











Written by - சந்திரவதனா சலெவகும்பாரன் -

Monday, 01 June 2020 14:25 - Last Updated Monday, 01 June 2020 14:56

பாலரஞ்சனி ஜயபாலன் ஸ்டிரைக்கினால் பரீட்சைக் கொப்பி வணை மடியாமலே போய் விட்ட ராசுவின் சின்ன மனசின் ஏக்கம் நிறைந்த சோகத்தினுடைய தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடும்பப் பின்னணியையும், அந்த சமீகத்துள் நிறைந்துள்ள அன்றாடப் பணப் பிரச்சனைகளையும் மனசைத் தொடும் படியாக எடுத்துக் காட்டியிருந்தார்.

அடுத்து மிகவும் நன்றாக அமைந்திருந்தவை இதழியப் புதிவுகள். நல்லுருவில் வந்த பண்களின் கவிதைத் தொகுப்புகளில் இருந்து ஆழியாளின் உரத்துப்பேசு - சலமாவின் கவிதைத் தொகுப்பு - பாலரஞ்சனி சர்மாவின் மனசின் பிபிக் குள் - புதினெட்டுப் பண்களின் கவிதைகளை உள்ளடக்கிய வளெய்ப்புத் - கோசலயா சாரணலிங்கத்தின் கோசலயாவின் கவிதைகள் - போன்றவைகளை ஆய்ந்து மிகவும் சுவையான முறையில் எம்மோடு பகிர்ந்திருந்தார் சுவிஸ் றஞ்சி.

றஞ்சியைப் போலவே பிரான்ஸிலிருந்து விஜி எமது குடும்ப அமைப்பு முறையையும், அதன் புனிதத்துவத்தையும், அதனுடாக தக்கவகைப்பட்பிரகும் ஆண் அதிகார மையத்தினையும் களே விக் குட்புத்தும் சிவகாமியின் குறுக்குவெட்டு நாவலின் ஒரு வெட்டு முகத்தமை மிக அருமையாகத் தந்திருந்தார். தயாநிதி ஆப்கான் பண்ணியப் போராளியும் பண்கவிஞையுமாகிய அஸிமியின் மூதல் வளெய்யீடான அந்த எழுந்த இதயத்தை அறிமுகம் செய்திருந்தார். றஞ்சி, விஜி போலவே தயாநிதியின் இதழியப் புதிவும் இவ் இதழ்களைத் தேடிச் சன்றோ வாசிக்கும் வேட்கையை எமக்குள் ஏற்படுத்தின.

அடுத்து ஊடறுவாக்கு அழகு சரேத்தவை ஓவியங்கள். ஓவிய உலகில் எமது தமிழ்ப்பண்களின் ஈடூபாடு எந்தளவாக்கு இருக்கின்றது என்பது என்பவரையில் களே விக் குறியாகவே உள்ளது. பெரும்பாலும் எம்மத்தியில் ஆண் ஓவியர்களதை தான் நாம் அதிகம் காண்கிறோம். பண்கவிஞர்கள் என்று பார்க்கும் போது எண்ணிச் சொல்லக் கூடிய வகையில் பிங்கலை, அருந்ததி ரட்ணராஜ், புங்கா விறுது பற்றை வாசுகி, போன்றோரே இருக்கிறார்கள். இன்னும் இலமைறகையாக எத்தனை பேர்கள் இருக்கிறார்கள் தரெயாது. அவர்களும் வளெய்ச்சத்துக்கு வர வணைடும். றஞ்சினியின் ஓவியத்தை இவ்விதழில் தான் நான் மூதல் மூதலாகப் பார்த்தேன். சுவிஸ் றஞ்சி கற்றியது போல பண்களிடையேயான எழுத்தாற்றல் வலுப்பற்றைத் போல உணர்வுகளின் கோலங்களான ஓவியங்களும் வலுப்பற்றை வணைடும். ஓவியத்திற்கான தளமாக மட்டுமல்லாமல் பல பண்களின் ஒன்றிணைவாக்கும் பாலமாக ஊடறு புதிந்ததில் சந்தோசம். இன்னும் இப்படியான புதிவுகளும், பண்களின் ஒத்துழைப்புகளும் தொடர் வணைடும்.

சந்திரவதனா சலெவகும்பாரன்

chandra1200@yahoo.de

6.10.2003