Written by - ம ுனவைர ் கோ.ச ுனில ஜோகி, உதவிப ் பேராசிரியர ், க ுமரக ுர ு பன ் ம ுகக ் கலை அறிவியல ் கல ் ல ூரி, கோயம ுத ் த ூர ் -
Monday, 10 February 2020 02:47 - Last Updated Tuesday, 11 February 2020 12:57

வாய ் மொழி வழக ் காற ுகள ் மான ுட வாழ ் வின ் அறிவின ் சேகரமாக ும ் . அவை பெர ும ் தலைம ுறை தொடர ் ச ் சியினைக ் கொண ் டவை. வாழ ் வியல ் ச ூழலோட ு பிணைந ் த ு நிற ் கின ் ற இந ் த வழக ் காற ுகள ் அவர ் தம ் வாழ ் வியல ் விழ ுமியங ் களையும ் பறைசாற ் ற ுபவை. அர ் த ் தப ் பட ் ட வாழ ் வினை அர ் த ் தப ் பட வேண ் டிய வாழ ் விற ் க ுக ் காட ் டாகக ் க ூறி நெறிப ் பட ுத ் த ுபவை. அந ் நிலையில ் நீ லகிரி படகர ் இன மக ் களின ் இறப ் ப ுச ் சடங ் க ு சார ் ந ் த “கர ு ஹரசோத ு” என ும ் பாவம ் போக ் க ும ் சடங ் கில ் இடம ் பெற ும ் வாய ் மொழி வழக ் காற ுகளில ் நிலவ ும ் ச ூழலியல ் சிந ் தனைகள ் இம ் மக ் களின ் ச ூழலியல ் அறிவினையும ் , பாத ுகாப ் பினையும ் ப ுலப ் பட ுத ் த ுபவையாக அமைகின ் றன.

படகர ் களின ் வாழ ் வியல ் , வழிபாட ் ட ு நிலையைவிட இறப ் ப ுச ் சடங ் கியல ுக ் கே அதிகமான ம ுக ் கியத ் த ுவம ் அளிக ் கின ் றத ு. மற ுபிறப ் ப ு மற ் ற ும ் பேய ் களின ் மீ த ும ் நம ் பிக ் கையில ் லாத இம ் மக ் கள ் இம ் மைய ுலகிலிர ுந ் த ு பிரிந ் த ுச ் செல ் கின ் ற ஆன ் மா மற ுமைய ுலகத ் தில ் தம ் ம ுன ் னோர ் கள ுடன ் உறைவதாக நம ் ப ுகின ் றனர ் . இந ் நிலையில ் இம ் மைய ுலகில ் பிரிய ும ் ஆன ் மாவினையும ் , அவ ் ஆன ் மா உற ் ற உடலையும ் ப ுனிதப ் பட ுத ் த ுவத ு இவர ் களின ் ம ுக ் கியமான இறப ் பியல ் சடங ் காக ும ் . அதன ுள ் ள ும ் இறந ் த உடலினைக ் கிழக ் க ுநோக ் கி கிடத ் தி பாவம ் போக ் க ும ் ‘கர ு ஹரசோத ு’ என ும ் சடங ் க ு மிகவ ும ் இன ் றியமையானதாக ும ் .

ஆண ் இறந ் திர ுந ் தால ் ஆண ் எர ுமைக ் கன ் றினையும ் , பெண ் இறந ் திர ுந ் தால ் பெண ் எர ுமைக ் கன ் றினையும ் சடலத ் தின ் வலத ுப ் ப ுறத ் த ு தலைமாட ் டில ் இர ுத ் தி, இறந ் தவரின ் வலத ுக ் கரத ் தினைக ் கன ் றின ் வாலினைப ் பற ் றச ் செய ் த ு இந ் தப ் பாவம ் போக ் க ும ் சடங ் கினை மேற ் கொள ் கின ் றனர ் . படக மொழியில ் கன ் றினைக ் ‘கர ு’ என ் றழைக ் கின ் றனர ் . இவர ் தம ் ஆதி வாழ ் வினை எர ுமைகளோட ு ஆரம ் பித ் ததன ் மரப ுநிலைத ் தொடர ் ச ் சியாகவ ும ் , இறந ் தவர ுடன ் அவர ் தம ் மற ுமை உலக வாழ ் விற ் க ு எர ுமையினை அன ுப ் பிவைக ் க வேண ் ட ும ் என ் ற நம ் பிக ் கையில ும ் , இறந ் தவரின ் நினைவாக இவ ் வ ுலகில ் விடப ் பட ுகின ் ற எர ுமையாகவ ும ் ; இந ் தச ் சடங ் கில ் பயன ் பட ுத ் த ும ் எர ுமைகளைக ் கர ுதலாம ் .

இச ் சடங ் கில ் ம ுக ் கியத ் த ுவம ் வாய ் ந ் ததாக இதில ் சொல ் லப ் பட ுகின ் ற வாய ் மொழி வழக ் காற ுகள ் விளங ் க ுகின ் றன. வாக ் கியங ் களாக அமைந ் த ுள ் ள இவ ் வழக ் காற ுகள ் இவர ் கள ் பாவமாகக ் கர ுத ும ் செயல ் களை அட ுக ் க ுகின ் றன. ஊரின ் பெரியவர ் ஒர ுவர ் ,

Written by - முனைவர் கோ.சுனில் ஜோகி, உதவிப் பேராசிரியர், குமரகுரு பன்முகக் கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயமுத்தூர் -
Monday, 10 February 2020 02:47 - Last Updated Tuesday, 11 February 2020 12:57

கட்டிலில் வைக்கப்பட்ட சடலத்தின் தலைமாட்டின் நடுவில் நின்று இந்தப் பாவங்களைச் சொல்ல, பிணத்தினைச் சூழ்ந்துள்ள ஆண்கள் அந்தப் பாவம் நீங்கட்டும் என்று தம் வலதுக் கரத்தினைப் போகட்டும் என்று சைகை செய்வதைப் போல முன்னோக்கி வீசுகின்றனர்.

இந்த வாக்கியங்களைத் தொடர்ந்து மூன்றுமுறை சொல்லவேண்டும். அவ்வாறு சொல்லும் போது இடையில் தடுமாற்றமோ, மறதியோ வரக்கூடாது. அவ்வாறு நேரின் மீண்டும் இந்த வாக்கியங்களை முதலிலிருந்து கூறவேண்டும் என்பது இவர்களின் மரபாகும். மேலும் இந்தப் பாவமன்னிப்பின் வாக்கியத்தினைக் கூறுபவர் பேரக்குழந்தைகளைக் கண்டு நிறைவாழ்வினை வாழ்ந்தவராக இருக்க வேண்டும் என்பதும் இவர்களின் மரபுநிலையாகும். தொன்றுதொட்டு இயற்கையோடு இணைந்து வாழும் இம்மக்கள் இயற்கையின் மேல் கொண்ட நேயத்தினையும், மதிப்பினையும் இந்தப் பாவமன்னிப்பிற்குரிய வாய்மொழி வழக்காறுகள் சிறப்பாகவே விளக்கி நிற்கின்றன. மேலும் இது இவர்களின் சூழலியல் அறிவிற்கும் பேணலுக்குமான சிறந்த சான்றாகவும் திகழ்கின்றன.

படகர்கள் தம் வாழ்க்கை வட்டச் சடங்கிற்கு உரிய காலமாக வளர்மதிக் காலத்தையே மரபார்ந்து நிர்ணயம் செய்து வந்துள்ளனர். இவர்களின் முக்கியமான குலதெய்வச் சடங்குகள் அனைத்தும் முழுமதிநாளில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முழுமதி என்பது வளமைக்குரிய குறியீடாக இருந்தாலும் சடங்கிற்குரிய வெளிச்சத்திற்காகவே இம்முழுமதிநாளினைப் படகர்களின் முன்னோர்கள் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர் என்று துணியலாம். ஏனெனில், ஆரூடத்தின் மீது பெரும்பாலும் நம்பிக்கையற்றவர்களாவே படகர்கள் விளங்குகின்றனர். இன்றும் இவர்களின் திருமணம் உட்பட்ட சடங்குகள் ஆரூடம் சார்பின்றியே அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நிலவினை இவர்கள் ‘திங்குவா’ என்று அழைக்கின்றனர். முழு நிலவினை ‘உன்னவெ’ என்றும் அமாவசையினை ‘அவ் ஜனொ’ என்றும் அழைக்கின்றனர். நிலவின் மீது தொன்றுதொட்டு மனிதகுலத்திற்குப் பெரும் மதிப்புநிலை நிலவிவருவது நாம் அறிந்தவொன்றே. இதற்குச் சிறந்ததொரு உதாரணமாக உறையூர் முதுகண்ண சாத்தனாரின் புறனானூற்றின் 27 ஆம் பாடலினைக் கொள்ளலாம்.

Written by - மு‍னைவர் கோ.சு‍னில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், குமரகுரு பன்முகக் கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயமுத்தூர் -
Monday, 10 February 2020 02:47 - Last Updated Tuesday, 11 February 2020 12:57

[illegible]