Written by - த. சிவபாலூ பி.எட். சிறப்பூ. எம்.ஏ, -
Saturday, 20 January 2018 15:09 - Last Updated Saturday, 20 January 2018 15:20

## 1. □□□□□□□□□□□□□□□□□

பண்டதை தமிழன் பண்பலெ்லாம் பாங்கூற
தொண்டதை தமிழாய்த் தொன்மமைிக – பண்பூநலன்
கொண்ட தமிழகத்தின் கொற்றவனாம் தொல்காப்பியன்
கண்ட இலக்கணமே காண்.

வண்டல் மணல்கூவியூம் வளமூறூ நயெ்தலோடூ
மண்டல் ஐந்திணையாய் மரூதமூம் – கொண்டல்
வண்ட□தூம் கொண்டல் மலர்சொரி கூறிஞ்சி பாலை
மண்டலமாம் மூல்லையைூம் காண்

தொல்காப்பியன் தன்னை உலகினக்கே தந்தூ
ஒல்காப்பூகழ் கொண்டாள் வல்ல தமிழன்னை
நில்லாப்பூகழ் தொடர உரதைந்தார் கல்லா
பொல்லாமை தவிர்த்த தொல்காப்பியத் தனே்

வாழ்ந்தான் தமிழன் வளமூறூ நானிலத்தூம்
நீ ழ்பூலத்தூ நிலமைவேூ பொரூளதிகாரம் படதை்தூ
வாழ்வியல் இலக்கணம் வகூத்த வண்டமிழ்
ஏழூலூகூம் ஏமாப்பூப் கொண்டதே பறேூ

கிளவியாக்கம் சொல்லாக்கம் கற்றூணூர நல்பொரூள்
விளம்பூம் வறே்றூமை மயக்கம் உரிப்பொரூள்
உளம்கவி உரிச்சொல் உற்பவம் தந்தார்மொழிக்
களம்கண்டார் கவிதயைாய் உற்பவம்தான்.

பழந்தமிழ் பண்பூறப் பயிலப் பான்மயைூறூ
பழமனெ மூத்தமிழாய்த் தந்தார் காப்பியம் யாத்தூ
தழமனெத் தந்ததொல் மொழியியல் கவைர
மூழமனெ அளக்கவா மூடியூம் அழமதை

ந□ன்மரபூ சொல்மரபூ தந்தூ மொழிமரபூ
வான்மரபூ வளமூறூ தமிழ்மரபூ தந்தார்
தான்மரபூ கண்ட திரூதகூ தொல்காப்பியன்
தனே்மரபாய் ஆக்கிய பரெூந்தகை ஏறே!

வடவங்ேகடம் தனெ்கூமரி இறூவாய் தமிழ்
நடமாட நயமாய்த் தந்த மலேோன்

Written by - த. சிவபாலு பி.எட். சிறப்பு. எம்.ஏ, -
Saturday, 20 January 2018 15:09 - Last Updated Saturday, 20 January 2018 15:20

குடமாக்கிக் குவலயம் நோக்கிய நுண்மதி
உடுவெலாம் அடக்கிய தொன்நூல்

அகம் புறம் அக்கிட வகையிதனை
நகம் தசை உறவனை பண்பாட்டு
சுகம் சகமெலாம் பரப்பிட தொல்
முகம் காட்டிய தொல்காப்பியக் கடல்

மொழியின் இருப்பபை பயின்றிட பாரில்
வழியனை ஆக்கினன் காப்பியப் பனுவல்
விழியிது வகையிது வினை வகுத்து
எழிலுறு நல்காப்பியம் பயின்றிட வாரீர்!

கற்றிட மொழியினைக் காவியப் பாங்குற
வெற்றிட மின்றியே வினைகள் தொடர்ந்திட
பற்றுடன் பயின்றிட பாங்குறு தொல்காப்பிய
நற்றுணை கொண்டு கற்றிட வாரீர்!

வழக்கும் செய்யுளும் ஆகஅடி வதைத்து
எழுத்ததும் சொல்லும் பொருளும் நாடி
வழுவறு தமிழை வரனுறுக் காட்டி
தெளிவுறு வகையாம் தொல்காப்பியப் பனுவல்
வளமுறு மொழியாய் தந்தநல் காப்பியம்
உளமுறக் கொள்வீர் ஒல்காப் புகழ்மிகு
வளமாம் தொல்காப்பியத் தடாகம் நீந்தி
களமாய்க் கொண்டு கற்றிட வாரீர்.

கற்றநல் அவையினில் கனன்றிடக் கவிதையை
மற்றநல் மன்றிலே மனமகிழ்ந்து பயின்ற
உற்றநல் கவிதையை உற்றுநோக்கிய சபையுள்ளோர்
பெற்றநல் பேறெனெ வேண்டினோம் தொல்லியல்
ஊற்றாம் கல்வியே கற்றிட வாரீர்.

களமமதைத்துத் தந்தநல் தொல்காப்பிய
வளமுறு மன்றின் வளர்கவி சொல
தளமமதைத் தக்கோர் தகவோர்
உளமுற எம்நன்றியை ஏற்பீர்!

## 2. □□□□□□□□□□□□□□□□□□

சமோழகக் காற்றிடமை மூலல்லயில் கூதித்தே
கமொக்கிளாய் நாயாறு சாலயைும் தாண்டி
வாடககைக் காற்றிடமை மனன்னாரில் நீ ந்தி
வங்காலமை அரிப்பினில் ஓரமமே வனன்னி

வளமை கமொண்டு கூடமை விரித் தமோடத்தமை நீ ட்டி
இளமை கமொண்டு வலமை பினன்னி ஓடத்தில் ஏற்றி
காளயைர் கரகங்களில் தூடுப்புகள் ஆட
சமெ்வலதைத் தடேியமே திரகைடல் ஓடி

சாளமை வலமை நிமிர்த்தியமே சாய்வாகப் பமோட்டு
அவ்வலமை விரித்தங்கமே இருந்திடும் வமேளமை
ஏலயைா பாடியமே கரயைமோரம் இழுக்க
வாளயைமொடு சூறாவும் கமொடுவாவும் சமேர

கடல் அலமை மீ தினில் தவண்டு வரும் ஓடம்
கடலமோரக் கவிதகைள் பிறந்திடும் பமோதில்
கரதைனில் மடிகளமை இழுத்துமமே அங்கமே
கடல்வளம் வாடியில் சமேர்த்திடும் தூறகைள்

மிடுக்குக்கள் காட்டியமே மிதந்திடும் இடமாய்
பால்பமோலத் தமோனறும் மணல் மடேட்டின் மீ து
மீ ன்வளம் குவிந்திடும் கரகைமொண்ட வனன்னி
கடல்வளம் பமோற்றியமே கவிபாடும் td;dp

எண்ணமாய்க் கடலினில் குதிக்கினற வமேளமை
கண்ணரிய மதைத்துணன் கதைனில் கயிறு
முத்துச்சிலாபத்தில் தந்துமமே வந்தமே
முத்து அரிப்பினில் கமொளித்திடும் வனன்னி

வண்டமிழ்பமேசியமே வனப்புடன் நினறமே
வண்ணமாய் வடகடலில் வாடகமை வீ ச
முத்துச்சிலாபத்தில் முத்துக்கள் குளித்தமே
முத்துஅரிப்பினில் மிதந்திட்ட நாடமே

அடம்பன் அரிப்புடனமே வங்காலமை மாதமோட்டம்
ஆனமைடு நானாட்டான் அருள் மிகு மடுமாதா
கமோவில் கமொண்ட திருப்பள்ளி எழுச்சிவிழாக்காண
ஓடம் கரயைினில் அசநை்தாடும் வனன்னிவள நாடமே

பாற்கடலில் பள்ளிகமொள்ளும் பாலகன் துயர்தீ ர்த்த
சுhற்றுகவி பாடலுற்ற மாதமோட்டக்கரயைில்

போற்றலுறு கதேீ ச்சரத்தான் சோதி ஒளியாக
தோற்றி அருள் சுரக்கும் வன்னிவள நாடே

தமெ்மாங்கு பாடியே தடேிவரு பொருளும்
தனெ்றலின் இன்னிசை மவேிவரு குயிலும்
வசந்தத்தில் தோகை க□டிவரு மயிலும்
வந்தோரை வாழ்விக்கும் வன்னிவள நாடே

mailto:avan.siva55@gmail.com