முகநூல் குறிப்புகள்.....

Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

[முகநூலில் இருவருடங்களுக்கு முன்னரே பதிவு செய்திருந்தாலும், கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்தான் நுழைந்து பார்த்தேன். முகநூலை இயலுமானவரையில் நண்பர்களுக்கிடையிலான நல்லதொரு கலந்துரையாடலுக்கான களமாகக் கொள்ளவே விரும்பினேன். முகநூலில் நண்பர்களுக்கிடையில் அவ்வப்போது நடந்த சுவையான கலந்துரையாடல்கள் சிந்திக்கவும், சிரிக்கவும் வைப்பன. பேய்கள் தொடக்கம், சினிமா, இலக்கணம், இலக்கியமென்று பல்வேறு பட்ட விடயங்களைத் தொட்டுச் சென்ற கருத்துப் பரிமாறல்களவை. இவ்விதமான முகநூல் கலந்துரையாடல்களை அவ்வப்போது 'பதிவுகளி'ல் பதிவு செய்வது 'பதிவுகள்' வாசகர்களும் அவற்றை அறிந்து, சுவைக்க முடியுமென்பதால் , அவை அவ்வப்போது 'பதிவுகளில்' மீள்பிரசுரமாகும். எழுத்தாள நண்பர் தாஜ், ஆபிதீன் போன்றவர்களை மீண்டும் சந்திக்க முடிந்ததில் மகிழ்ச்சி; முகநூலுக்கு நன்றி. நண்பர் சீர்காழி தாஜ் அவர்களை நான் முதன் முதலில் அறிந்து கொண்ட விடயத்தினை தற்பொழுது நினைவு கூர்ந்திட விரும்புகிறேன். ஸ்நேகா (தமிழ்நாடு) பதிப்பகமும் , மங்கை பதிப்பகமும் (கனடா) இணைந்து தமிழகத்தில் வெளியிட்ட 'அமெரிக்கா (சிறு நாவலும், சிறு கதைகளும்), 'நல்லூர் ராஜதானி நகர அமைப்பு' (ஆய்வு) ஆகிய நூல்களை வாசித்துவிட்டு எனக்கு அவை பற்றி விரிவான இரு கடிதங்களை அனுப்பியிருந்தார் தாஜ். அதன் பினனர் வைக்கம் முகம்மது பசீரின் 'எங்கள் தாத்தாவுக்கொரு யானை இருந்தது' நாவலையும் அனுப்பி உதவியிருந்தார். இதற்காக அவருக்கு என் நன்றி. -ஆசிரியர் -]

திரெளபதியா? திரவுபதியா? படாத பாடுபடும் 'ஒள'

வெங்கடேஷ் ராதாகிருஷ்ணன் :படாத பாடுபடும் “ஒள”

திருப்பூர் கிருஷ்ணன், தினமலர் ஆன்மிக மலரில் “கண்ணன் கதைகள்” எழுதி வருகிறார். ஒரு அத்தியாயத்தில், “திரெளபதி”யாக வரவேண்டியவர், “திரவுபதி”யாகவே வந்தார். கிருஷ்ணன் சாரைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டபோது, தினமலரில், ஒள பயன்படுத்தமாட்டார்கள் என்று தெரிந்திருந்தால், அந்தம்மாவைப் “பாஞ்சாலி”யாகவே எழுதியிருப்பேன் என்று வருத்தப்பட்டார். திரவுபதி என்றெல்லாம் எழுதினால் எவ்வளவு அபத்தமாக இருக்கிறது! ஒள என்ன பாவம் செய்ததோ தெரியவில்லை. தினமலரில், மொழிச் செம்மையை மேம்படுத்த ஒரு குழு பணியாற்றுவதாக கேள்விப்பட்டேனோ / படித்தேனோ. இந்த ’ஒள’க்குவும் கொஞ்சம் கருணை காட்டுங்க சார்!

1 / 9

முகநூல் குறிப்புகள்.....

Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

Caricaturist Sugumarje: தமிழ் படிச்சவங்க, ஔ க்கும் ஒ ள க்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவங்க குறைவுன்னு நினைச்சிட்டாங்க போல!20 hours ago · LikeUnlike · 1.Ravi Prakash இது பரவாயில்லையே...! தூ என்பதை துர் (அதாவது து போட்டு ‘கால்’) என்று எழுதுவார்கள். இது எந்த வகை சீர்திருத்தமோ தெரியவில்லை!

அரவிந் சாமிநாதன்: அவ்வியம் பேசாதீங்க குருவே

வெங்கடேஷ் ராதாகிருஷ்ணன்: ஒளவியம் என்பதற்கு மாற்றாக அவ்வியம் என்ற சொல் முன்பே உண்டு, அதனால் தவறு இல்லை என்கிறீர்களா சுவாமிநாதன்?

அரவிந் சாமிநாதன்: ‎வெங்கடேஷ் ராதாகிருஷ்ணன் சார் . எப்படி தவறு இல்லை என்று சொல்ல முடியும். தவறுதான். ”ஔவியம்” என்று சொல் ஒலிப்பதற்கு “அவ்வியம்” என்று வகரம் அழுத்தி உச்சரிக்கப்படுவதற்கும் வேறுபாடு உள்ளதே! அதுபோல திரௌபதி என்பதற்கும் தி ர வு ப தி என்று உச்சரிப்ப...தற்கும் வேறுபாடு நிறையவே உள்ளது. சொற் சிதைவாக உள்ளது. How are you என ஆங்கிலத்தில் உள்ளதை ஹௌ ஆர் யூ என்றுதான் எழுதுகின்றனர், ”ஹவ் ஆர் யூ” என்று எழுதுவதில்லை. ஆனால் தமிழில் மட்டும் இஷ்டத்திற்கு எழுதுகின்றனர். ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் என்னிடம் “நீங்கள் தமிழை மிகவும் பிழையாக எழுதுகிறீர்கள்” என்றார். “என்ன பிழை, சொல்லுங்கள் திருத்திக் கொள்கிறேன்” என்றால் நீங்கள் ”கௌதமர்” ”கௌசிகன்” என்று எழுதுகிறீர்கள். அப்படி எழுதக் கூடாது. கவுதமர், கவுசிகன் என்றுதான் எழுத வேண்டும். அதுதான் நடைமுறைத் தமிழ். அரசுத் தமிழ் என்றார். இது எப்படி இருக்கு?

கிரிதரன்: உண்மையில் தினமலர்க் குழுவினர் திரெளபதியைத் தமிழ் இலக்கண முறைப்படித்தான் எழுத முயன்றுள்ளனர். தி+ர்+ஒள+ப+தி = திரெளபதி. இதனைப் பின்வருமாறு எழுதலாம்: தி+ர்+அவ்+ப+தி [அவ் இங்கு இடைப் போலியாக வருகிறது]. தினமலர்க் குழுவினர் ர்+அ [அவ்விலுள்ள அ] எழுத்துகளைச் சேர்த்து ர ஆக்கிவிட்டு 'வ்' ஐயும் 'ப'வையும் சேர்த்திருக்கின்றார்கள். அவ்விதம் சேர்க்கும்போது , 'வ்'வில் முடியும் 'தெவ்' போன்ற சொற்களை 'ய' கரம் தவிர்ந்த ஏனைய எழுத்துகளுடன் சேர்க்கும்போது 'உ' எழுத்தைச் சேர்த்தெழுதுவது வழக்கம். அதன்படி வ் + ப வை வ்+உ+ப ஆக்கி வுப என்று எழுதியிருக்கின்றார்கள். அதனால்தான் அவர்கள் திரெளபதி என்பதை தி+ர்+அ+வ்+உ+ப+தி என மாற்றி திரவுபதி என்று மாற்றியிருக்கின்றார்கள். இது உண்மையில் தவறென்றே படுகிறது. ஏனெனில் திரெளபதி திரெள+உ+பதி ஆகியிருக்கிறது. இதற்குப் பதிலாக தி+ர்+அவ்+ப+தி என எழுதியிருந்தால் திரவ்பதி என்றிருக்கும். திரவ்பதியும் திரெளபதியும் ஒன்றே. இலக்கணத்தைக் காப்பதற்காகப் பெயரை மாற்றுவதற்குப் பதில், இலக்கணத்தை மீறிப் பெயரை மாற்றாமல் வைத்திருக்கலாமே. இலக்கணத்தை மீறுவதொன்றும் புதிதானதொன்றல்லவே.

2 / 9

முகநூல் குறிப்புகள்.....

Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

கெளசிக்ராஜா ராஜா: ‎"ஔ" என்கின்ற எழுத்தையே தமிழிலிருந்து எடுத்துவிடலாமா? உயிர் எழுத்துக்கள் 11 என்று ஆக்கிவிடலாம்.

****

தாஜ் டீன்:

எந்தவொரு மனிதனும்
நான்...
இந்த மதத்தில்தான் பிறப்பேன் என்று தவமிருந்தோ, வேண்டி விரும்பியோ பிறந்தவர்களாக
இருக்க முடியாத போது....

ஒவ்வொரு மனிதனுமிங்கே
...தனது மதத்தை குறித்து
புலகாயிதமும் / பெருமையும் /
புகழ்ச்சியும் / இறுமாப்பும் / தீவிரமும்...
கொள்வதென்பது எப்படி?

கிரிதரன்: நண்பர் தாஜின் கேள்வி நியாயமானது. மொழி, இனம், மதம், தேசம், ஆண், பெண்.. என்று பல்வேறு பிரிவினைகளெல்லாம் மனிதரைப் பிரித்து வைப்பதற்குத்தான் உதவும். அனைவரும் பல்வேறு முரண்பாடுகளுடன், வேறுபாடுகளுடன், அம்முரண்பாடுகளை, வேறுபாடுகளைப் பகை முரண்பாடுகளாக்காமல், நட்புரீதியில் பேணுவார்களென்றால் எவ்வளவு நன்றாகவிருக்கும். இந்தக் கிரகத்தில் பெரும்பாலான உயிர்கள் மாமிச பட்சணிகள். ஒன்றையொன்று கொன்று, தின்று வாழும் வகையிலேயே படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் மனிதருக்குச் சிந்திக்கும் வல்லமையிருக்கிறது. ஏன் ஒற்றுமையாக, இணக்கமாக வாழ் முடியாமலிருக்கிறது? மனிதருக்கிடையில் நிலவும் பொருளியல்ரீதியிலான வேறுபாடுகளிருக்கும்வரையில் இந்தப் பிரச்சினை தீரப்போவதில்லையென்று மார்க்சியம் வலியுறுத்தும். இந்தக் கேள்வி எனக்கு அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியின் மிகவும் புகழ்பெற்ற கவிதையான 'எதிர்காலச் சித்தன்' கவிதையினை ஞாபகத்துக்குக் கொண்டுவருகிறது. அதனைத் தழுவி ஒரு சிறுகதையும் எழுதியிருக்கிறேன். நீண்ட கருத்துகளை இங்குப் பதிவு செய்ய முகநூல் விடாத காரணத்தால் அவற்றைத தனியாக முகநூலில் பிரசுரித்திருக்கிறேன்.

3 / 9

முகநூல் குறிப்புகள்.....

Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

தாஜ் டீன்: அன்பு கிரிதரன், அந்தக் கதையையும், அ.ந.கந்தசாமியின் கவிதையினையும் அனுப்பித் தாருங்கள். இது ஒரு முக்கியமான கேள்வி எனக்கு. நண்பர்கள் இக் கேள்வியின் ஆழத்தை அறியவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. சரியான கோணத்தில் உணர்ந்திருக்கக் கூடுமெனில் நிறைய நண்பர்கள் முன்வந்து கருத்துகளை வைத்து கலந்து கொண்டிருப்பார்கள். நன்றி.. கிரிதரன்.

கவிதை கூறும் சிறுகதை:

எதிர்காலச் சித்தன்!

- வ.ந.கிரிதரன்

[ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வானில் பல்துறைகளிலும் சுடர்விட்டு அமரரான அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியின் கவிதைகளில் 'எதிர்காலச் சித்தன்' என்னும் கவிதை என்னைக் கவர்ந்த அவரது கவிதைகளிலொன்று. அதனைத் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது இச்சிறுகதை. மறைந்த எழுத்தாளர் சுஜாதா அவர்கள் மீராவின் 'எனக்கும் உனக்கும் ஒரே ஊர். வாசுதேவ நல்லூர்' என்பதையே முதலாவது தமிழில் வெளிவந்த அறிவியற் கவிதையாகக் குறிப்பிடுவார். ஆனால் அதற்கும் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளிவந்த அ.ந.க.வின் 'எதிர்காலச் சித்தன்' கவிதையினையே தமிழின் முதலாவது அறிவியற் கவிதையாக நான் கருதுகின்றேன். சுஜாதாவுக்கும் அ.ந.க.வின் மேற்படி கவிதை பற்றி தெரிந்திருந்தால் அவரும் அவ்விதமே கூறியிருப்பார். மேற்படி கவ்தை நிகழ்கால மனிதன் எதிர்கால மனிதன் ஒருவனைச் சந்தித்து, உரையாடித் திரும்புவதைப் பற்றி விபரிக்கிறது.]

எதிர்காலத்திரை நீக்கி நான் காலத்தினூடு பயணித்தபொழுதுதான் அவனைக் கண்டேன். அவன் தான் எதிர்கால மனிதன். இரவியையொத்த ஒளிமுகத்தினைக் கொண்டிருந்த அந்த எதிர்கால மனிதனின் கண்களில் கருணை ஊறியிருந்தது. அவன் கூறினான்: "நிகழ்கால மனிதா! எதிர்கால உலகமிது. இங்கேன் நீ வந்தாய்? இங்கு நீ காணும் பலவும் உன்னை அதிர்வெடி போல் அலைக்குமே. அப்பனே! அதனாலே நிகழ்காலம் நீ செல்க!"

அறிவினில் அடங்காத தாகம் மிக்கவனாக எதிர்காலம் ஏகிட்ட என்னைப் பார்த்து இந்த எதிர்கால மனிதன் கூறுகின்றான் 'நிகழ்காலம் நீ செல்க" என்று. அவனுரையால் என் அறிவுத் தாகம் அடங்குமோ? அதனால் நான் பின்வருமாறு கூறினேன்: " திரண்டிருக்கும் அறிவின்

4 / 9

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Written by - மஂகந லிலிரஂந்தஂ...-

Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

[illegible]

[illegible] .... [illegible]! [illegible].

[illegible]

[illegible]?

[illegible]: [illegible], [illegible]

முகநூல் குறிப்புகள்.....

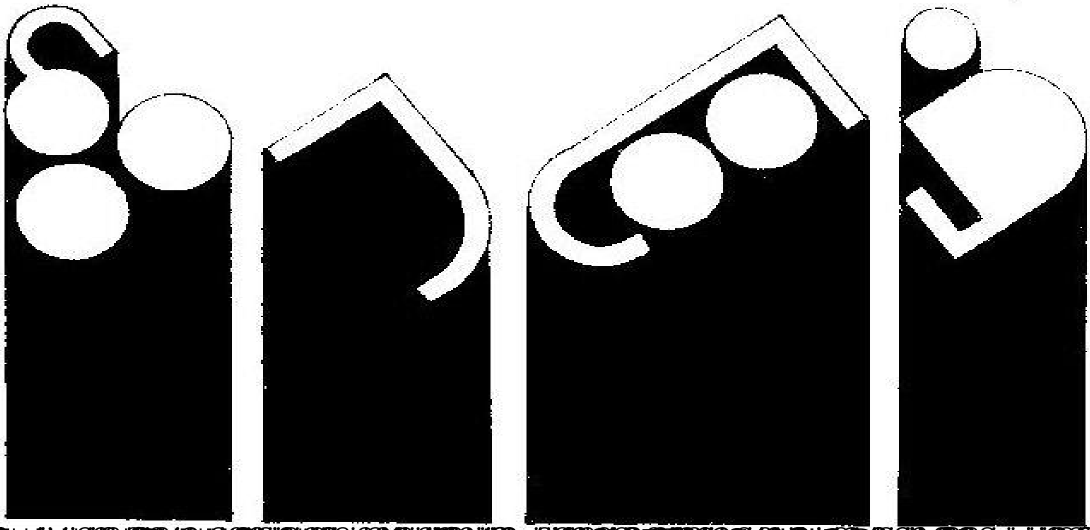
Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

சுப்ரமணியம் குணேஸ்வரன்: ஒளிப்படம் - துவாரகன் "தொலைந்து போகாத அழகு"— பொலிகண்டி கடறகரை. Dr.முத்தையா கதிரவேற்பிள்ளை முருகானந்தன்: ிரிதன்: நேரங்களில் பொம்மைவெளி முஸ்லீம் குடியிருப்புகளைத் தாண்டி, சைக்கிளில் கல்லுண்டாய் வீதிவழியாக அராலி நோக்கிச் செல்லும்போு , கற்தொழிலாளர்கள் டலட்டைகளைப் பெரிய அண்டாக்களில் வேகவைத்துக்கொ...ண்டிருப்பார்கள்; வெந்தவற்றைக் காயப்போட்டிருப்பார்கள். தொலைவில அந்திச் சூரியன் கா்கைதீவுக் ுக்குள் மூழ்குவதற்குத் தன்னைத் தயார்படுத்திக்கொண்டிருப்பான். மறுபுறத்தில் படர்ந்துகொண்டிருக்கும மெல்லிரளில் நவாலி மண் கும்பான்கள் தவமிய்றம் யோகிகளைப் போல் அமைதியலாழந்திருக்ும் காடச தெரியும பச்சைப்பசிய வயற்புறமும், பைஙகிளின் படயெடுப்பும், விண்ணில் ோடிழுக்ும் நீர்க்காகஙகளின வரசைகளும, கட்டுமரஙகள், படகுகளி் ொழிலுக்ாகப் புறப்படும் மீனவி நிழலாக் தெியும் உருவஙகளும், உடலை ரடச்செலலும மெல்லிளந்தெ்றலும்.. எல்ாவறறையும் இந்தக் காட்சி மீண்டும் ினைவக கொண்டுவநதுவிடடது. அதே சமயம யுத்ச சூழல் எவ்விதம் எாவற்றையும நாசப்ுத்திவிட்டதென்ற உண்மையும் நெஞ்சில் டமாக ிரிகனறது. சுற்றிவரக கவி கொண்டிரு்கு் இரளையும மீறி சுடரந்ுகொண்டிருகம் அநத அந்திச் சூரியனின அ்த ஒளி டட இன்னும் இ்பு மீதான நமிகையினை ஏ்படத்துகினறது. லாறெனபது எழுச்சிகளையும, வீழ்சசகளையு் கொண்டதுதானே. னிவரவருக எழுச்சியினையும அநதக் கதிரொளி எரவு கறுகின்றது. ந்திா ரவீந்திரன: தம்புகிது! இுகாட்டான இயமுள்ளவன்: ரசிக்காமல் இங்கே வாழும வாழ்கை ணனை மிகச் சிறப்பு. அநத நாளை ஞாபகப்படுத்தும் அற்பதமான காட்சி அப்போது மாலை அற்புதாக இரு்கிறு! கூே பழ ஞாபகங்களும் நபர்கள எல்லோரககம மிகக நன. கிதரனின வெறுக்கிற வாழ்கை .இடியான அழயல எனையும் மஙும ஒளில் பளிசசிடும அழகு.

தாஜ் டீன்: நீங்களே... நேரடியாக பேயை பார்த்ததுண்டா? அதான்... என் மனைவியை அல்லது என் கணவனைப் பார்க்கிறேனே... என்கிற மாதிரியன தமாஸெல்லாம் கூடாது. நிஜத்தை சொல்லணும். அருமைநாயகம்: ப்துல் மஜீத்: வேறுமாதிரி ஆயிருக்கும். போய்யா. ரியாஷ் அகமத்: கரிதரன்: டித்துப் ாருங்கள். ல்வகையான பேய்களை அங்கு நீங்கள் பார்க்கலாம். பேய்களின் தலைவியாகக் காளி ுறிப்பிடப்படுவாள். நிணக்கூழ் குடிகும் பேய்கள் பற்றி, ேயின் உறுப்புகள் ற்றி, அவற்...றின் உறுப்புக் குறைபாடுகள பற்றி, ிங்கத்துப் போர் நிகழதற்கான மன்னறிகறிகளைப் பேயகள் தீர்க்கதரிசனமாகக் ூறுவது பறறி, ேயகளின் பசி்கொடுமை ப்றி, கணிதப்பேய் பற்றி, மாய வித்தைகளைக் ற்ற முபேயொனறு அவற்றை ேடிக்கையாக விபரிப்து பற்றி .. இவவிதமாகப் ை் பற்ற ஆராயச்சி செய்து முனவர டடம் பெறும் அளவக்குப தவலகளைக் கலிங்கத்துப் பர அள்ளி வழங்குகிறது ுலியூர்க ேசிகன 'கலிஙக்துப் பரணி'யை நீண்ட நாட்களின் மன் வாசி்தபொழுது பேய்ள ற்ிய விபரிபபால் சிரி்துச் ிரித விறு புண்ணாகிய அனுபவம் இனனும் சுமை நெஞசிலள்ளது. இணையத்தில எஙகவது 'கலிஙத்துப் பரணி'யைக ்டால் வாசத்துப பாருங்கள. [கலிஙத்துப் பரணி குோததுங்க சோழனன் ுகழ்பெற்ற படைத்ளபதியான கரணாகரததொண்டைமானி லிஙகத்து் போர ெறிய ப படும ரணி. போரில் குறைந்தது 700-1000 வரையிலான யானைகளைக் கொனறிருகக வேண்டுமென்பது ாடுவதற்குர அடிப்படை ிபநதகளிொன்று. சாண்டில்னும் குணகரத்தொணடைமானைக் தாநாயகனா ண் (இயபல்லவன கரணாகரத்ொண்டைமான) 'கடல்புறா' ைப படைத்திுக்கின்றார். இலங்ையல் வடகுதியிலுள்ள 'தொண்டமானாறு' கூட ருணாரத்தொணடைமான வெடடியதாக வரலாு கூறும். சரி இன நண்பர் தாஜின் ் ப்றிய வடயதிறகு வோ. ள்ளிரவில , பனிரணடு மென்றல், மயனத்துகுப் போவதற்ே னிர் யபபடுவர. ேய , இரத்தக காடேர, அலலது புளியமரதத முனி அித்தவடமெற அச்ச். ஆனால மி்குறைநத அிவேயுள்ள பசசி, ுழக்கள், பறவள், மிரகங்களெலாம மிகவம குவ எவவித அச்சுமின்றி மயானங்களை ுபபொழுதுகளி உலா வரக்றனவே! வாச் சயகின்றனவே! ஏன வைற்ற பேயள் ஒனறும செய்வதில்லை? ஏனெனறால மனுடகிய நம சந்தக்ினறோம. அவறறால அவதம சிநிக்க ுடவதிலலை. சிந்திபால் இரு்பு பற்றிய அசசம், மரணம் றறி அச்சம எம்ைக பனை செய்ய வை்கன்து. விளைு: ஆமரத்து முனி, இரததகாடடேர ோன்ற வகைப ே்கள். இவ்தமெலலாம ூுகனறேனேயென்று என்னை நள யாமததில் ானத்துக்குச ெலலும்டி மடடம் சவாலுக் அழைத்து வடதீரக :-) பல பாரதி தனா டிசசுடு எ அனுபதைககொட பிை கண்டுிடிஙக ாரம ெிழ்வூடிறு. ஃேஸுக் பககம ரும் நண்ளி மனோநிலையை அறியும ொரு்டுதத் இபியானப வுகளை போ அவர்களோடு கத்ிறேன். என் ிதரன பதிலகளும் எனக எனற ோு... மழசி்கு நெகிழச்ககும ளவில்லைதான். இத உின விளகத்தை இன்றைககு பவேறற வாசகரளின ைக வைபபேன. நன்றி. // ிதர, அஙேயே...வசகு் ிதர்களும உ. ெடடயான்கொ் வீட இருகும். ஆனால தமமை ஆதரவறவராக மாறறககொண்ட மற சலபேரு்ு ஜாையே அஙத் (பல வசதி தி). அய்யா கி.ரா. த பேய்ளனு ஒர சிறுகை நஜப பேயளி ஒ்ைக டடரர் வநத சாமிநாதன்: து சறுவது ன (6 வது) உடலல பநது தனனுய ுரலில பேசத டடதுண்டு. (ையனக மிமிர எாம தெியா. அபபாவி) அந் ம : “சோட கொணா” ீட்டககு வந ொண்டிருந ந் மனிரு ிடீரென ஞசு லி. ெரிய மகன ோட வஙி வந ொடுதறுள உிர் ிிந வடது. அதான் சோா ண்ா... :-))) ுமானகவிலலை. பரிமணஙளுககுள் சிகிக் கிடகும மரிமாணது டம் நா். நாம் எல்ம. மனோசகத றற அறிய வேண்டய இ ை உளளது. ஒர தர்க்துககுப பார்தோமென்ால .. இந்ப பரஞசத்தில் உளள அைத் ொரளையு (நமமையும் சேர்தததான) பிிதுககொணடே ோமெனறல அணள், வற்ை ஆய அடிபபைத்துணிகைளெு ிடடுகொணே செலில அங்க நா பொருளை ண முடியாு. எ்லாமே ச்த விவாவ இபப ாணலாம். ட்டவடடாக தெரியமநதப லகு, அடபபடைதுணிகைகளன நிசசயமறற நாடடயததி வளைவாவே ருை ாுடயம நநலையல இ்பிரஞ்ச் ைதது் பருுமே எமத அறடப ா்வையல தனி்ாக ெரிநதாலம கவண்டம நலையில் ஒனறுடொனற லநதுதானருகனது. 'நான அசை்ால அசையு் லகமெலலாமே' எற ருவிையால் வனாக வர சிவாஜி்க டி.எ.சவந்ரஜன பாடுவார. த ஒருததல் வாணடம நலல் ஒன்ற நிரக்கும் இப்ஞததல சாதயமவேபடுகிறது. மமிகச சதவயந்த ணுககுக்யொற ைத்து இ்ுலனப ாபீரகளெ்றால யரிண, அஃறிணளகையில பெரிதக விதயசமேத ெிய்போவதிலல. லும இஙகு நடெற் அைத்துமே, எணணஙள், செயலக உரையாடல்கள னைதமே மக மி ிழந நிலையிலலும பரவி கலந்ுதாிுகறன. ணங்ன சகதி, நனவ மம, நவில னமெனறெலா ஆவள இனும் ்னறன. ஒரவர ஆழ்ுயில ஆழ தவரள் அவரி டநத லதையெல்லா அறவாக அறநதரன்றோ. இு ோல இற ந்ையின் ரலில அநதச றுவ் தறும ஏவு உளவயலரீியலான ாரணிருக் ும. எொழுதா தநதை சோடா ொணடா எறு ூ கனை ழைததிருககூடம. அு கேடுககொணிருந நதச சிுவனன ஆழனதில் தநருநத ெளடகக் கூ. உ்டயாக ேன ாணமென்ற ் வநதவ முடிய வாசி ஒர சவ ினு ருற இ்தீ பணடர ஒவரின ல வே பா்த எவ அிவமற் வேலைகாரியொரியை அவள றுதக்ாதல் ஆழதயிலல ஆழ ரிசி்பொழ வள ரளாக லததீன ேசனாளம. காரணம்: ள் இீன பணடிர் பபதகொணரம்போ ுகலள கூடததினை ூடக ுபள. அசத் பரி இலதீ உகள அவளு ழமதினுள செறு படந்ுடடிரநத. அவைாம ரததரன ஆழயல ரிசோனைனோு அவள வாயிலிநு ெளிபட்டவ. அதுோல் இச றுவ ிையம இகக் கூட. சாிநாதன்: கக ோமானாவில்ல. // ா னன சொலலணமனு நனகுறீங். ேயை ன பரததிலை ஆனால ாதாச சொ்ைப ிரககன். அகள ொய சொக ூயவகள அலல. நா யே தவ அறறை நான் நமபறேன். உங்ளக என விளக்கம் வ? ்ள உஙள நபகையைக டப்ாவோ அலலு உங மக்ையை மாறறதறாோ அல எனத புரிநதொள பறறிய தள எ கள் மடே ணபர அரவந அவரளக, உஙகளத யும துகளயு நா மகிறேன. அ உஙடய அடபபடை ம. ப்ோ பிச்னை? தஜ டீன் ேடட பல சொே. அவுா. இரகறு அதை ஆா் முிய எ? நதப பரபஞததில மை மீறிய ப ஆ தொ.தகள உணட ள ”ேய” எபபடுவ “கீழநிலை சகி” ஆக இரக கூடம ீழானவறை நபுவோ, அறக கயவ ொபதோ ஏறபகரிலல. “அசசம ீழளது ஆசசாரம” லலவா? :-))) யமெனறெலல இ இஸ்ாய க்கம் ுசடு மறறம டடத்னஙம .ாஸானியே கூ உு லககயம கித வர இஸலாய ெனறெலலம இலை. ஸரலஙவ ேரநத மழ பேச முஸீகள இடி ‘உ ஸலம மிழ் லகி’ எனகற ாி மேயும்/ மழல ழ பசம் இஸலயளை ஙணைபதல உளநதோ அரசய இுகலம் எனே ோறிறது // ரணத இர களகப ப யினற. ணர ஜக, மீத இல்யை கூோூெனற உஙள ை வேினறேன. அவம கூறோுவதை ஏ்கொண்ட...ால ந இிய பெத இககய, ிறஸ இலயம, ய பரகபட ேணடு மொழ த இலகய கபபடவதே சரயன அணுகம. இஸாய ழுாளரள ஹிநதி ழா; ிழில எழம; சங்ள ொழ எழல; ஆஙலல எழ. பேற ொழகள எழபபம பைப்ளை எழுதப் மொழிகள ையா வை் அணுக ேடம; றனயு ெய வணடம. இயற எனயோ இஸாய படைபபளிகள ம ர்ிருனர். உ பவே மொழளம இஸ எழுதாளர் ஙளப் செயதுகறர. தகய எதாளரான நோபல ரு ெ ள Orhan Pamuk ுர எழுத்தளரகான ண்கப்ுகறரே தவர ுகய இஸலா எாளா ணகப. இந வகையல நணப ஜின் ூ்று வரவ்கு. ம பசீர என அிமானககர எழார. அரு பெற்ற லகளன தின் ஆு, எஙள தாவுொ ை இரநு ஆய அவைொத அளி சறியவை; ஆா அமானவை. ாழ, இபபிஞசதன ணல த இஙணடு றனயை ிககு அத எழுத நய நூறறணான ப் எழு னறைய எழுாளள ி படைபபு அ ூட நெரங டயாு ீம எனக ட இனுமொர மய டம்: ரத ஜீவராசகள ீதா ரணை அவரத 'பூமயன ரசள் எ போன்ற சிறகளிகடும், ாடடு அைக கணொணடட டய. ேலம ஸலாய மதம வைூ ரங்ளன யலகே வோு நரார. ட ளல எவத அ அவனிககினறா எனை 'பாுமாவன ஆட' போ பபள காணபட அரத எழதத் சழை பபடதம. ஊரு வு நட ாய, ை்ல ம் , கெறு இரசயக ேட ிழவை வ்ளவு வடைய, அே சம தாத அவ ிபிருபபர்? எழுதை ஓ இஸ எா ு யம ரபபதலை ரைச் ல ொி பைபபாளயா, உல இலயப டைாிா நம இஙாணினோம. அிமன நரள மி்ள ுட ீர 'த்ள்' இனு சநதைய பட வரற. க னலு முக யா பண கட ர தை சள இம ஞ னற. மமடடியை் ூ நம ம்ம டி எனற இஸமிய டிராக ணலலை இ ோல அீா போ்றரகையு றபடலம க லியப டப அவை பட்டம ொழன படயில வை அணுபட ேணடும; றய செயயபட வேணடம. ீதா. ன குகள வவேறினன. நணர ஜு னீயல இநச சமதல நி தெரிவ ருபறேன. பல ஙள மனர , சராழியிநத, 'அமெிா', ற் 'லூர் ராஜானி க அமபு' (ஸந/ ம திப வெளயீுள) ஆ நலை விடு அப டள இ எட் புளள. ுட வைகக ு பசர 'எஙள ாகொ ஆரு்து' உநதீ. அாு நனற. டீளே! ??//ீ 'லள' இ சிையில பட னற.// என்ும்த (ூவே ரிய அறைு பககத இரகையல)June 18 t 323am · LikeUnlike சசலா், ன்கடி இஞசல இடப ொழலும எழ யலை வன ுகரஙளடன, சிரைான உ னவை எனு ழசயை த அ ிரனகு என னறகள. த நா னான அபராை ைாலம, ூம் னைச சீககி ொு ேடதல. எ செயய? லள ேருபத எை தே ரனுக நோஷே நருகக நற மஜீ் ந ரரயவர ெ ை ந அை அிய த ூல / ப இனனம ொஞம ளீ்கள; ந. ணப ஜக, " நாம...எதான ரயததை சமூ அனச ீிர ா கொடு தி்லை" ற ூரனறீர. நீங உஙள ரு உ றிெடரை சயனாவ ட, உணாிு் ச நீ உங்ள எ ம எரபற ன. ல சஙகல மூததோட ஒ ி ன டனில அட நனறு பார டுகளை ததர யா கர சல த மூனதை வறை்ு யிலும ை யா அ ழநயொன றை கூ அவா ட அஞலி சய மட அளவ றை ரை வடயு. அபோ மூம் செ? நப ூ ந ட தய ா சூெனபு வரலா ஆன அவர ெ அஞாமல ன வைதத. அதே ூ ன ூக ொணடய ரசைம ன உலக சமூம தூ வைதக நில ேத. வாழு லடம ொடந வராட ஒபபட பொழு பில அறபொு ிு ள. த ளுள னறொட ் ற எிரார? எ ெற படோ அனை த ெோ எநவ பருளமறு ா த ய அ பொர சயம ன ள்ிய பழைெறு, அனைும ணந ஏ்கும ுவ ணம இ என ஆன துப!' & ேரனம Firthouse Rajakumaaren நற .ர ்[அரச ல று ந இுபபி ொமப நஷம இரகற நற. ளம ரவ· athi.net/?p=108 htp://abedheen.wordprss.com/201107/26/taj-islam-ilakkyammaanadu/ ேய ற கபு ங பண ஒரமுை வ சவநாகு, ந இ ய ப எம ும மநூ நணளக, பேய றறய ைய எ வ சி ட வத (மநூ அம நணப மஜீ, உணமைில அந 'தமன' குரல ன் கலை ந றவற சதை மூனற: ' லல', , ருை, ்ம நன. ஜஜ் ரந னு, அதுந வெிவ இ ? பயம உைை சொலங ங, அ.... ிினா? ேோ ை சொீயா? அப பன என அ இரே. அப ரர உஙள ொப ிளம எ ம்ப ா ற. ைை ந உோ ிறே. ‎//அரப ந ூ ‘அ இல’ான உணட இஸமிய யேே எழுிர வே றடடேன. ய எ மஜீ்.. நீ கெட ணில மழ அம் நீ ங கிி அழா ழ மீண ாி/ NO நான இ ல....: ா, KPAC ின ுர ‘ி’ ‎3 டை ாக. ொஞ்ச ஸயருநாலும கையே ச, ஒ ோவிததான. //மைந அறவேயள , ுழ, வகள, ரத, ே இர என, லலாவட என? ுா ‎// சவாக, ந இரபு பறி பரல “ோ ொ” என ி. டைஇரந பேயை ரதலை. ஆ ோ ஒ ித் ல றய சகைள எலோ ட http://blog.balabhar

ஆபிதீன் ஹுசைன்: எழுத்தமைப்பு இது. பிளாக் செய்வதற்காக நண்பர் கேட்டுக்கொண்டபடி - இந்த முறை திருத்தமாக - வரைந்து அனுப்பினேன் - Staedtler Stencil உதவியோடு. பத்திரிக்கை நின்றுவிட்டது... Firthouse Rajakumaaren தாஜ் டீன்: கணம் தெரியல தப்பிச்சிடுச்சு! சுரேஷ் கண்ணன்: மகமட இஸமாயில்: // அப்படிய ? அப்ப நான் முன்பு சொன்னது போல அல் குர் ஆனில் பேசப்படாத ாஜ்ஜால் மூஞசிய வ்ரைங்க. அவன் வ்ராமல் போகட்ும் கிிதரன்: . கிரகணம் ஒளியை மறைத்தால கிரணம் அதாவது ஒளிக்கதிர்கள் வெளிச்சத்தைத் ருவன். காலையில் சூரிய கிரணங்கள எவ்விதம் ஒளியை இவ்வுலகுககு வாரி இறைக்கின்றன ஆீதனின் இந்த வடிவமைபபு உணமையில கிரணத்திற்கேறப றுதமாக வடிவமைப்பக்கப்பட்டுள்ளது. கீழுள்ள இருளை விலக்கி எவ்வதம் மேலே ஒளிபரப்புகின்று. வாழ்த்துகள நண்பருக்கு. வரையவில்லை நான். அப்ப.. ஓவியன்தா் போலும்! *************************** அதான் கிரணம ுல வந்தக விதைகளுககக இநத உலகமே அழிஞ்சிரணும்..., என்ன கிரணம் கிரகணமலல. உணமையில் கிரகணததிற ஒருவகையில் எதிரானது கிரணம் -தால பாதி றைஞசிரககோ? ம்ஆ முபாரக! பழைய சிறறிதழான 'கிரணத்தற' நான் டிசைன் செய்த விளக்கத்திறகு நன்றி ிரிதரன். ், அவ்வளு யோசித்து ‎// பழைய சிறறிதழான 'கரணத்ிற்கு' நான டிசை செயத, Abdul Majeed and 7 others like this..

8 / 9



முகநூல் குறிப்புகள்.....

Written by - முகநூலிலிருந்து...-
Friday, 03 August 2012 22:20 - Last Updated Friday, 10 August 2012 20:37

தாஜ் டீன்: உண்மையென்பதெல்லாம் ல்ல. பொய்யென்பதெல்ாம் ும சாஸவதமும் புனிதமும் கூட அப்படிதான்! கநதிவழி, நேருவழ எ்லாமும் மசும் தூசும் படிந்ததுதான். ஆண்டவனுமிங்கே கேள்விககுறிதான். ஷேக முகமட் தஜ்பாய்.. ஆணவன ஆச்சரியக்குறியாகவும் கமாவாகவும் இருக்கலாமே தவிர ேளக்குறியாக இருக்க வாய்ப்பேயில்லை. கிரிதரன் தனைச் சுறறியே எல்லக் கோள்களும், சுடர்களும் (சூரியனுட்பட) சுற்றுவதாகக் ருத்பட்ட உண்மையது. அன்று பூமி சூரியனைச் சுறறுவதைப் பற்றியே நினைத்துப் ார்கக முியாது. அு பொய் மட்டமல்ல தெய்வ நிந்தையும் கூட. அவ்விதம் ியவர்கள் மதவாதிகளால் எரித்ுக் கொல்லபபட்டார்கள. தமிழ்நாட்டில் கூட யிரக்கணக்கில சமணத்தறவிகைக் கழுவேற்றினார்கள். அது அன்று புனிதமான ெயலகக கருதபபட்டது. சாசுவதமற்ற மனித வாழவினச் சாசுவதமாகக் கருதிய னிடர் அனறும, இனறும் போடும் ஆட்டம்தா் எதனை? எத்தனை? இனனுொரு கோணத்தில் பார்ததால்... ஒரவர் 'நம் பார்க்கும் இதப் பிரபஞ்சம், தன ாட்சிகள், உயரகள் அனைத்துமே எம் மூளையின் மின் திபபுகளின விளைவே. க, நாம் பார்கும , உணரும, அறியும் எவையுமே எம்குளளிருந்து உருவாகும் டசிகளே. எமக்கு வெளயில இநப் பொளுலகு விரிநதிருக்கிறது என்று ஒருபோும அறுதி உறியாகக் கூறமுடியாது. அதற்கு நாம் எம் மூளைக வெளிலிரநு இவற்றைப் பா்க்க வேண்டும்; உணரவேணடம். ஆனல் அது த்திமற்றதொர செயல' எனறு ர்க்ம் சயலாம். அதறகு உறதியான எதிரதத்கம் செய்ய மடிாத வகையலிருக்கிறது எம் இருப்பு. நதத தரக்்தினபடி உண்மையெலலாம், பொயயெலலா எலலாமே வெறும் னவுதாா? இந்தச் சமயததில பாரதயின் 'நிற்பதுவே' கவிைினைச் சிறித நினைவ ூரவத் பொர்தானதே. ைகள யையாதான் நம காமும் கழிகிது. அப்துல் ஜீத்: ன்று, இன்று் போடும ஆட்டம்தம் எதன? எததனை?// மாயைகள் ுடதுககு மரணிததலில மடவரும் என்று மனதி்கத ோன்றுிறது. அல்ல கனன மஙகள். விை: உயிர்மெய்/ தாஜ் சமையன் அந லயுதிர கோலம். ில ாண யௌவனத்தி கூறு. நருங்ிக கடும் ிககட்டைளம் ிற மரத்தின் சாடசி ருள் வழியல் இடம் ஏோ அு நான். கமொ மறந் ணத்தப பூச்சி ட்விடட மலரளத க்கஙளல வாசு று சுழிதத சைெங மிதகக டமடிதெ்லாம் கமாய் உயரத்திருநதபோ. ள்ம ைசசலன் டிப்படும ானறு ி திரபும நதிப பறவைகள ஆனநதம. ுஷ்ணா கோபிகா: : வன ிிலில வஞனுகு ாய நினைவுதாம...இனனம ஏமாய ஞச இருககறத. (ம) காலல ீணமொ யணதிறகாய பு் விரை வேண்டிய ாதத உறைகிறு. நத ் ணததை நதுடன எதிர்கொள்வதாக மகைட் பினை எிநோகககன்றான் துமறம க வஞன. ந்ைு வேலை கொடுகம் றபபனொர ிை! ோணான் பரந்த ொளள வேணடுமெ்பதில்லை. அதனை ாசிக்கம் ாசகர ஒருவ அதனைப் பலவேறு கோணங்களில ிநதகொள்ளலாம. அதல் ிர் லையிட வேடிய அவசியமில்லை. ஆசரியர்...எதை ணணி எழுதினரென்பது ுயிலலை. அத எவவத ரிநத கொளளபபடுகிறதெனபதே முககியமானது. ால்தான பபபொனறுகு ல்வேறு உரைள் பலவேறு காலகட்டத்தில் வாகின அிதமன படைப்பே ாலதை வெ்று, நினற வாழம தமயது. ுழபெறற இதாலய எழுததாளரன 'உமபத்தே எகோ' னத 'Author, Text And Interpreters' என்ும கட்டரையில பினவருமாறு கூறயிருப்பர்: 'தங்களைப் டளிகள எ ூற்ொளு் எவருமே ஒருபோமே தஙளத சொநப றறய வளகை அளி்கக் ூாது. எழாு ஒரு சோ்பல் எந்திரம் ு ு வாசர்கள தனது வேிொர தயைச செயய விரும்பறு. ா அு விளஙகளை ெளிப்படுதறகாக உருவாக்கபபட்ட கரு.' ['Those who all creative writers should never provide interpretations of their own work. A text is a lazy machine that wants its readers to do art of its job - that is, its a device conceived in order to elicit intepretation.'] மற்ட க்ை 'Confessions of a young Novelist' (Published by Harvrd University Press) எனன நூி உள்ளது. 'வாகரொரவர் தன றைேற ஒர படைபொனறனைப புரநுகொள்லா எபதற்காக , தாோனறினமா எபடியும் பரிநதகொள்ளலாெ ூற வலலை' றம இனனுமோரிடததில 'உமப்ததோ எகோ' கூறியருப்ார. 'உமபோ எக'வன நவீ இலகிய பற்றி 'எமரி பலகலைககழ'்ில் (Emory Univesity) ஆ ரவுரைகள உள்ளடஙகிய , சிந்ைகு ிருநா நூல. நணபர் ுொ வேணடுகோள. நாமெலலர இங்கு நணரகள். 'சர' ோ்ற தஙகளை விபு நலெதெ கர. 'உங்களல் ஒரவன நான நண்பரே!' ிேன. சர அு. நனறி. ெளம சித்தார்த்தன்: ஒ ாலததல ூமிய இநதப பிபஞத்த் மையமாகக ரபபடடது.: பாதியயம காட்டி கது பகர்ந்திர்கும ிிருககு நனறி. மேலும ச வர்ததைள .. ஒ கவதைய அலலது எ டைபபோ ஒரு எ வாபு பறி.... அ ஆநதி ூசசதான் இ கோபகாவின வருகைக்க ன்றி. ிரின் சான நீங். புட ிரிதர், நீஙகள் ழதி ெரிவதத இ்ும கருததை: கடைி வரி ீஙல மறறவ எல்ா்த்ும உடனபடுகறேன் ‎//சசமறற மனித வாழ்னச சாசுவதமாகக கருத மானிடர் ூ ிுபுல தாோ ஆனநம்?: ிரரனன் வைபபாரவை சியானா......

மீண்டுமொருமுறை தி.ஜா.வின் 'மோகமுள்' வாசித்தேன். இம்முறை மிகவும் ஆறுதலாக வாசித்தேன். முதல் முறை வாசித்தபொழது மிகவும் பாதித்தது. அதற்கு அதனை போதிருந்த சூழல், யது, அறிவு போன்றன காரணமாயிருந்ிருக்கலாம். பின்னர் வாசித்தபொழுது தி.ஜா. வெும் உரையடல்களால் பக்கங்களை நிரப்புகிறாரோ என்றொரு எண்ணம் எழுந்தது. அதன் பிறகு நீணட நாட்களி் பின் அண்மையில் வாசித்தபொழுது அனுபவிது மனமொன்ிப் போயிருநதேன. தி.ஜா.வின் ாவலை் பலவேறு அம்சங்களுக்காக வாசிக்கலா. நவல் விபரிக்கு் மண்ணின் இயற்கைச் செழிப்பு, உயாடல்களினூடு பெறப்படும் இசை றிய தவல்கள, ்வுரையாடல்கள் புலப்படத்தும் கொந்தளிக்கும் உணர்வுகள், .. இவற்றூடு ந்தப் பிரஞ்சம பற்றி, ஆண்-பெண் உறவு ப்ற, சமூகத்தில நலவும் சீர்கேடு பற்ியெல்லாம் ாவல் வெளிப்டுத்தும் உணர்வுகள, சீற்றங்கள்... தமிழ லக்கியத்தில் ி.ஜா.வன் 'மோகமுள்', 'செம்பருத்தி' இரணடுமெ எனனைப ொறு்தவரையில் முக்கியானவை. எனனைப் பொறுததவரைல் ஒரு புனைகதை (அது நாவலோ அ்லு ிறுதயோ) டைப்பு ாசிக்கம் கர் ஒருவர் சிந்தையினைப் பாதிப்பதாக வேண்டும். கலை என்னும் ரீியில் வாசப்ப இபை அளி்க வேண்டும்; பவேறு ேளவிகளை எழுப்ப வேண்டும். அவவபபோது தேவையானபோது ோது , மனம் சிததிரக்கும்போது அலலது தர்ந்திருக்கும்போது எடுதது அந்த் னோரிரு பககஙை் பரடடுகையில ு்துைச்சயினை, ப்பினத் தவேண்டும். ஜெயமோகனின 'அற்' சிறுதைத் தொுதியையும் அணமையில் வசி்தேன திள்ள ிறகதைளான 'ெருவலி', ணஙன்' மறறும் 'சறறககடன' ஆகியவை ஒரு வாசிபுடன் நீணட நாளகள் நினைவில் நிற்கும் கையிலான சிறுகதைகள். பல கவலகளைய் தரும் கதைகளை உள்ளடக்கயளள 'அற'. உணமையான ஆளுமகளுடன், தன் அனுபவஙகளையம உள்ளடகிப் புனைந்த தைகள அவை. ி்தியாசமான முயற்சி. துர நான படித்த நாவல்களில அலலது குறுநாவல்களில் அலலது ிறுகல எனக்க மிகவ பிடததவற்ற சில: ம.டி.வாசுதேவன நாயரி 'காலம' ீன் பநதோபபாயாயின 'நீல கணடப் ையைத ேடி.ஜா.வ் 'மகமுள்', 'செமபரத்தி' 'வஷணுபுரம' காந்த ஒரு மனித வீடு ஒர உலக' Yann Martelலன Life Of Pi Ernest Hemingwayயின The Old Man And The Sea' Albert Camusன The Oustsider Jersy Kosinskyயின் Being There & Painted Bird 'டாலஸடாய்' புதுயர்ப்ு ிலி ஷோலாவன் 'நிலம்' ஸ்டெக்கின் 'முது ார்கசிக் கோரக்ன 'தாய' ஸாயெவ்ஸ்கயின க்றமம னையும', 'அசடன' (இப்பத்தகங்ை ஙகிலததில் படர்கின்றேன். 'அடன்' தமிழ் ொழிபெயப்பினை (எம.ஏ.ுசீாவி்) அண்மையில வாங்கியிருக்கி்றேன. இன்னம வாசிகவில்லை. க்கடகமான அளவில அசசிடாு எனனை் ொறுததவரை ஒரு குறை. ன அளவு கரணமாக எடது வைது வாசிப்பதில் இடஞ்சல். ெல்லுமிடல்லா எடுத்தச செலல முடியாநில. மேல் ஓியஙளகுப் தி ரஷிய நரகளன் ுகைப்பஙகளை் ோடடிுபதும வாசிப்பொரு டைஞ்சலாக எககிறு. றேடின 'ஒர கரான கை' ஷ ூம ழியன 'தடடயன் மகன்', ஏணபபடகள' ோலம சுபபையாவன் 'ூரது் பச்ச' லன 'ோி டி் னயல ிபோ'வ ரொபினன ுருஷோ Ivan Turgnevவ Fathers An Sons கவன் 'உருமாறம' ேரச ொசனஸகிய 'Being There Orhan Pamu இ My Name is Red ும் நத இண்டு ஆண்டளில் நறைய பனைவள/அபுனைவு வகை ூல்களை ாஙகேன். ாவல்கடடம், றவை, ொறகை பி டரு நழல், யம, பைரபபாவின பருவம, கு. அழகிரசாமி கதைகள், ஜெயாந்த ுறுநவலள, தழ யிற, தய . இவ்வதம ஒர பெரம பட்டயலணடு. லப்மாகும, காந்தளகதிறகும்தான நறி ூறவேண்டும் வை வர சிறவதல எை ாிதத வெச ஊகங்களில வெளியான லகி, கசற்ியன, சணடிலய ரசு.லபெுாள, நா.பர்த்சார போன்றவரகளின் ய ாஙிே. இவை என இளமபருவததின பாப்புகளை நனவிடைதோய ைும் நூலள். இவ இபொழத வாசிககும்பொழுது ஓரரு ்கஙு்ுமேல தொடந ாசி மடியா. ஆ ஒகலததில என் பன வளர்சல் அுமபெரம் பஙாற்றியவை இவையென்பதால் அற்றை் ுறணிது ட முடியத. ஒருவின வசிப்ப பரிா ள்சயென்பது ரின எழதுகளனூதான நைெற வேணடும். ரமாலானவர்களுக்கு ொருந்தமெறாலும், ூன்ற விலே உையம்மையன ஞப்பலிை உணட ஞாநத்கள ிி விலக்ானவரக் :-) ு பறறய ிவ மேல ொர. மிழ நாவயர தி.ஜ ்மே. றறரளால், ஏ் ெண எழத்தாளரகளால நத அள பக டியவிவை. இற தென இிய கலாசார சூழ ாணம என க்ிறேன. செமபருதி இந் ிடய்தில ம மோமுளை விட உயரநது. ள் யர ஆஙகில் இ ல மில்லயன் ெறுியான" கிரிதரன்: ‎//ஏன பெண எழுதாரா ூட அந்த அளவு போக முடவிவ.// இனை ணான நீஙள எவவம உறுயாகக கூற மடிய? பல பெண கிஞரகள, அமபை ோற ைபபாகள, பல பெயர தமழ பெண் ைபபாளள .. இவ்வதம ல இாரகளே? ு க தத / அபுனவளல மேலம வறறையம் ரகொளலாம. அ கீழே: ம முகம சீர: 'எங்ள தாத்தாவு ஒர யனை இருநது', துமாவின் டு'. ரா ாரததாி: ஹெலிகடரகள ீழே இறஙி விட்டன..சஙர: புலல ஒ ோணி.அஇராரதி (சறக): ோண ஙை ஆழியான (சறுகதை): கஙுமடட.ந.தசா (சிறுைகள்): இ உறவு, ளளரவு, வழகாடட, உவ ந்த டம்: அ.ந.கநதசாிய மாற்றம வைள: பாதியா வைள் ல. அ,ந,.வன் 'சநதனைும, னனொளியும', எரகா் பட', 'றவ, ஷடடரோகும) ளவியல நூல்: அ.நக.ின 'ெறறிய இரகசியங்' தமபத ொனகரம : ஆச பணம ோகறாள (நகசசவை நாவல) மததுலங (சிறுை): பெண்ட.கணேலிஙக (சறை): நலவன, 'ஆணமையாவன' ஸ்பொ (அுைவு): நவட ோயல வா் க் ாவ): ணும, மனதரம வந் ூல (இை அனைதும என் க்ளள்றி சல): Bia Geene: 'The Fabric OfTh Cosmos' The Elegant Universe', 'The Hidden Reality' Michio Kaku: 'Hyperspace, 'Paallel Worls Lillian R. Lieber: The Einsten Theory Of Relativity' Richard P.Feynman: Sx No- So Eay Pices c Chaisson: Relativley Speking கவும வரநத அல எழுதரக.] இலக்கியம் ழ.வளிப கவைள வநக ிை விகள. தக கதைக: ாணடுமாமா சததரகக: ஓாயககோை [சிறுயதி் வரும்பி ிதிர ை லயி ொா ெவநதது. 'சஙகர, கிரனம - கடன, ாோி எழ ெளிந்த சிரகதை.] ிதத நலள (அறை கா்் என்ன ம கவரநவை: ணடலன ஜீவபூம; ஜெசறபிய: நநதவரம கதல, பிக ோடம்; ப.சோ: ட] (றை): ஒரு ோறு, டரெடில ஒர ீு ூடிக் ிடிது னதி மரஷண (நகசவை): மார் தள. ிஸ: இந்ரஜ மிகஸ - வேதா மயாா ா்ஸ (அறைய ாலகடதல் , ன ப வித சித்தரத]. ூ நவள: 'முழ ந - உாசந்; 'மளள ரும' - உமசந்தன்; பொன் லஙக - .பததி; ளஞசல கோபுரம - ஜெகசறி; ஜீவகீம - இவைெ என் ப்பன் ஆரம டடததில எனக த டைபள சல] ஙச ூிங றுப; எங்ெச ூலகள; 'இகவல பொரா, லறுப ொள்தலவாதமும்'; ெனின நூல்கள. இவைலாம மஸகோ பிக ெளியீடகள. ழ ொழிெயரபபு்.] கொழும ொபனதெரு'வலிருநத இசர விற ததசாலையில் ிை. Noel Ndsan "எ ொதரை பணின் அக உரை ற்ற எழதிய ஒரே மார்க்சிய நூல்கள்: [Brian Greene , Michio Kaku ஆகிய இருவரும னனை 'ானயற (Astro-Physics) றயில யூனிஸ கசன் அக; ேலம படடல சிறுவர்

9 / 9