

"உடலின் பயனற்ற பாகங்களை" அகற்றுவது

உயிரணுக்களாகக் கையாள வதற்கான புதிய தொழில்நுட்பங்களால் வழங்கப்பட்ட மனிதர்களான வளர்ப்பதற்கும் வடிவமைப்பதற்கும் சாத்தியக்கூறுகள் ஆபத்தானவை என்று தோன்றலாம், ஆனால் இப்பொழுது ஆரம்பநாட்களில் சில விஞ்ஞானிகள் முன்னறிவித்ததை ஒப்பிடும்போது அவை பழமவைவாதமானவை மட்டுமே.

சொற்போர்களுக்கு இடையிலான உயிரியலாளர்கள் மற்றும் உயிர்வாதியியலாளர்களின் கூறிப்பிடத்தக்க தலைமுறையில் ஜான் டெஸ்மண்ட் பெர்னல் என்பவரும் ஒருவர் - இதில் ஜேபிஎஸ் ஹால்டேன், ஜோசப் நீதம், ஜூலியன் ஹக்ஸ்லி மற்றும் கான்ராட் ஹால் வாடிங்டன் ஆகியோர் அடங்குவர் - அவர் வளர்ச்சி மற்றும் மலக்கூறு உயிரியலின் அடித்தளங்களை அமைத்தார், அதே நேரத்தில் அவற்றை வளர்ச்சிபெற்ற கருத்தாகமாகச் செய்தார் அறிவியலின் சமீபத்திய பாத் திரைகளின் உறுதியான பார்வையை அவை முன்னேற்றுகிறது. பெர்னலின் நீட்டிக்கப்பட்ட கட்டுரை விவரம், தி ஃபிளெஷ் அண்ட் திடெவில் (1929) என்பது இன்று நாம் உயிரி தொழில்நுட்பம் என்று அழைக்கப்படும் ஒழுக்கத்தால் வழங்கப்பட்ட வாய்ப்புகள் கூறித்த ஹால்டேனின் ஊக்கங்களுக்கு விடையிறுப்பாகும், அவை கமேபிரிட்ஜில் உள்ள ஸ்ட்ரூச் வஸே ஆய்வகத்தில் திசு வளர்ப்பு பற்றிய ஆராய்ச்சி கூறித்து திரிவிக்கப்பட்டன.

டேலஸ், அல்லது சயின்ஸ் அண்ட் தி ஃபிளெஷ் (1924) இல் இனப்பெருக்கம் பற்றிய ஹால்டேனின் கணிப்புகள், பல விஞ்ஞானிகள் இன்று ஆபத்தான விளைவிப்பதை தாண்டியதை தாண்டி ஊக்கிக்கும், விரிவுபடுத்தவும் ஒரு தயார் நிலையைக் காட்டினால், அது உயிரி தொழில்நுட்பம் எங்கு செல்லக்கூடும் என்பது பற்றிய பெர்னலின் எண்ணங்களின் ஒப்பிடும்போது ஒன்றுமில்லை. இறுதியில், "உடலின் பயனற்ற பாகங்களை" அகற்றி அவற்றை இயந்திர சாதனங்களின் மாற்றலாம்: செயற்கை கால்கள் மற்றும் உணர்ச்சி சாதனங்கள் மிகச் சிறந்த வேலையைச் செய்கின்றன. மூலத்தில், இந்த சபைபோர்ட் இருப்பது ஒரு வகையான "மீளையில் ஒரு மீளையாக" மாறும், இது ஒரு உடலுக்குப் பதிலாக வடிவமைக்கப்பட்ட சாதனங்களின் விநியோகிக்கப்பட்ட அமைப்பு வரை இணைக்கப்பட்டுள்ளது:

தற்போதைய உடல் கட்டமைப்பிற்குப் பதிலாக, சில மிகக் கடினமான பொருட்களின் மூலம் கட்டமைப்பையும் நாம் கொண்டிருக்க வேண்டும், அநேகமாக உலகம் அல்ல, ஆனால் புதிய இழமைப் பொருட்களில் ஒன்று. வடிவத்தில் இது ஒரு கருவியாக சிலிண்டராக இருக்கும். சிலிண்டரின் உள்ளே, அதிர்ச்சியைத் தடுக்க மிகவும் கவனமாக பார்த்துக்கொள்ளப்படுகிறது, மீளையான அதன் நரம்பு இணைப்புகளைக் கொண்டிருக்கிறது, பெருமீளையான-மூலகலும்பு திரவத்தின் தன்மையின் திரவத்தில்

மழை, அதன் மீது சீரான வெப்பநிலையில் சூற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது.

மளை மற்றும் நரம்பு சிலைகள் தமனிகள் நரம்புகள் மலம் புதிய ஆக்ஸிஜனற்ற இரத்தத்துடன் வழங்கப்படுகின்றன, அவை சிலிண்டருக்கு வெளியே செயற்கை இதய-நுரையீரல் சிரிமான அமைப்புகள் இணைகின்றன-இது ஒரு விரிவான, தானியங்கி சதி என்று சொல்லலாம்.

பெர்னலின் கருத்துக்கள் அவரது சகாப்தத்தின் அறிவியல் புன்கைகளுக்குத் தெளிவாகக் கண்டபட்டே உள்ளன. அவரது புத்தகம் வெளியிடப்படுவதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அமேசியன் ஸ்டோர்ஸ் "தி மெஷின் மனை ஆஃப் அர்தாத்தியா" என்ற புனைபெயர் பிரான்சிஸ் கொட்டியால் ஒரு கதையில் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டது, இதில் ஒரு நவீனகால அமெரிக்கர் எதிர்காலத்தில் இருந்து ஒரு பார்வையாளரை எதிர்கொள்கிறார்: ஒரு கருமனித உருவம் கண்ணாடியில் அடக்கப்பட்டது கம்பி இயந்திரங்கள்க்கு மாற்றுவதைக் கூறுகிறது.

பெர்னாலின் கட்டுரையின் அதே ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட ஓலாஃப் ஸ்டாப்லெனின் அறிவியல் புன்கைகளை கிளாசிக் லாஸ்ட் அண்ட் ஃபர்ஸ்ட் மனை, எதிர்காலத்தில் மனிதர்கள் ஹால்டேன் பாணியிலான செயற்கை கருத்தாகக் கதையும் ஆல்டஸ் ஹக்ஸ்லி பாணி உயிரியல் கையாளுதலுடன் எவ்வாறு அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருக்கும் நிறுவனங்களை உருவாக்க பயன்படுத்துவார்கள் என்பதை விவரித்தார். சிறிய எஞ்சிய உடல்கள் கொண்ட மளைகளை, மறைபரப்பில் இருந்து ஒரு பிற்சேர்க்கை போல சிக்கலாகி, ஆக்ஸிஜனற்றப்பட்ட இரத்தத்தை துளக்கும் பம்புகளால் உயிருடன் வகைக்கப்படுகின்றன.

இறுதியில் இந்த மனித-இயந்திர கலப்பினங்கள்-நான் காவது மனிதர்கள், மனிதகுலத்தின் ஸ்டாப்லெனின் விரிவான பிந்தைய பரிணாம மரபுவழியில் - 40 அடிகுறுக்கே கோபுரங்களில் வகைக்கப்பட்டுள்ள மகத்தான மளைகளாக உருவாகின்றன: முந்தைய மாணுடவியல் மனிதர்களை (மனை நராம மனிதர்களை) அடிமறைபடுத்தி கிரகத்திலிருந்து காலனித்துவப்படுத்தும் வளிமண்டலத்திற்கு மிக ஆழமான கடற் பரப்பு கொண்டிருக்கும். இந்த கற்பனைகள் வெளிப்படையாக அலகெசிஸ் கரேலின் பணியால் கட்டபாதிக்கப்படுகின்றன, அவர் ஒரு வகையான விநியோகிக்கப்பட்ட உடல்கை கற்பனை செய்தார், அதில் உறுப்புகள் தனித்தனி பாத் திரங்களில் வகைக்கப்பட்டன, ஆனால் அவை குழாய்களின் வாஸ்குலேசேசரால் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

மனித மாமிசத்தின் பிளாஸ்டிசிட்டி என்பது மனிதநயேவாதிகளின் கற்பனாவாத ஆயுதங்களஞ்சியத்திற்கு பரமபாலும் கட்டுதலாகிவிட்டது.

மனித உடலின் சாதாரண கட்டமைப்புகளைத் தீவிரமான வழிகளில் விரிவுபடுத்தித் தொழில்நுட்பங்களையே பயன்படுத்தும் முறையும் பிரான்ஸ் ஹூமனிசம் எனப்படும் இயக்கத்தின் அறிவுசார் பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாக இப்போது பெர்னலின் ஊகங்கள் கருதப்படுகின்றன. கிரையோனிக்ஸ் நிறுவனமான ஆல்கோர் லைஃப் எக்ஸ்டன்ஷன் ஃபவுண்டேஷனின் தலமைநிர்வாக அதிகாரியான மகேஸ் மோர் 1990 இல் வழங்கிய வரையறை எந்தவொரு அளவிலும் சிறந்தது.

வாழ்க்கையின் தத்துவங்கள்... அறிவார்ந்த வாழ்க்கையின் பரிணாம வளர்ச்சியை அதன் தற்போதைய மனித வடிவம் மற்றும் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மனித வரம்புகளுக்கு அப்பால், வாழ்க்கையை ஊக்குவிக்கும் கொள்கைகள் மற்றும் மதிப்புகளால் வழிநடத்தப்படுவது ஆகும்.

சில சமயங்களில் வலியுறுத்தப்பட்ட போதிலும், மனிதநேயவாதம் என்பது "மனித உடலை மூழ்கியிருக்காதது" பற்றியது அல்ல. அதன் ஆதரவாளர்கள் பொதுவாக எந்தவிதமான மூழ்கியிருப்பதையும் அங்கீகரிக்கவில்லை, ஆனால் மீட்புகள் காலவரையின்றி தொடர முடியும் என்று நம்புகிறார்கள் (இது எல்லாவற்றிற்கும் மலோக பரிணாம வளர்ச்சியின் நிலையம் கட்ட). இதுவரை மனிதநேயமற்ற திட்டத்தின் பெரும்பகுதி மரத்தாவும் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பங்கள், மரத்தாவும் மற்றும் மனித-இயந்திர இடமையங்களையே பயன்படுத்தி அறிவற்றல் மற்றும் உணர்ச்சி திறன்களை விரிவாக்குவதில் கவனம் செலுத்தியுள்ளது. மனித மாமிசத்தின் பிளாஸ்டிசிட்டி என்பது மனிதநேயவாதிகளின் கற்பனாவாத ஆயுதங்களாக சித்தரிக்கப்பெறும் பாலும் எதிர்பாராத கட்டுதலாகிவிட்டது.

நிச்சயமாக, மோரின் "வாழ்க்கை ஊக்குவிக்கும் கொள்கைகள் மற்றும் மதிப்புகள்" என்ற பிரச்சினையில் அதிகம் தங்கியிருக்கிறது, ஏனெனில் இவை எவை என்பதில் உடன்பாடு இல்லை, அல்லது விஷயத்தைத் தீர்ப்பதற்கான எந்தவொரு நிலையான தத்துவ அல்லது நெறிமுறை கால்கூலையும் இல்லை. மனிதநேயவாதிகள் வழக்கமாக தாராளவாத நம்பிக்கைகளை நோக்கிச் செல்கிறார்கள், மூழ்கியிருக்க சூதந்திரவாதத்திற்குள் தரம் பிரிக்கிறார்கள் - மலோம் இந்த திசையில் நமது முயற்சிகளின் விவரிப்புகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாக பிஸ்டோபியனை நோக்கிச் செல்கின்றன என்ற தெளிவான உண்மையால் அவர்கள் தங்களை சவால் செய்யக்கூடும்.

மனித உடலை விரட்டியடிப்பதாக மனிதநேயவாதிகள் சில சமயங்களில் குற்றம் சாட்டப்படுகிறார்கள். அவர்கள் அதை மறுக்கிறார்கள், அவர்களை நம்புவதற்கான மரியாதைக் குரிய செயலை நாம் செய்ய வேண்டும் - ஆனால் உடல் அவர்களின் திட்டங்களில் மிகச் சிறந்த கருபாடாகவும், ஒருவேளை தேவையற்ற இடையூறாகவும் இடம்பெறுகிறது. மீளக் கட்டப்படுவதாக ஒரு தகவல் செயலியாக மட்டுமே பார்க்கப்படுகிறது, அதன் வலையை ஒரு கணினியால் செய்ய முடியும், இது நரம்பியல்

பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது என்னவென்றால், சமீகம் பாலியல் மற்றும் பாலினத்தை கருத்தில் கொள்ளும் விதத்தில் குறைவான கபினமான, உறுதியானதாக இருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் ஒரு உருவகமாகும். இது ஒரு சரியான அபிலாஷை, ஆனால் பாலியல் வகைகளின் பிஜிட்டல் பன்முகத்தன்மையை கண்டிப்பிக்க வேண்டிய அவசியமின்றி, இது நமது சதபைப்பற்றுள்ளவர்களுக்கு சமமாக பொருந்தும் என்பதற்கு ஏற்கனவே நல்ல உயிரியல் மற்றும் கலாச்சார காரணங்கள் உள்ளன.

இங்கே, மற்ற இடங்களைப் போலவே, மனிதநயேமும் கற்பனையை உருவாக்குவதற்கான ஒரு கற்பனையாக செயல்படுகிறது (நல்ல காரணத்துடன்) உலகில் ஏற்கனவே உணரப்பட்டதை பார்க்க விரும்புகிறோம்.

* : - -