



சுப்பர் சிங்கர் ஜூனியர் - 4 போட்டி இம்முறை சர்வதேசத் தமிழர்களின் பார்வையை வகைவாகத் திருப்பியிருக்கின்றது. காரணம் கனடியத் தமிழரான ஜெசிக் காய்ட் அதில் கலந்துகொண்டு சிறந்த பாடகிகளும் ஒருவராக முன்னணியில் நிற்பதேயாகும். ஏற்கனவே கனடாவில் இருந்து பலர் இப்படியான நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். சண்டதொலகை காட்சியில் எனது தமிழ் வகுப்பில் தமிழ் கற்ற மாணவனான சுப்பீன் சினை வரூடம் முதலிடத்தைப் பெற்று எமக்குப் பெருமையை தட்டித் தந்தார். யார், எங்கேயிருந்து வந்தார் என்பதைவிட, திறமையைக் குறித்து சண்டதொலகை காட்சி அங்கே முதலிடம் கொடுத்து திருந்ததைப் பலரும் பாராட்டியிருந்தார்கள். அது போலவே கனடாவில் இருந்து பாடக, பாடகிகளான எலிசபெத் மாலினி, விஜிதா, மகிஷா, சரிகா, சாயிபிரியன் போன்றவர்களும் சினை வரூடங்களில் விஜே தொலகை காட்சி சுப்பர் சிங்கர் போட்டியில் பங்குபற்றியிருந்தனர். விஜே தொலகை காட்சி மட்டும் தங்கள் திறமையைக் காட்டியிருந்தனர். இம்முறை 14 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கான போட்டியில் ஜெசிக் காவிற்கு நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கின்றது. அதை எந்த அளவிற்கு அவர்பயன்படுத்துவார் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

இப்படியான நிகழ்ச்சியில் ஒருவர் எப்படித் திட்டமிட்டு ஒதுக்கப்படுவார் என்பதை ஏற்கனவே அங்கு சினை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டவர்களிடம் உரையாடியபோது நான் நன்கு அறிந்துகொண்டேன். நீங்கள் பார்க்கும் காட்சிகள் எல்லாம் எட்டிச் செய்தபின் வரும் காட்சிகள் தான். திரைமற்றையில் என்ன நடக்கிறது என்பது அனுபவப் பட்டவர்களுக்கே தெரியும். ஜெசிக் காவின் குடும்பமே இசைக் குடும்பமாகும். நான்கனடாவிற்கு வந்தபொழுது இங்கே உள்ள தமிழ் சிறுவர்களுக்காகத் 'தமிழ் ஆரம்' என்ற பெயரில் ஒரு சிறுவர் வீடியோ தயாரித்திருந்தேன். அதில் பல சிறுவர் பாடல்கள் இடம்பெற்றன. அவ்வாறு இடம்பெற்ற பாடல்களில் 'சின்னச் சின்னப் பிள்ளை' என்ற சிறுவர் பாடலுக்குக் குரல் கொடுத்தவர் ஜெசிக் காவின் தந்தையின் சகோதரியாவார். அதற்கு ஆர்மோனியம் இசைத்தவர் அவரது தந்தையாவார். எந்தவொரு தயக்கமும் இன்றி அவர்கள் தமிழ் சிறுவர்களின் எதிர்காலம் கருதி குடும்பமாகவே எங்களுக்கு உதவி செய்தனர். அமரர் அதிபர் கனகசபாபதி அவர்கள் தான் இவர்களை எனக்கு அறிமுகம் செய்திருந்தார். பல சிறுவர் சிறுமிகள் ஆர்வத்தோடு அந்தக் காட்சியில் நடித்திருந்தனர். இன்று புகழ் பெற்ற ஒரு ஒளித்தட்டாகத் 'தமிழ் ஆரம்' இருப்பதற்கு அவர்குரல் கொடுத்த அந்தப் பாடலும் ஒரு காரணமாகும். எழுந்தாளர்களான இராமகிஷ்ணன், அ.முத்துலிங்கம் போன்றவர்கள் தமிழ் சிறுவர்களுக்கான அந்த ஒளித்தட்டை வகைவாகப் பாராட்டியிருந்தனர். ஜெசிக் காவின் தந்தையும் சிறந்ததொரு பாடகராவார். பவதாரணியின் பாரதி ஆடல் இசைக் குழுவில் பங்குபற்றி பல பாடல்களை மடேகைகளில் பாடியிருக்கின்றார். நட்சத்திர இரவு போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இவரது பாடல்கள் தனித்துவம் பெற்றிருக்கின்றன.

ஏறக் கனவலே ஹரிப் பிரியா, பாரத், ஸ்பிரித்தி ஆகியோர் நரேடியாக நடுவர்களால் திரிவா சயெய்ப்பட்டி விட்டார்கள். ஸ்ரீ ஷா நாலாவதாக வந்ததால் திரிவா சயெய்ப்பட்டி வில்லை. மதுலாவதாகத் திரிவா சயெய்ப்பட்டி ஹரிப் பிரியா ஜீ வாபடத்தில் இடம் பெற்ற 'எங்கே போனாய் யாரைத் தேடி' என்ற பாடலைப் பாடியிருந்தார். யினிவர் சிட்டி என்ற படத்தில் கார்த்திக் பாடிய 'நெஞ்சே தள்ளிப்போ' என்ற பாடலை பாரத் பாடியிருந்தார். சலங்கை ஒலி என்ற படத்தில் இடம் பெற்ற நாதவினோதம் என்ற பாடலை ஸ்பிரித்தி பாடியிருந்தார். மனோ, சித்ரா, சூபா இதற்கு நடுவர்களாக இருந்தார்கள். மிகுதியான இடத்திற்கு ஏஞ்சலின், பிரவஸ்தி, ஸ்ரீ ஷா, அனுஷ்யா, அனல் ஆகாஷ், ஜசிகா, ஷிவானி, மோனிகா ஆகியோர் வாக்குகளின் அடிப்படையில் இறுதிப் போட்டிக் குத் திரிவாக இருக்கின்றார்கள். இந்த வாரம் மனதைத் தொடர் பாடல்களில் 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' 'இது ஒரு நிலாக் காலம்' என்ற பாடல்களை ஜசிகாவும், 'மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர்போல்' 'காற்றின் மொழியே' என்ற பாடல்களை அனல் ஆகாஷ் அவர்களும் பாடியிருந்தனர். அனல் ஆகாசின் மதுல் சினிமா பாட்டு தனது இசையமைப்பில் தான் இருக்கும் என்று ஜமேஸ் வசந்தன் அவர்கள் மடையிலயே அவருக்கு வாக்குக் கொடுத்திருந்தார். 'உதயா உதயா' 'தேசுலாவது தேனே' மலராலே தன்னலே காதல் கவிபாடவா' என்ற பாடல்களை அனுஷ்யா பாடியிருந்தார். ஆதிநாராயணராவின் இசையமைப்பில் மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம் என்ற படத்தில் ஹம் ஸாநந்தி இராகத்தில் தொடங்கும் இந்தப் பாடல் இடம் பெற்றிருந்தது. இந்தப் பாடல் தலுங்கில் பிரபலமானதால் தமிழில் மொழி மாற்றம் பெற்றது. ஸ்ரீ ஷா 'மன்னவன் வந்தானடி' 'கள்வரே கள்வரே' என்ற பாடல்களைப் பாடியிருந்தார்.

அடுத்ததாகத் திரிவா சயெவதென்றால் ஸ்ரீ ஷாவதைத் தான் திரிவா சயெவமே என்று நடுவர்களும் குறிப்பிட்டிருந்தனர். மிளசை சுகுத்திகரிப்பு என்பது இததைத் தான். நடுவர்கள் சொன்னதுபோலவே ஏறக் கனவலே திரிவா சயெய்ப்பட்டி ருந்த பரத், ஸ்பிரித்தி, ஹரிப் பிரியாவும் சொன்னார்கள். அனல் வதைத்தியநாதன் சொன்னதையே இவர்கள் எல்லாம் ஒப்படைக்கிறார்கள் என்று பிரியங்கா தனது ஆற்றாமையை அப்போது வெளிப்படுத்தினார்.

தொடக்கத்தில் இருந்தே இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு ஒரு உண்மை புரியும். ஹரிப் பிரியாவாக் குப் போட்டியாக வரக்கூடிய இருவர் இருந்தார்கள். ஒன்று ஸ்ரீ ஷா மற்றது அனுஷ்யா. அந்தப் போட்டியைத் தவிர்ப்பதற்காகவே முன்பு இருந்த நடுவர்கள் இவர்களை வெளியேற்றி விட்டிருந்தார்கள். மீண்டும் இவர்கள் உள்ளே வந்தால் ஹரிப் பிரியாவின் நிலைகளை விக் குரியதாகவே இருக்கும். ஆனால் பழையபடி பழைய நடுவர்களே வர இருப்பதால் அவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்தமானவரை எப்படியாவது காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தான் சயெவார்கள்.

இங்கே ஒரு விடயத்தை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஹரிப் பிரியாவை நோக்கியே காய்கள் மெல்ல நகர்த்தப்படுகின்றன. அனுதாப வாக்குகளைச் சம்பாதிப்பதற்கு நடுவர்களே துணை போவது மிகவும் ஏமாற்றத்தை தருவதாக இருக்கின்றது. போட்டி என்று வந்துவிட்டால், அது போட்டியாகவே இருக்க

வணேட்டும். போட்டியாளருக்கு அப்பா இல்லை, அம்மா இல்லை என்றெல்லாம் திரும்பத் திரும்பச் சொல்வது ஏனோ நயேர்களுக்கு எரிச்சலிட்டவதாக இருக்கின்றது. இரக்கத்தினால் ஹரிப்பிரியாவிற் குப் போடப்படும் வாக்குகள் அவரது திறமையை மிழ்க்கடித்து விடும். கனடாவில் உள்ள பலரிடம் அதைப்பற்றி விசாரித்தபோது அவர்களும் அந்த நிலைப்பாட்டில்தான் இருக்கின்றார்கள். ஒருவனே நயேர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த எரிச்சலிட்டல் சமந்தமாக ஏற்பட்டவெறுப்பில் சிலசமயம் ஹரிப்பிரியாவை வாக்களிப்பின் போது பின் தங்கவைத்து விடலாம். ஏதோ கோபத்தலை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, நடவர்களில் ஒருவர் அதற்குத் துணைபோவதுபோல நடிக் கிறாரோ திரியவில்லை. ஆனாலும் ரசிகர்களான நாங்கள் நடவர்கள் மீது குறை சொல்லவும் முடியாது. ஏனெனில் மலேட்டத்து உத்தரவுப்பட்டியலே நடக்க வணேட்டிய நிலையில் அவர்கள் இருப்பது பலருக்குத் திரியாது.

அடுத்தது வயிட்காட் என்பது தொலைபேசியிடாக, அல்லது இணையத்தின் ஊடாக நீங்கள் வாக்களிப்பது. லட்சக் கணக்கான மக்கள் வாக்களிக் கும் போது கொடுக்கும் கட்டணத்திற்கான அந்தப் பணத்தில் ஒரு பகுதி இந்த நிகழ்ச்சிக்கு ஆதரவு வழங்குபவர்களுக்குச் சென்றடைகின்றது. எனவதான் அவர்கள் வாக்களிக் கும்படி வளரிநாடுகளில் உள்ள புலம் பெயர்ந்த மக்களை ஊக்குவிக் கிறார்கள். இந்த நிகழ்விற் கு ஆனந்த வதைத்தியநாதன் பயிற் சியாளராக இருக்கின்றார். மாகாபா ஆனந்த, பிரியங்கா, பவானா, விஷ்ணு ஆகியோர் நிகழ்ச்சியைக் கொண்டு நடத்துகின்றார்கள்.

இம்முறை நடவர்களாக வறே குழுவினர் இடம் பெற்றிருந்தனர். ரி.எல்.மகாராஜன், சுவதோ, ஜமேஸ் வசந்தன், தவேன், ஸ்ரீ லகோபார்த்தசாரதி, விஜே பிரகாஷ் ஆகியோர் இவ்வாரம் கடமையாற்றினார்கள். கனடியரான ஜசிக் கா 'நடுஞ்சம் மறப்பதில்லை' 'இது ஒரு நிலாக் காலம்' என்ற பாடல்களைத் திரிந்தடுது திரும்பார். இவருக்கு வாக்குகளின் அடிப்படையில் திரிவாக்ச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. மலேட்ட திரிவு செய்யப்பட்டவர்களுடன் அனுஷ்யா ஏற்கனவே சென்றிருக்க வணேட்டும்மே ஏன் அவரை முன்பு நடவர்களாக இருந்தவர்கள் திரிவு செய்யவில்லை என்று புதிய நடவர்கள் தங்கள் ஆச்சரியத்தை வளரிப்படுத்தினார்கள். இந்த வாரமும் அனுஷ்யாவின் திறமை நயேர்களுக்குப் புரிய வணேட்டும் என்பதற்காக அதையே திரும்பவும் சொன்னார்கள். அனுஷ்யாவையே அல்லது ஸ்ரீ ஷாவையே உள்ளே கொண்டு வந்தால் ஹரிப்பிரியாவிற் குப் போட்டியாக வரலாம் என்ற உண்மையைத் திரிந்தடுது திரியாமலோ புதிய நடவர்கள் சொல்லி விட்டார்கள். ஆனால் இறுதிச் சூற்றில் வரும் நடவர்கள் தான் முடிவெடுப்பவர்களாக இருப்பார்கள். பழையபடி மனதோ, சித்ரா, சூபா தான் வரப்போகிறார்கள். சூபாவிற் கு முடிவெடுக்கும் தரையம் இல்லை. மனதோ வளரிப்படுத்தும் பாராட்டுக்களில் இருந்து யார் இறுதிப் போட்டியில் திரிவாக்ப் போகிறார்கள் என்பதை இப்பொழுதே நயேர்கள் தீர்மானித்து விட்டார்கள். போட்டி என்று வந்துவிட்டால்..?

மனம் உடன்து போகவணேட்டாம், மலேயையில் பாடுவதைவிட இப்படியான தடகளை நயேர்மையான முறையில் தாண்டிச் செல்வதுதான் போட்டியின் வறெறி என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். துணிந்து செல்லுங்கள், நிச்சயம் வறெறி கிடக்கும். வாழ்த்துக்கள்!

Written by - குரூ அரவிந்தன் -

Tuesday, 27 January 2015 23:47 - Last Updated Wednesday, 28 January 2015 00:13

kuruaravinthan@hotmail.com