

Written by - உமா வரதராஜன் -  
Saturday, 25 May 2019 07:55 - Last Updated Saturday, 25 May 2019 09:26

- ஊர்ஜனம் ஊர் .ஊர் .ஊர் (ஊர் .ஊர் .ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்) ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் 25. ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் -



பாடகர் டி.எம்.சுளேந்திரராஜன் மறைந்து இன்றுடன் ஆறு வருடங்கள் ஆகின்றன.. ஒருவரின் மரணத்தை அவன் இறந்த நாளிலிருந்து கணிப்பதுதான் வழமை. ஆனால் ஒரு கலஞ்சனின் மரணம் வேறு விதமாகவும் நிகழ்ந்து விடுவதுண்டு . புகழ் வளிச்சம் தன்னையிடம் மெல்ல மெல்ல அகலத் தொடங்கும் அந்தக் கணத்திலிருந்து அவன் தனக்குள் சிறிது சிறிதாக மரிக் கத் தொடங்குகின்றான் . அப்படி ஒரு சமீப நிலையில் தான் டி.எம்.எஸ் . அவர்களை நான் சந்தித்தேன் . நான் அவரை சந்தித்த போது அவருக்கு எண்பத்தொன்பது வயது.

உரையாடல் சுவாரச்யம் கொண்ட ஒரு கட்டத்தில் "வா ... என் அறக்குள்ளயே உட்கார்ந்து சாவகாசமாகப் பசேலாம் " எனத் தன்னுடைய அறக்குள்ளயே அழைத்துச் சென்று விட்டார் .

'புகழின் வளிச்சத்தில்' வாழ்ந்து பழக்கப்பட்ட ஒரு கலஞ்சனின் அந்திம காலத்து தனிமையின் இருளையும் , துயரத்தையும் அவருடன் கழித்த அன்றையப் பகல் பொழுதில் உணர்ந்தேன் .

"தில்லையம்பல நடராஜா ", 'தூழையாம் பஃ முடிச்சு..', 'ஓரே ஒரு ஊரிலே ..' பாடல்களை எல்லாம் பட்டி மொடல் பிலிப்ஸ் ரேடியோவில் நான் ஆர்வத்துடன் கேட்ட அந்தக் காலத்தை நினைவு கபர்ந்தேன் . அப்போது சின்னப் பையனாக அறியாப் பருவத்தில்

Written by - உமா வரதராஜன் -

Saturday, 25 May 2019 07:55 - Last Updated Saturday, 25 May 2019 09:26

இருந்த நான் வானொலிப் பெட்டியின் பின்புற துவாரம் வழியாக அவற்றைப் பாடிய பி.எம்.எஸ்.ஸுதைதேய கதையையும் கபினனே...எம்.ஜி.ஆர்.,சிவாஜி, எஸ்.எஸ்.ஆர். போன்றோர்கள் திரையில் தோன்றி வளிப்படுத்திய குணச்சித்திரங்களை திரைக்குப் பின்னால் குரல் வழியாக நடிப்புகள் பாடிய அவருடைய அபிர்வ ஆற்றலைப் பற்றி நான் சொல்லிக் கொண்டே போனேன். என்கிற வயதில் பிரியத்துக்குரிய நடிகர் எம்.ஜி.ஆர். தன் பாடல்களில் அவர் முன் வதை தகுதிகளால் உலகத்தில் மிகப் பெரிய மாற்றங்கள் வரப் போகிறது என நான் நிறுவீ தம் நம்பியதையும், அவற்றை இருநிறுவீ த நம்பிக்கையுடன் பி.எம்.எஸ். பாடிய தொனியையும் சிலாகித்துக் கபினனே.

இறந்த காலங்கள் பற்றிய பச்சைத் தவிர்த்து, எதிர் காலம் பற்றிய கனவுகளையே அவர் வளிப்படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தார்..நான் அவரை அவ்வப்போது நிகழ் காலத்துக்குக் கொண்டிடுகவும் பிரியத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தேன்..அசாதத்தியமான எதிர் கால ஆசைகளுக்கும், ஒளியின் கனவாகிப் போன இறந்தகாலத்துக்கும், தனிமையின் துயரம், இருளும் படிந்த நிகழ் காலத்துக்கும் நடுவே மாறி மாறி அவருடைய ஊஞ்சல் பயணித்துக் கொண்டிருந்தது. சில வளைகைகளில் தடுக்கக் கலக்கத்தில் பசுவது போல் அவர் வார்த்தைகள் வளிவந்தன.

"ஓர் கலஞ்சுக்கு மிகப் பெரிய தண்டனை என்ன தெரியுமா? தனிமை... இதோ பார்..இந்த வீட்டில் என் மனவியும் நானுந்தான் இப்போது இருக்கிறோம். அவளுக்கும் உடம்பு முடிவதில்லை...ஓர் காலத்தில் நான் எப்படி இருந்தேன் தெரியுமா? என்னுடைய அப்போதைய சம்பாத்தியத்தில் இந்த சன்னையின் அரை வாசிப் பகுதியையே வாங்கியிருக்கலாம்... ஆனால் அதைப் பற்றியெல்லாம் யோசிக்கவே இல்லை.ஜாலியாக வாழ்ந்து விட்டேன்.... இப்போது யாருமில்லை... உன்னைப் போல் எங்கிருந்தோ, எவனோ ஒருவன் ரசிகன் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகின்றான்...அதுதான் நான் தேடிய பெரிய சொத்து...."

பி.எம்.எஸ். எலிடம் விடைபெற்றுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த போது அவர் பாடிய இரண்டு பாடல்களின் வரிகள் அடிக் கடி ஞாபகத்துக்கு வந்து கொண்டேயிருந்தன.

'உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கும் போது உலகம் உன்னை மதிக்கும், உன் நிலைமை கொஞ்சம் இறங்கி வந்தால் நிழலுங்க் கட்ட மிதிக்கும்.'

'ஆரவாரப் பய்களெல்லாம்  
ஓடி விட்டதா  
ஆலயமணி ஓசை நெஞ்சில்  
கட்டி விட்டதா  
தர்மதேவன் கோயிலிலே  
ஒளி துலங்குதா -மனம்  
சாந்தி சாந்தி சாந்தி என்று  
ஓய்வு கொண்டதா !'

Written by - உமா வரதராஜன் -  
Saturday, 25 May 2019 07:55 - Last Updated Saturday, 25 May 2019 09:26

---



தமிழ் சினிமா ரசிகர்கள் - நடிப்பாகட்டும், பாடல்களாகட்டும், வசனங்களாகட்டும்

Written by - உமா வரதராஜன் -

Saturday, 25 May 2019 07:55 - Last Updated Saturday, 25 May 2019 09:26

இசயைகட்டுமும் -சற்று உரத்த தொனியை விரும்புபவர்கள் . நாகரீ கப் பாங்கும் ,மிகை வளிப்பாடும் கொண்ட சிவாஜி கணசேன் ஒரு புறம் , சாகச நாயகன் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் மறுபுறம் . இந்த இரண்டு நட்சத்திர நடிகர்களுக்கும் ஈடும் கொடுத்து சமாந்தரப் பயணம் பி.எம் .எஸ் . ஸினுடையது . தளிவான உச்சரிப்பு, உரத்த தொனி ,கம்பீ ரம் , திரைப் படப் பாடல்கலுக்கு உயிர்ப்பட்டும் 'கூரலின் நடிப்பு' ஆகியவை பி .எம் .எஸ் . ஸின் பிரத்தியகேப் பலங்கள் . அடிப்படையில் அவர் எம் .கே..தியாகராஜ பாகவதர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த பாடகர்தோன் . ஆனால் திரையிசையில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள் - முக்கியமாக விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி இரட்டையர்களின் கர்நாடக-மறே கத்திய கலப்பிசைப் பாணியில் உறவான மலெலிசைக் கோலங்கள் அவரைப் புதிய திசைக்கு இட்டும் சன்னென்றன . எம் .ஜி..ஆர் .,சிவாஜி என்ற இரு முக்கிய நட்சத்திரங்களுக்கும்மான தவிர்க்க முடியாத ஒரு பாடகராக குறிப்பிட்ட காலம் வரை அவர் மாறியிருந்தார் . இரண்டு நாயகர்களும் இளவயது நாயகிகளை நாடிச் சன்னெற்றபோது கட்டவே அவர்களுக்கு இளைய குரல்களும் தவேபப் பட்டன . பி .எம் .எஸ் . மலெல்ல மலெல்ல ஓரங் கட்டப் பட்டார் .

அன்பின் பரவச நிலையையும் , மூதிரச்சியின் பக்குவத்தையும் , தத்துவ சாரத்தையும் ,நவரசங்களையும் அவர் அநாயசமாகத் தன் பாடல்களில் வளிப்படுத்தி இருக்கிறார் . எனினும் சிலவளேகைகளில் உச்சத் ஸ்தாயியில் பாடும் பொழுது ,திமிறும் கூதிரயாகும் தனது குரலைக் கடிவாளத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரத் தவறி இருக்கிறார் . என்றாலும் அவரைப் பிரதியீ டும் செய்யும் உரத்த குரல் பாடகரைக் காண்பதென்பது முடியாத காரியமே .

பி .எம் .எஸ் . தமிழ் மனங்களுடன் கலந்து விட்ட இன்னொரு பிரதேசம் உண்டும் . எத்தனை இசைப் புயல்களும் ,சுனாமிகளும் வந்து தாக்கினாலும் கட்ட நடுருங்க முடியாத இடம் அது.. கோயில்களின் ஒட்டிய கொண்டாட்டங்கள் வரும் வரை ஓவ்வொரு ஒலிபெருக்கிகளினுள்ளும் அந்தப் பாடல்கள் ஒளிநீ திருக்கின்றன .

'அழகென்ற சொல்லுக்கு முருகா...'

'கற்பகவல்லி நின் பொற்புதங்கள் பிடித்தனே..'

'முருகா, நீ வர வண்டும்'

'கற்பனை என்றாலும்'

'மண்ணானாலும் திருச்செந்தூரில்'

'உனபை பாடும் தொழிலினி்றி '

'புல்லாங்குழல் கொடுத்த மங்கில்களே '