Written by -ம□த□ர் மொகமட் ராபி -
Wednesday, 23 May 2012 06:54 - Last Updated Wednesday, 23 May 2012 07:08

“பெண்ணோடு தோன்றி பெண்ணோடு வாழ்ந்தும்
பெண்மனது என்னவென்று புரியவில்லையே?”

மலேயேுள்ள பிரபலமான பழயை தமிழ் சினிமாப் பாடலின் வரிகளை நீ ங்கள் அறிவீ ர்களா? மூன்பலெல்லாம் அந்தப்பாடல் வரிகளைக்கடேக்கும்போது ‘அட! நாம் ஆண்களலெல்லாம் புரிந்துகொள்ள மூடியாதளவு பெண்கள் புதிராக இருக்கின்றார்கள் போல’ என்று பெரும்மையாகக்க□ட நினதை்திருக்கின்றனே். ஆனால், இப்போது கடேடால் அரும்வரும்பாகவுள்ளது. இதை வாசித்துக்கொண்டு சலெல்லும்போது ஏனனெ்பது உங்களுக்கும் புரியும். பெண்களைப்பற்றி நமது சம□கத்திலுள்ள ஆண்கள் என்னதான் நினைக்கின்றார்கள்? தாய் எனும் பெண்ணிலிருந்து பிறந்து அவளிடம் பாலருந்தி அவளது பராமரிப்பிலயேே வளர்ந்து வருகின்றான்; ஒரு ஆண்மகன். அதே பெண்ணின் வயிற்றிலே பிறந்து தன்னைப்போலவே வளரும் பெண்கழந்தையான தனது சகோதரியுடன் சரேந்து ஓரே வீ ட்டில் ஓரசே□ழலில் ஒன்றாக வளருகின்றான். ஆனால் இளம்பருவத்தை எட்டியதும் அவனிடத்தில் பெண்கள் பற்றிய ஏளனமான கருத்துக்களும் வக்கிரமான சிந்தனைகளும் எப்படித் தலதை□க்கூகின்றன..?

பாலியல் தவேைகளுக்காக பெண்கள் மீ து ஈர்ப்பு ஏற்படுவதை ஓர் இயற்கையான உணர்வாக ஏற்றுக்கொள்ளமுடியும். ஆனால் அதையும் மீ றி பெண்கள் மீ தான மரியாதையற்ற அவனது எண்ணங்களையும் நடத்தகைளையும் நாம் எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது?
நமது சம□கத்திலே தனது வயதொத்த ஓரு பெண், தன்னைவிட பூத்திசாலியாகவோ திறமசைாலியாகவோ இருப்பதை விரும்பாத அல்லது சகித்துக்கொள்ள மூடியாத போக்கு ஆரம்பப் பாடசாலைப்பருவத்திலிருந்தே ஆண்பிள்ளைகளிடம் காணப்படுகின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாக பதின்வயதை அடநை்ததும் ஓரு பெண்பிள்ளை பாடங்களிலோ அல்லது பாடசாலைச் சயென்மூறகைளிலோ ஆண் பிள்ளைகளுக்குச் சமமாகவோ அல்லது ஆண்களை விடத் திறமயைாகவோ சவாலாக இருந்தால் அதை எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள்? ஒன்றில் மூயன்று படித்துப் பயின்று அவளை மூந்துவதற்கு நினைப்பான். மூடியாதவிடத்து நரே்மயை் னமான வழிமுறகைளகை் கையாண்டு அவளை

வீழ்த்தூவதற்கு நினைப்பான். இரண்டும் மூடியாதவிடத்து அவள் திறமை காட்டும் தூறயை மலினமாகச் சித்திரித்து அவளது சூயதிரூப்தியை இல்லாதொழிக்க மூயற்சிப்பான்.

இதுவே வளர்ந்து தொழிற்தூறகைக்குள் வந்தபின்பு ஓரு பணெ் உயர்பதவிக்கு வந்து விட்டாளனெின் அவளை சக ஆண்கள் எப்படி எடுத்துக் கொள்கின்றார்கள்...? ஒன்றில் அவளை மானசீகமாக வறெுப்பார்கள். அல்லது அவளது பணெ் என்ற பால்நிலை வறேுபாட்டை ஓரு பலவீனமாக எடுத்துக்காண்பிக்கும் விதமாக அவளை சூயமாக இயங்கவிடாது மிகை உதவிகளைப்பூரிய மூற்படுவார்கள். உதாரணத்திற்கு ஓரு பாடசாலகைக்கு அதிபராக சகல தகமைகைளுடனும் ஓரு பணெ் நியமிக்கப்பட்டாளாயின் அங்குள்ள பரெும்பான்மயான ஆண் ஆசிரியர்கள் அவளை தமது மலேதிகாரியாக ஏற்றுக்கொள்வதற்கு உள்ளூர விரும்பூவதில்லை. அவர்களது ஓவ்வொரு நடவடிக்கைகளிலும் ஓரு பணெ்ணின் கீழே இயங்குகின்றோமே என்ற ஆற்றாமையோடு வதெும்பிக் கொண்டிருப்பார்கள். அல்லது 'நீங்கள் பணெ் என்பதால் உங்களால் எல்லாவற்றையும் சயெ்ய இயலாது. ஆகவே நாங்கள் உங்களுக்கு ஒத்தாசை பூரிகின்றோம்" என்று உதவுவார்கள். உதவிபூரிவது நல்ல விடயம்தான் என்றாலும் அந்த உதவிகளுக்குள்ளே இருக்கும் மறமைுக சயெ்தி மூக்கியமானது. அதாவது ஓரு தகமையுள்ள பணெ்ணகை்கட அவளது பலவீனங்களை வதை்து வீழ்த்தூவதிலே ஆண்களுக்குள்ள கூர்ர திருப்தியதை்தான் அந்த உதவிகள் வறேுவிதமாக நிறவைறே்றுகின்றன.

இவ்வளவு ஏன் ஓரு நமது நாட்டின் ஆட்சி உயர்பீடத்திலே ஓரு பணெ் இருந்த கால கட்டங்களில் எல்லாம் "பொம்பளை ஆட்சிக்குக் கீழ் இருப்பது நல்லது இல்லை' என்று கூறித்திரிந்த படித்த கனவான்கள் கூட நம்மிடையே இருந்தார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன். தமது வாழ்விலே தாய், சகோதரி, தாரம், மகள், மருமகள், பதே்தி என்ற ஓர் ஆணுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் பணெ் உறவுகள் அடுத்தடுத்து ஏற்படட்டு வந்தும் கூட பணெ்ணை சகமனிதனாக கருதுவதற்கு ஆண்கள் ஏன் மூன்வருவது கிடயையாது...?

ஏன் பணெ்களை கடவுள்களாகப் போற்றுகின்றார்களே...காதலி என்று கொஞ்சுகின்றார்களே...மனைவி ஏன்று மாய்கின்றார்களே தாயிற் சிறந்த கோவிலுமில்லை...தாயின் பாதங்களின் கீழதோன் சொர்க்கம் உள்ளது, தாயே மனிதனின் கண்கண்ட தயெ்வம் என்றலெ்லாம் பூகழாரம் சூட்டியிருப்பதலெ்லாம் ஆணணாதிக்கமுள்ள இந்தச் சமூகம்தானே... என்றலெ்லாம் நீங்கள் சிநிதிப்பீர்கள்...கடேப்பீர்கள்...?
அவற்றை நான் மறுக்கவில்லை! ஆனால் அதற்காக மகிழ்ச்சியடையைவும் மூடியவில்லை. ஏனனெில் அது ஆண்வர்க்கத்தினரின் ஓரு விதமான ஏமாற்றும் அல்லது தப்பித்தல்... அதாவது.. நீங்கள் பணெ்களை ஓரயேடியாக உயர்த்திக் கடவுளாக்குவதிலும் எதிர்மறயைாக, "ஆண்களை மயக்கி மோசம்சயெ்ய வந்த பிசாசுகள்" என்று வசபைாடுவதிலும் நிகழும் விளைவு ஏறத்தாழ ஒன்றுதான். ஆம்! இந்த இரண்டு

சயெல்களினாலும் பணெ்களுக்கு சம□கத்திலே கிடகை்க வணே்டிய நியாயமான சம அந்தஸ்தை அல்லவா மறுக்கின்றீ ர்கள். வறேு வார்த்தயைில் சொல்வதானால்... கடவுள் - பிசாசு என்ற இரு அந்தங்களுக்கும் பணெ்ணை எடுத்துச் சலெ்வதன் ம□லம் பணெ்ணபை் பணெ்ணாகப் பார்ப்பதிலிருந்தும் அவளுக்குச் சம முக்கியத்துவம் தருவதிலிருந்தும் தந்திரமாகத் தப்பித்துக் கொள்கின்றீ ர்கள். ஓருவன் தனது மனவைியை அல்லது காதலியை ஓர் சகமனிதனாக எண்ணாமல் பாேகப்பொருளாக நினதை்து அவiளகை் கொண்டாடுவதனால் அவளுக்குரிய சம முக்கியத்தவம் கிடதை்து விடுவதில்லை.

“ஓ! என் அழகிய கிளியே பார்! உன்னை எவ்வளவு விலையுயர்ந்த க□ண்டிலே அடதை்து வதை்திரக்கின்றனே்..இதவைிட களெரவம் வறேெனன் வணே்டும் உனக்கு?” என்று அதுவரை சுதந்திரமாய்ப் பறந்துதிரிந்த கிளியிடம் க□றுவதற்கும் ஓரு மனவைியை அல்லது காதலியை அழகிய துணிமணிகளாலும் விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்து “கார்க□ந்தலழகியே..கயல்விழித் தனேே காலம் மழுக்க நான் உனதழகுக்கு அடிமையெே” என்று பிதற்றுவதற்கும் பரெிய வறேுபாடுகள் கிடயைாது. ஆண்களின் இந்தப் புகழ்ச்சிக்குப் பின்னாலிருக்கும் ஏமாற்றுச் சதிவலயைபை் புரிந்து கொள்ளாத பணெ்கள் வணே்டுமானால் ஏமாந்து பாேகலாம். ஆனால் உண்மகைளை நீ ண்ட காலத்திற்கு ஒளித்து வகை்க முடியாது. அது ஓரு பணெ்ணின் கர்ப்பம் பாேல என்றாவது ஓருநாள் வளெிப்பட்டே தீ ரும்.

காதலியபை் புகழ்வதிலே பாலியல் தவேகைள் என்ற தவேயைுண்டு. தாயபை் புகழ்வதற்கு காரணமனென்ன? மனிதன் உயர்நிலபை் பகுத்தறிவுள்ள விலங்கு. தான் புரியும் ஓவ்வொரு சயெலுக்கும் தனது சம□கம் சார்ந்த பறெுமானங்களை அறிந்தும் புரிந்தும் வதை்திரக்கக்க□டியவன். எந்தவொரு தீ ங்கான சயெலசை் சயெ்யும்பாேதும் உள்ளார்ந்த கறுறவுணர்வை வறேு ஏதாே ஓரு விதத்தில் சமாதானம் சயெ்ய வணே்டிய தவேை அவனுக்குள்ளது. (உ-ம் : பாவகாரியங்களை விரும்பியாே விரும்பாமலாே சயெ்தவர்கள் காேயில் உண்டியல்களுக்கு ஓரு கறுிப்பிட்ட தொகயைை அல்லது பொருளை பரிகாரமாக்குதல்) ஓர் ஆண் தாய் என்பவளை மிகதை்துப் பாேற்றுவதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஒன்றில் சிறுவயதிலே தாயை இழந்ததனால் உண்டான பிரிவாற்றாமை ஏக்கமாக இருக்கலாம். இருந்தபாேதிலும் தனது கறுறவுணர்வை சமாதானம் சயெ்யும் நாேக்கமே பரெும்பாலும் உள்ளது.

சிறுவயதிலே தனது குழப்பட்கிளால் தாயை வருத்திய கறுறவுணர்வுகள்... இளஞைனானதும் தாயசை் சரிவரப் பாேஷிக்காத கறுறவுணர்வுகள்.. திருமணமானதும் தனது அன்றாட அலுவல்களினாலும் பொறுப்புகளினாலும் தாயசை் சனெ்று பார்த்துவரக்க□ட முடியாத கறுறவுணர்வுகள்...என்று உள்மனத்திலே கிளம்பும்பாேது அவற்றசை் சமாதானஞ் சயெ்ய ஏதாவது சயெ்தாக வணே்டுமே...
“அம்மாவனெ்றழகை்காத உயிரில்லையெே...” பாேனற் ‘அம்மா’பாடல்களை எழுதியும் பாடியும் வருகின்ற வாலி, இளையைராஜா, வரைமுத்து, பாரதிராஜா பாேனற்வர்களைபை் பார்த்தீ ர்களானால் இந்த உண்மகைள் தளெிவாக விளங்கும். அவர்கள் அத்தனபைரேும்

தமது தூறசைார்ந்த பரபரப்பான மனிதர்கள்.

கிராமத்தூத்தாயை ஊரிலமே கள்ளிக்காட்டிலும் கரூவலேங்காட்டிலும் விட்டூவிட்டு பிழபை்பூத்தடேி சனெ்னகை்கு வந்தவர்கள். நீ ண்டகால அலசை்சல்களூக்கூப் பின்பு சினிமாத்தூறயைிலமே கூறிப்பிடத்தக்களவு வறெ்றிபறெ்றாலும் அவர்களூக்கலெ்லாம் உள்ளூர தங்கள் தாய்கூறித்த மறே்கறிய உணர்வுகளின் உறுத்தல்களை சமாதானஞ் சயெ்வதற்கு எதாவது சயெ்தாக வணே்டிய தவேையுள்ளது. அதன் விளைவுகள்தான் தாய்மீ தான அதீ த பாசத்தை வளிெக்காட்டும் விதமான பாடல்கள் நூல்கள் முதலியன. கிராமத்திலயேே கிடந்து வாழ்நாள் முழுவதும் தாய்க்கு ஒத்தாசயைாக இருந்துவரும் பிள்ளகைளுக்கு -அதிலும் கூறிப்பாக தாயை அவளது முதுமபை்பருவத்தின் ஆரம்பம் முதலே பராமரித்து வரும் பணெ்பிள்ளகைளுக்கு இத்தகயை மிகை-முயற்சி களின் அவசியம் -இருப்பதில்லை.

ஆக நமது சமூகத்திலயேுள்ள ஆண்கள் தங்களில் ஓருத்தியாகி ஒன்றாய் வாழும் பணெ்ணை ஒன்றில் எட்டாத உச்சியில் கொண்டு நிறுத்துவார்கள் அல்லது அதல பாதாளத்தில் வீ ழத்துவார்களயேொழிய சகமனிதனாக மதிப்பதில்லை என்பதுதான் உண்மை. இவ்வாறு மதிக்காமல் இருப்பதற்கு அடிப்படகை் காரணங்கள் எதுவாக இருக்க முடியும் என்று பார்ப்பமோ. வறேு எதுவுமே கிடயையாது. நாம் வாழும் கூடும்பச் சூழல்தான் முக்கியமான காரணம். சிசுவாகப் பிறக்கும் ஓர் ஆண்கூழந்தை ஓரளவு தன்னபை் பூரிந்து கொள்ளக்கூடிய பருவம் வந்தவுடன் ஆண் - பணெ் பால் வறேுபாட்டயைும் அவற்றுக்கிடயையேுள்ள சமமின்மயையையும் தனது தாய் தந்தயைிடமிருந்துதான் முதலில் பூரிந்து கொள்கின்றான்.

வகெுஅரிதான விதிவிலக்குகளதை் தவிர, தந்தை நினதை்ததை தடயைின்றிச் சயெ்வதயையும் சுதந்திரமாக இயங்குவதயையும் மாறாக, தாய் அவ்வாறின்றி தனது பரெும்பான்மயைான தவேகைளுக்கும் நடமாட்டங்களுக்கும் தந்தயைசை் சார்ந்து வாழ்வதயையும் பார்க்கின்றான். அத்துடன் அடிக்கடி தாயின் நியாயமான கறோிக்ககைள் கூட தந்தயைினால் வரயைறுக்கப்படுவதயையும் காண்கின்றான். அங்கிருந்தே ஆரம்பமாகின்றது ஓரு ஆண்மகனின் பணெ்களின் மீ தான மலோதிக்கக் கருத்துரூவாக்கம். இந்தக் கருத்து மலேும் வலுவடவைது தனது சகோதரி அல்லது உறவுப் பணெ் பருவ வயதுக்கு வந்தவுடன் திடீ ரனெ வறேுபட்டு நடாத்தப்படும் விதம். அவளை சுயமாக நடமாட விடாது கட்டுப்படுத்துவதும் அவளது நிலகைூறித்து கூடும்பத்தினரால் அதீ தகவனம் சலெுத்தப்படுவதும் சிறிய சிறிய மீ றல்களுக்கலெ்லாம் அவள் கண்டிக்கப்படும் விதமும் அவனபை் பரெும் கூழப்பத்திற்குள்ளாக்குகின்றன. பலவளேகைளிலமே அதற்கூரிய உருப்படியான காரணங்கள் கூட அவனுக்குச் சரிவரக்கூறப்படவதில்லை. இதனால் ஆண் - பணெ் எனும் பால்வறேுபாடுள்ள மனிதர்களின் இயற்கயையான உடல்சார்ந்த வறேுபாடுகள் பற்றிய பூரிந்துணர்வு முறயையாகச் சயெ்யப்படாத வறெ்றிடம் ஒன்று அவனிடம் உருவாகின்றது. அந்த வறெ்றிடத்தை உடனடியாக நிரப்புவது அவனது வயதொத்த கற்றுக்கூடி நண்பர்களே. முறயையான பாலியல் கல்வி மூலமாகச் சயெ்யப்பட வணே்டிய

மறேக்□றப்பட்ட விடயம் கற்றுக்கூட்டித்தனமான அரகைூறை விளக்கங்களால் நிரப்பப்படுகின்றது. இதனால்தான் பொதுவாக ஆண்கள் இளம்பருவத்தை எட்டும்போது தமது நண்பர் வட்டத்தின் தன்மகளுக்கறேப பெண்கள் பற்றிய தவறான கண்ணோட்டங்களுக்கும் வக்கிர உணர்வுகளுக்கும் ஆளாகி விடுகின்றனர்.

இன்றைய மூதலாளித்துவ சம□க நுகர்வுக் கலாசாரத்தின் விளைவுகளான சினிமா, தொலைக்காட்சி, நச்சு இலக்கியங்கள், விளம்பரங்கள் போன்றவை பெண்களை வறெும் போகத்திற்குரிய உயிரினங்களாக மட்டுமே கருதுகின்ற வக்கிர உணர்வுகளையும் மரியாதையின்மையையும் மலேும் த□ண்டி விடுகின்றன.

சில சம□கங்களிலே பின்பற்றப்படும் நம்பிக்கைகள் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களும் ஆண்களின் மனதிலே பெண்களை இரண்டாம்தரப் பிரஜைகளாகக் கருதும் எண்ணப்பாங்குகளுக்குக் காரணமாக இருந்தும் வருகின்றது. தாம் பின்பற்றுகின்ற மதம் கலாசாரம் ஆண்கள்-பெண்கள் தொடர்பாக எத்தகைய வழிமுறைகளை காலம் காலமாக வலியுறுத்தி வருகின்றதோ அத்தகைய நிலைப்பாடே ஆண்களின் மனோபாவமாக உருவெடுத்து வளருகின்றது. கல்வி வளர்ச்சி, தர்க்க ரீதியான சிந்தனை, ஏனைய சம□கங்களின் இடதைத்தாக்கங்கள் இத்தகைய நம்பிக்கைகள் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களில் தாக்கங்களை விளைவித்தாலும் மிகப்பரெிய மாற்றங்களை உருவாக்குவதில்லை.

உதாரணமாக ஒரு ஆண்மகன் தனது துறைசார் கல்வியின□டாக தனது சம□க நம்பிக்கைகள் பற்றி எழும் களேவிகள் கறித்து சிந்திக்க மூன்வருவதில்லை. இதற்குரிய காரணங்களில் ஒன்றாக அந்த நம்பிக்கைகளைக் களேவிக்கூட்படுத்தம்போது தான் வாழும் சம□கத்திலிருந்து கிடைக்கும் உவப்பற்ற எதிர்வினைகளைக் க□றலாம். இதைவிடவும் முக்கியமான காரணம் ஒன்றுள்ளது.
இயல்பாகவே சம□க நம்பிக்கைகளால் ஆண்களுக்கு தரப்பட்டிருக்கும் ‘பெண்களை மலோதிக்கம் சயெ்யும் வசதியை’ அவர்கள் இழக்க விரும்பாவதில்லை. இதன் காரணமாக ஒரு ஆண்மகன் எவ்வளவுதான் தான் சார்ந்திருக்கும் துறையில் பரெும் அறிஞனாகவோ புத்திஜீவியாகவோ இருந்தபோதிலும் தனது சம□கம் பின்பற்றி வருகின்ற நம்பிக்கை மரபுகளைக் களேவிக்கூட்படுத்துவதில்லை. இதை ஓர் எளிய உதாரணத்தின□டாக விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

நானறிந்த நன்கு படித்த பரெும்பட்டங்களும் புகழும் பறெ்ற ஒரு டாக்டர் தனது சிக்கலான சத்திரசிகிச்சைகளை முடித்துக் கொண்டதும் ஓய்வறைக்குச் சனெ்று சிகரட் ஒன்றைப்புகைக்கும் பழக்கமுடையவாக இருந்து வருகின்றார். புகைத்தல் ஒரு மனிதனின் நுரையீரல்களுக்கு எவ்வளவு கடோனது என்பதை ஐந்தாம் தரத்தில் கற்கும் ஒரு சிறுவன் க□ட நன்கறிவான். அவ்வாறனெின் இத்தனை படம்பறெ்ற டாக்டருக்கு அது தரிவதில்லையா? தனது சவேகை் காலத்திலே புகைத்தலின் தீங்கைப்பற்றி பொதுமக்களுக்கு அவர் பரெும் சொற்பொழிவுகளைக் க□ட

ஆற்றியிரூக்கக்க□டூம். அவரிடம் இதூபற்றி நான் ஓரூதடவை வினவியபோதூ, “தரியூம்தான்.. என்ன சயெ்வதூ? பழகிவிட்டதூ...டனெ்ஷனகை் கூறபை்பதற்கூத்தான் அப்படிச் சயெ்யகின்றனே்” என்றார். இதனை எவ்வாறூ பூரிந்தூ கொள்வதூ? இந்த டாக்டரின் மனோநிலதைான் பணெ்களை இரண்டாம்தரப் பிரஜையாகக் கரூதூவதை அப்படடாமகவூம் மறமைூகமாகவூம் ஊக்கூவிக்கின்ற சம□கங்களிலிரூந்தூ வரூம் பரெ்ம்பாலான படித்த ஆண்களிடமூம் இரூந்தூ வரூகின்றதூ.

பரெ்ந்தீ ங்கூபயக்கூம் காட்டூமிராண்டித்தனமான கரூத்தாக்கங்களதை்தான் இன்னூம் கூம்பல் கூம்பலாகப் பின்பற்றிக்கொண்டிரூக்கின்றோம் என்பதை நன்கூ அறிந்தாலூம் க□ட அவற்றிலிரூந்தூ தமதூ மக்களை விடூவிக்கூம் எண்ணமோ சயெற்பாடூகளோ இல்லாமல் வாளாவிரூக்கின்றார்கள் இந்த “அறிவூஜீ வி”கள். அப்படிச் சூம்மா இரூப்பதூக□ட அவர்களூக்கூச் சூகமாக இரூக்கின்றதோ என்னவோ..? என்றாலூம் கற்ற கல்வியினாலூம் பறெ்ற அறிவினாலூம் உண்மகைளை் பூரிந்தூகொண்ட நரே்மை மிக்கவர்களால் அவ்வாறூ இரூக்க நிச்சயமாக மூடியாதூ. அவர்களதூ மனசாட்சி எங்கோ நான் படித்த பின்வரூம் சிறூகவிதயைை் பரோன்றூ எப்பரோதூம் உறூத்திக் கொண்டயேிரூக்கூம் என்பதூ மட்டூம் உண்மயைோ உண்மை.

“தொல்லை தவிர்ப்பதற்காக
தொலபைசேியை அணதை்தூ வதை்தபின்பூம்
‘யாராவதூ அவசரச்சயெ்திக்காக அழதை்திரூப்பார்களோ’
என்ற எண்ணத்தின் அரிப்பிலிரூந்தூ மட்டூம்
ஏனோ தப்பிக்க மூடியவில்லை!”

jesslyajessly@gmail.com