



அண்மையில் விஜய் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தாரால் நடத்தப்பெற்ற, புகழ்பெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் நான் 'சுப்பர் சிங்கர் 3' இறுதி நிகழ்வின் முடிவுகளையிட்டு நீதிபதிகளாகவிருந்த பின்னணிப் பாடகர்கள் சிலர் அதிருப்தியடைந்ததாகச் செய்திகள் வளையாகியிருந்தன. இவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றினை மறந்து விட்டார்கள். மறேபடி 'சுப்பர் சிங்கர் 3' நிகழ்வில் பங்குபற்றிய அனைவரினதும் முக்கியமான கனவு தமிழ்ச்சினிமாவின் பின்னணிப் பாடகர்களிலொருவராக ஆவதுதான். அந்த அடிப்படையில் மக்களிடத்தில் மறேபடி பாடகர்கள் தங்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இறுதியில் மக்களின் வாக்களிப்பில் மறேபடி நிகழ்வின் வற்றியாளரைத் தரிவு செய்திருப்பது ஒருவிதத்தில் நியாயமானதும் கூட. ஆனால் ஒருவருக்கு ஒரு வாக்கு என்னும் அடிப்படையில் தரிவு செய்திருந்தால் அதுவே நியாயமானதாகவிருந்திருக்கும். இருந்தாலும் நீதிபதிகளாகவிருந்தவர்கள் ஏன் நல்ல பாடகரான சத்தியபிரகாஷ் மக்களின் அமோகமான வாக்குகளைப் பெறவில்லை என்பதை ஆராய்வதும் நல்லதே.

கட்டடக் கலஞரர் ஒருவர் கட்டடமொன்றினை வடிவமைக்கும்போது அதன் பாவனை, வடிவம், சமீபம், நில அமைப்பு / தன்மை, அழகியல் அம்சங்கள், ஆகும் சிலைவு, கட்டிடப் பொருட்கள்.. எனப் பலவற்றை விடயங்களாகக் கவனத்திலடெடுத்துத்தான் அதனை வடிவமைப்பார். அவ்விதம் வடிவமைக்கப்பட்ட கட்டடம் கட்டி முடிக் கப்பட்டதும் அதன் உண்மையான வற்றி அதனை பாவிக்கும் மக்களின் திருப்தியிலேயே தங்கியுள்ளது. அவ்விதம் வற்றியடந்த கட்டடங்களைப் பாவிக்கும் மக்கள் அதனை கட்டடக் கலஞரரைப் போல் அல்லது கட்டடக் கலை விமர்சகரைப் போல் சிந்தித்து, அதன் கட்டடக் கலை அம்சங்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து அதனைப் பாவிப்பதில்லை; இரசிப்பதில்லை. அந்தக் கட்டடம் எவ்விதம் அவர்களது பாவனைக்குத் திருப்தியினைத் தருகிறது, அதன் தோற்றம் போன்ற ஒரு சில விடயங்களை மையமாக வைத்து அவர்களது கட்டடம் பற்றிய இரசனை இருக்கிறது. அதுபோல்தான் மறேபடி நிகழ்வில் பாடிய பாடகர்கள் பற்றிய மக்களின் மதிப்பீடுகளும். அவர்களைக் கவரும் அம்சங்கள் எல்லாம் சங்கீத விமர்சகர்களைக் கவரும்பதில்லை. பின்னணிப் பாடகர்களைக் கவரும்பதில்லை.

மறேபடி நிகழ்வில் பாடிய சத்தியபிரகாஷ் மிகவும் நன்றாகப் பாடியிருந்தார். 'ஒரு நாள் போதுமா?': மாண்டூ இராகத்தில் பல்லவி தொடங்கும்; தொடர்ந்து பலவற்றை இராகங்களை வைத்து அற்புதமாகப் பாடியிருப்பார் 'டாக்டர்' பாலமுரளிகிருஷ்ணா. அப்பாடலை எடுத்து அழகாகப் பாடியிருப்பார் சத்தியபிரகாஷ். 'களெரி மனோகரி' இராகத்தில் பி.எம்.எஸ் ஆல் திரையில் அற்புதமாகப் பாடப்பட்ட 'பாட்டும் நானே! பாவமும் நானே!' என்னும் பாடலை ஏற்கனவே சகபோட்டியாளரான சாய் சரண் பாடியிருந்ததற்குப் பதிலடியாகவே சத்தியபிரகாஷ் 'ஒரு நாள் போதுமா'வை பாடியிருந்தார். 'பாட்டும் நானே! பாவமும் நானே!' பாடலின் இறுதியில் ஆவர்த்தனங்களாகக் குறைத்துக் கொண்டு பி.எம்.எஸ். பாடும்போது, அதற்கு ஈடுகொடுத்துச் சகவாதியாக

கலஞ்சூர் கள் வாசிப் பதும் நல் லதொரு அனுபவம் . முடிவில் நடந் ததென் ன? திருவிளையாடல் திரைப் படத் தில் நடந் ததுதான் இங் கும் நடந் தது. கர் நாடக சங் கீ த மதேயையான சங் கீ த கலாநிதியான பாலமுரளிகிருஷ் ணாவின் பாடலதைத் திரையில் பாடிய வட நாட் டுச் சங் கீ த வித துவானான பாலயை 'பாட் டும் நானே! பாடிய டி.எம் .எஸ் ஸிற காகத் திரையில் குரல் அசதைத் த சிவாஜி கணசேனிமம் போட் டி போட் டு முடியாமல் ஓடி விடும் வார் . இன் னுமொன் றையும பார க் க வணே டும் . கர் நாடக சங் கீ த மதேயையான பாலமுரளிகிருஷ் ணாவால் டி.எம் .எஸ் ஸைப் பபோல் திரையில் ப்ரெிதாக கலோலோச ச் முடியவில் லை. அதுபோல் டி.எம் ,எஸ் ஸால் கர் நாடக சங் கீ தக் கச் சரேிகளை பாலமுரளிகிருஷ் ணாவைப் பபோல் சயெ் து கால் ப்ரிக் க முடியவில் லை. ஏனென் றால் திரைப் படத் துறையினைப் பொறுத் தவரையில் வறெ றி தலோல் வியினை நிர் ணயிப் பவர கள் இரசிகர கள் ; சங் கீ த நுணுக் கங் களைப் புரிந் த மதேகைளல் லர் . இதனால் தான் 'யு டியுப் 'பில் 400,000றக் கும் மலே 'ஹிட் ஸ'களைப் 'பாட் டும் நானே! பாவமும் நானே!' பறெ றிருக் க பாலமுரளிகிருஷ் ணாவின் 'ஓர் நாள் பபோதுமா?'வை 100,000றக் கும் அதிகமானவர களே கலே டிருக் கின் றார கள் .

ஆக, வறெ றி தலோல் வியினை நிர் ணயித் தவர கள் தலாகைக் காட் சி வழியாக, நரேில் கலே டுக் கலாண் டிருந் த சாதாரண இரசிகர களே. அதனைப் புரிந் து கலாண் டு, இரசிகர களின் விருப் பு, வறெ றுப் புகளைப் புரிந் துக் கலாண் டு பாடியதன் மல ம தான் சாயிசரணால் அதிகளவு வாக் குகளைப் பறெ று வறெ றி கலாண் டு முடிந் திருக் கிற்து. இரசிகர களைப் பொறுத் தவரையில் இதுவரை காலமும் நடபறெ ற நிகழ் ச் சிகளின் அடிப் படையிலயே வாக் குகளைப் ப்ரின் திருப் பார கள் ; சபையிலிருந் த நீ திப்திகளைப் பபோல் அன் று நடந் த நிகழ் ச் சியினை மயைமாகவதைத் து மட் டும் அவர கள் வாக் குகளைப் ப்ரின் திருப் பார கள் என நான் நினைக் கவில் லை.

அரையிறுதியில் தலோற் றதன் பின் னர் மீ ண் டும் கிடதைத் த சந் தரப் பத் தை சாய் சரணும் , சந் தலோஷும் மிகவும் நன் றாகப் பயன் ப்டுத் தியதன் விளவைதான் அவர களாக் குக் கிடதைத் த வறெ றி. குறிப் பாக "பலே பாண் டியா" படப் பாடலான "நீ யே உனக் கு நிகரானவன் " என னும் சுத் த தன் யாசி ராகத் தில் அமரைத் த பாடலை இரூ குரலில் பாடி அசத் தியிருந் த சாய் சரணை நினைத் துக் கலாண் டிருப் பார கள் இரசிகர கள் வாக் குப் ப்ரிவுகளின் பபோது. அது தவறா? பபோட் டியே அதற் காகத் தானே. சினிமாத் துறையில் பின் னணிப் பாடகர களாகும் கனவுகளைத் தாங் கித் தானே எல் லலோரூமே இப் பபோட் டியில் கலந் து கலாண் டிருந் தார கள் . மறே ப்ரி பபோட் டி நிகழ் வானது கர் நாடக சங் கீ தத் தை மயைமாக வதைத் து மட் டும் நேட் தப் பட் டிருக் கவில் லை. 'திருவிளையாடல்' திரைப் படமும் அவ் வாறே உரூவாக் கப் பட் டிருந் தது. அந் த வகையில் தனது சங் கீ த ஞானத் துடன் , இரசிகர களையும் மன்தில் கலாண் டு பாடல் களைத் தரே ந் தலுத் ததன் மல ம சாய் சரண , சந் தலோஷ் பபோன் றவர கள் வனெ றிருக் கின் றார கள் . நிகழ் ச் சியின் நலாக் கத் தை வதைத் துப் பார க் கையில் இத் தகயை வறெ றிகள் தவிர க் க முடியாதவை. அதற் காக சாய் சரணின் திறனையினைக் குறதைத் து மதிப் பிடுவதற் கில் லை.