



2012 ஆம் ஆண்டு என நினகைக்கிறேன். கொழும்பில் அசோகா ஹந்தகமயின் இனி அவன் எனும் திரைப்படம் முன்னோடிக் காட்சியாக கொழும்பு பூல் லர்ஸ் வீதியில் இருந்த இலங்கைத் திரைப்படக் கட்டிடத்தாபன சினிமா திரைஅரங்கில் திரையிடப்படுகிறது. நண்பர் அசோகா ஹந்தகம எனக்கும் ஓர் அழைப்பு அனுப்பியிருந்தார். இடையில் சந்தித்தபோது அவசியம் வாராங்கள் என்றும் கபறியிருந்தார். திரை அரங்கினுள்ளே சிங்கள சினிமாவை உலகத் தரத்திற்கு உயர்த்தியவர்களான அசோகா ஹந்தகம, தர்மசனே பத்திராஜா, தர்மசிரி பண்டாரநாயக்க, சூனில் ஆரியரத்தினா முதலான சிங்கள சினிமா நடுறியாளர்களும், சுவர்ணமல்லவாராயச்சியும் அமரந்திருந்தனர். (இவர்கள் அனைவரும் நாடகத்தால் எனக்கும் நண்பரானவர்கள்) மற்றும் நான் அறியாத சிங்கள பிரபல சினிமா நடிகர்களும், சினிமா விமர்சகர்களும், பத்திரிகையாளர்களும் பிரசன்ன விதானகே முதலான முக்கிய சிங்கள சினிமா நடுறியாளர்களும் காத்திரமான சினிமா ரசிகர்களும் அரங்கநிறைத்த வண்ணம் அமரந்திருந்தனர். அரங்கு நிறைத்த சபை. படம் இன்னும் ஆரம்பமாகவில்லை. திடீரென அனைவரும் எழுந்து நின்றனர். மகிழ்ச்சியோடு கர ஒலி எழுப்பினர். யாரையோ வரவற்றது போல இருந்தது. பின் வாசல் வழியாக துண்டு கிழவரான லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸை அவர் மனைவி சும்மித்ரா சக்கரநாற்காலிவண்டியில் வதைத்துத் தள்ளிய வண்ணம் அரங்கினுள் பிரவசித்தார்,

இப்பொழுதும் நடுறியாளர்களும் நடிகர்களும் தம் இருகைப்பி அவரைப் பக்தியோடு கும்பிந்து வணங்கினர். அது ஓர் உணர்ச்சிகரமான கணம். தங்கள்கு காத்திரமான சினிமா எடுக்க வழிகாட்டிய தமது பாட்டனாரைப் பரேக் கும்பிந்தகைகள் அன்பு பொங்க மிக மரியாதையுடன் வரவற்றேற கணங்கள் அவை. அவரும் ஒரு கும்பிந்தபேலகை அசைத்து



Written by - பரோசிரியர் சி. மௌனகூர் -

Thursday, 03 May 2018 19:07 - Last Updated Thursday, 03 May 2018 19:13

1982 களில் அவர் நடுறியாள்கை சயெத் கலியுகய, 1983 களில் அவர் நடுறியாள்கை சயெத் ,யுகாந்தய எனும் படங்கள் அவரை உச்சத்துக்குக் கொண்டு சனெற்றன. அவை அவருக்கு உலகப்புகழ் தடேித்தந்தன.

2006 இல் அவர் கடசையாக நடுறியாள்கை சயெத்படம் 'அம்மாவருணே'.

1960 இலிருந்து 2006 வரை தொடர்ச்சியாக 45 வருடங்கள் சிங்கள சினிமா உலகின் அசகைக் கமுடியாத பரூருவாக நின்றவர் லஸ்டர் ஜமேஸ் பீ ரிஸ் அவர்கள் .

தனக்குப்பின்னர் காத்திரமான நடுறியாளர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்கியவர் . சிங்கள மக்களின் ஐரோப்பிய ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களை, அவர்களின் கிராம வாழ்வை, அவர்களின் மதநம்பிக்கைகளை, புதிய பொருளாதார வருகையை, சிங்கள மக்களின் கிராம வாழ்வை, அவர்களின் பண்டையை விழும்பியங்களையும் மத நம்பிக்கைகளையும் தனது படங்களில் காண்பித்து, தனக்குக்கவைந்த சினிமா மடிலம் உலகத்துக்கு எடுத்துக்காட்டியவர் லஸ்டர் ஜமேஸ் பீ ரிஸ் அவர்கள் . அவரின் காத்திரமான அந்தப்பாதையை மலேமும் முன்னடுத்து இன்னும் முன்னகொண்டு சனெற்றவர்கள்தான் , தர்மசனே பத்திராஜாவும் ,தர்மபீரீ பண்டாரநாயக்காவும் , அசகோகா ஹந்தகமவும் , பிரசன்ன விதானகையேமும் .

தன்னிந்திய தமிழ்ச்சினிமாவும் , இந்திய ஹிந்திப்படங்களும் சிங்கள மக்கள் சினிமா ரசனையை அன்று தாக்கியிருந்தபதோதும் , அச்சிங்கள மக்களின் சினிமா ரசனையை இன்னொரு கட்டத்திற்கு வளர்த்துடெப்பதில் மறே சனென்னகொரின சினிமாப்படங்கள் முன்னின்றன . எனவதோன் தங்களின் சினிமா பிதாமகரகைக் கண்டதும் , அந்தப்பரெய ஜாமப்பவான்கள் அனவைரும் பணிவகொடு எழுந்து குனிந்து வணங்கி வரவறேற்றனர் . முளகைக் கமுதலே தாமடே பரெயவர் தம்முன்னகொருக்கு ஒன்றுமதே தரெயாது என நினகைக் கும் நம்மவர் சிலர் இவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பாடம் இது .

சிங்கள சினிமாவில் மிகப்புகழ் பெற்ற நடிகர்கள் யாவரும் லஸ்டரின் படங்களில் விரும்பி நடித்துள்ளனர் . காமினி பனெச்சகோ, மாலினி பனெச்சகோ, ஜகோ அபயவிக்ரம், ரவீந்திரநந்தனெய, ஹனெறிஜயெசனே, டகொனி ரணசிங்க என அடக்கிக்கொண்டே பகொகலாம் . இவர்கள் சிங்களத்திரை உலகின் சூப்பர்ஸ்டார்கள் . ஆனால் லஸ்டரின் படங்களில் அடக்க ஒடுக்கமாக நடித்தவர்கள் . லஸ்டர் ஜமேஸ் பீ ரிஸை அவர் வாழும்பகாதே மக்கள் களெரவம் சயெதனர் ,கலெஞ்ரர்கள் களெரவம் சயெதனர் . அரசு களெரவம் சயெதது . ஜனாதிபதிகளும் பிரம்மந்திரிகளும் அவர் வீடுதடேிச்சனென்று அவரைகளெரவித்துத் தாமும் களெரவம் பெற்றனர் .

இந்திய மக்களின் வாழ்வை தனது திரைப்படங்களில் ககொணர்ந்தார் சத்தியஜித்ராய் . ஜப்பானிய மக்களின் வாழ்வைத் திரைப்படங்களில் ககொணர்ந்தார் அகிரா குரசாவகோ . இலங்கை மக்களின் குறிப்பாகச் சிங்கள மக்களின் வாழ்வைத் திரைப்படங்களில் ககொணர்ந்தார் லஸ்டர் ஜமேஸ் பீ ரீஸ் . இவர்கள் மடவருமடே உலகப்புகழ் பெற்ற சினிமா நடுறியாளர்கள் . இவர்கள் மடவரும் நம்மத்தியில் இன்று இல்லை . முதல் இருவரும் முன்னமயே சனென்று விட்டனர் . இப்பகாது லஸ்டரும் நம்மவை விட்டுச்சனென்று விட்டார் . எனினும் அவர் தமது பரேப்பிள்ளைகள் எடுக்கும் சினிமாக்களில் தன்னவை நினவைபட்டிக்கொண்டயெருப்பார் .

கலெஞ்ருக்கு அழிவில்லை .