைகளையும் என்பற்றிய அறிமுகக்கூறிப்பயையும் மீண்டும் தட்டச்சுச் செய்து அனுப்புகிறனே வளையிடுவது உங்கள் முடிவு. வளையிடுவதெனின் என் கண்ணுக்குத்தப்பிய தட்டிழுத்துப்பிழைகள் தவிர்த்து எனையவற்றை மாற்றமின்றி வளையிடுமாறு வணேடுகிறனே.

எனது பெரும்பாலான கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் சரிநிகரில் வளையிவந்துள்ளன. தவிரவும் எனது கவிதைகள் திண்ணை, வார்ப்பு ஆகிய இணைய இடங்களிலும் வளையிவந்துள்ளன. நான் தற்போது புலம்பெயர்ந்து நெதர்லாந்தில் வசித்துவருகிறனே

அன்புடன்,  
தவோஅபிரா

---

From: SANKAR SUBRAMANIAN <chefshanka@hotmail.com>

To: <editor@pathivukal.com>

Sent: Thursday, October 12, 2000 4:01 PM

Subject: valthukal

வாழ்த்த வயதில்லை, வணங்குகிறனே. தனே மதுரத் தமிழோசை உலகங்கும் பரவிட பாரதி கண்ட கனவமை மயெப்பிக்கும் அன்புத் தமிழ் ஆசிரியரே. "genom" சாத்தியப் பட்டால் வாழ்க நீ விர ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள். உன்னை பற்றி தமிழ் தாய் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாள். 'வலை விரித்தனே'. 'பதிவுகள்' கண்டனே. நனெ சம் வலையில் பதிந்து விட்டது. 'பதிவுகள்' தொடர்ந்து பதிப்பனே. மனதில் பட்டதை சொல்வனே. மீண்டும் அடுத்த பதிவுகள் பார்த்து எழுதுகிறனே.

வாழ்த்துக்கள் ஐயா! வாழ்க நீ விர பலலாண்டுகள்.

அன்புடன்  
சங்கரன்

