



இலங்கையின் சிங்கள சினிமாவை சர்வதேச தரத்திற்கு உயர்த்தியதுடன், தமிழ்ப்பேசும் மக்களின் கனவுகளையும் திரையில் ஆவணமாகிய மனிதநயேக கலஞ்சூர் திரைப்பட இயக்குநர் கலாநிதி தர்மசனே பத்திராஜ இன்று 28 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலம், கண்டியில் தனியார் மருத்துவமனையில் காலமானதாக செய்தி வந்தது. இன்றைய தினமே மாலையில் கண்டி மஹியாவ மயானத்தில் அவருக்கு இறுதிநிகழ்வுகளும் நடந்துவிட்டன! அண்மையில் தான் அவருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் நடபெற்ற திரைப்படவிழாவில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும் வழங்கப்பட்டது. தமது வாழ்நாளின் இறுதிக் காலத்தில் தமிழ்ப்பிரதேசத்திலிருந்து திரைப்படத்துறைக்கு விரிந்து கொண்டு விடபெற்றுவிட்டார் என்பதை அறியும்போது நெகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தர்மசனே பத்திராஜ தமிழ்ப்பேசும் மக்களின் உற்ற நண்பர். தமிழ் கலாரசிகர்களினால் போற்றப்பட்டவர். இலங்கையின் முன்னணி திரைப்பட இயக்குநர். தர்மசனே பத்திராஜ படங்களையும் குறும்படங்கள் ஆவணப்படங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பலவற்றையும் இயக்கியவர். பழகுதற்கு இனியவர். எளிமையானவர். சிறுபான்மை இனமக்களிடம் அளவாக நடந்து நேசம் பாராட்டியவர். விசால மனம் படைத்த மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர். எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் மனிதநயேக கலஞ்சூர். அதனால் எமது நெஞ்சத்துக்கும் நெருக்கமானவர்.

அவரையான முதல் முதலில் சந்தித்ததும் கொழும்பு கோட்டையிலே நிறையத்தில் ஒரு பகல் பொழுதில் தான். அதனால் அந்த முதல் சந்திப்பும் மறக்கமுடியாதது. யாழ்ப்பாணத்தில் தயாராகிக் கொண்டிருந்த எழுத்தாளர் காவலர் ராசதுரையின் பொன்மணி படப்பிடிப்பு வலைகளுக்காக தர்மசனே பத்திராஜாவும் அவரது ஒளி - ஒலிப்பதிவாளர் மற்றும் சிலரும் அன்றைய தினம் மதியம் காங்கேசன துறைநோக்கி புறப்பட்ட ரயிலில் பயணித்தார்கள். அன்றைய சந்திப்பு எதிர் பாராதது. எனினும் - அவரையான அதன்பின்னர் சந்திப்பதற்கு காலம் கடந்து நான் அவுஸ் திரிலியா வந்தபின்னர் தான் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பொன்மணியில் திருமதி சர்வமங்களம் கலைசபதி - டொக்டர் நந்தி - பொறியிலாளர் திருநாவுகரசு - ஊடகவியலாளர் கமலா தம்பிராஜா - கலஞ்சூர் சோக்கல் லோசண்முகம் - மௌனகுரு - சித்திரலோக தம்பதியர் - பவாணி திருநாவுகரசு - திருமதி காவலர் ராசதுரையின் உட்பட பலர் நடித்தனர். கதாநாயகியாக திரைப்பட நடிகை சுவாஷினி நடித்தார். பல கலைவந்தன சில்லையர் சில்லையர் பாடல்கள் இயற்றினார். காவலர் ராசதுரையின் மைத்துனர் தயாரித்திருந்தாலும் பொன்மணியின் கதை - வசனம் நிருவாகத் தயாரிப்பு முதலான பொறுப்புகள் அனைத்தையும் சும்னத் தவிர காவலர்.

தர்மசனே பத் திராஜ, அஹஸ கவ்வ - பம்புரூன் எவித் - பாரதிகே - சோல்தாது உன்னேஹே -
 எயா தனெ லலொக கு லமயகெ - மூதலான சிங்களப் படங்களையும இயக கியிருப்பவர் . 1970
 இல் அவர் இயக்கிய சத்தூரோ (எதிரி) பத்து நிமிட குறும் படம்தான் . பல உள்நாட்டு
 சர்வதேச திரைப்படவிழாக் களிலும் தர்மசனே பத் திராஜாவின் படங்கள் காண்பிக்கப்பட்ட
 விருதுகள் பெற்றுள்ளன . யாழ்ப்பாணத்தில் பல்கலைக் கழக வளாகம் தோன்றியதும்
 அங்கே விரிவுரையாளராகவும் பத் திராஜ பணியாற்றியவர் . இலங்கையில் முன்னர்
 வெளியான சரிநிகர் பத்திரிகையில் பத் திராஜாவின் சோல்தாது உன்னேஹே திரைப்படம்
 பற்றிய விமர்சனம் அவரது படத்துடன் வெளியாகியிருக்கிறது . அதன் பிரதி என்வசம்
 நீண்டகாலம் இருந்தது . பத் திராஜ மலெபன் மொனாஷ் பல்கலைக் கழகத்தில் பெங்களி
 திரைப்படங்கள் தொடர்பான தமது Phd பட்ட ஆய்வினைமறே கொள்வதற்கு
 வருகதைத் திருந்த சந்தர்ப்பத்தில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் (JVP) ஸ்தாபகரும்
 அதன் முன்னாள் பொதுச்செயலாளரான தோழர் லயனல் போப்பகே இணைந்து
 இயங்கும் மனித உரிமை அமைப்பு ஒழுங்குசெய்திருந்த ஒன்றுகூட்டலில் மீண்டும்
 பலவருடங்களின் பின்னர் பத் திராஜவை சந்தித்தனே . பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில்
 என்வசம் இருந்த அவர் பற்றியும் அவரது திரைப்படம் தொடர்பாகவும்
 எழுதப்பட்டிருந்த சரிநிகர் பத்திரிகையின் பிரதியை கையளித்தனே . அந்தக் கணங்கள்
 அவருக்கு மகிழ்ச்சியான தருணங்கள் . நினவைடன் பாதுகாத்து வதைத் திருந்த
 தந்தமகைக்கு தனது நன்றியை பரவசத்துடன் சொன்னார் .

மீண்டும் அவருடனான சந்திப்பு அவரது இயக்கத்தில் வெளியான In Search Of A Road -
 ஒரு பாதையைத் தேடி - ஆவணப்படம் மலெபனில் காண்பிக்கப்பட்ட வளையில்
 நிகழ்ந்தது . இக்காட்சியையும் தோழர் லயனல் போப்பகே மலெபன் பல்கலைக் கழக
 வளாகத்தில் ஒரு சிறிய மண்டபத்தில் ஒழுங்குசெய்திருந்தார் .
 அந்தக் காட்சிக் குப்பின்னர் உற்சாகமான அதே சமயம் கருத்துச் செறிவுடன்
 பத் திராஜவுடன் கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றது . சில களே விகள்க்கு தர்க்கீ தியான
 பதில்களும் வழங்கினார் . In Search Of A Road ஆவணப்படத்தில் யாழ்ப்பல்கலைக் கழக
 மருத்துவபீட பேராசிரியர் டொக்டர் நந்தியும் நாடகக் கலைஞர் பிரதியாளர் குழந்தை
 சண்முகலிங்கமும் நடிக் திருந்தார்கள் . யாழ்ப்பாணத்தில் போரக் காலத்தில் நீடித்த
 மின்சாரத் தடையினாலும் எரிபொருள் தட்டுப்பாட்டினாலும் பல்கலைக் கழக
 மருத்துவபீட மாணவர்கள்க்கான பயிற்சிப்பாடங்களை இரவில் எழுதுவதற்கு தாம்
 மண்ணெண்ணை சிமனி விளக்கினை எவ்வாறு சிக்கனமாக பயன்படுத்துகிறார் என்பதை
 உருக்கமாக இப்படத்தில் டொக்டர் நந்தி சொல்கிறார் . இப்படம் குறித்து சிறிய
 பிரசுரமும் தமிழ் ஆங்கிலம் சிங்களம் ஆகிய மும் மொழிகளிலும் வெளியிடப்பட்டது .
 அந்தப் பிரசுரத்தில் இடம்பெற்ற வரிகளை இங்கு பதிவுசெய்கின்றனே .

"வடக்கே ஓடும் புகையிரத வண்டியினதும் அதற்குச் சமாந்தரமாகச் செல்லும் ஏ 9
 பாதையினதும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்த கதை ஒரு பாதையைத் தேடி....
 போரக்கும் சமாதானத்துக்கும் இடையில் அகப்பட்ட நிலையில் உள்ள மக்களின் கதை.
 பயணக்கதை மரபில் உருவாகியுள்ள இத்தயாரிப்பு தனக்கதை சொல்லும் பாணியில் ஒரு
 விவரணப்படமாக வெளிவருகின்றது . இந்தப் புகையிரத வண்டியும் ஏ 9 பாதையும் யுத்தம்

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 28 January 2018 15:56 - Last Updated Sunday, 28 January 2018 16:09

- சமாதானம் பயணம் - சமீக எழுச்சி - இடம் இடப்பெயர்வு எனப் பவற்றின் சின்னங்களாகும். யாழ்நகர் நோக்கிப் புறப்படும் புகையிரத வண்டி இடம் - நிலம் பிராந்தியம் - யுத்தம் - சமாதானம் - இல்லம் - நாடா எனப் பவற்றுக்கட்டாகப் பயணம் செய்கிறது. ஒரு பிமியை நாடி.... ஒரு கதையைத் தேடி. உண்மையைக் கும் புன்கைகைக் கும் இடையில் உள்ள இந்தப் படம் எம்மனை ஒரு நிறு ஆண்டு காலப் பயணத்துக்கட்டாக ஒரு எதிர் காலத்தை நோக்கியே எம்மனை இடம் ச்செல்கிறது."

இந்தப் படத்தை பார்த்துக்கொண்டிருந்தபொழுது எனக்கும் அருகிலிருந்த மனைவிக் கும் கண்கள் பனித்தன. கரங்களையே இறுக்கி எம்மனை நாமே ஆசுவசப்படும் திக் கொண்டோம். பலரும் கட்டியிருந்த அந்த மண்டபத்தில் பத்திராஜ பசும்பொழுது அவரது குரல் கம்மியிருந்தது. பருவகால மாற்றத்தினால் தொண்டை அடையைத் திருக்கிறது. உரத்தப் பசே முடியவில்லை எனச் சொல்லிக்கொண்டு அதற்கான நிவாரண இனிப்பை எடுத்துக்கொண்டார். அவருடன் மீண்டும் ஒரு சந்திப்புக்கு நாள் குறித்தனே.

மலைப்பனில் - சிட்னி வீதியில் ஒரு உணவகத்தில் அவருக்கு இராப்போசனை விருந்து வழங்கினோம். நானும் மனைவியும் நண்பர்கள் சட்டத் தரணி செல்வத்துரை ரவீந்தரன் தம்பதியர் - டொக்டர் நட்சேன் தம்பதியர் மற்றும் தோழர் லயனல் போப்பகே - சித்திரா தம்பதியார் அவருடன் நீண்டநேரம் குறித்த ஆவணப்படம் இலங்கை அரசியல் - சமீகம் - இனப்பிரச்சினையைத் தொடர்பாகவெல்லாம் கலந்துரையாடினோம். அதன்பின்னர் அந்த ஆண்டு (2007) மார்ச் மாதம் மலைப்பனிலிருந்து வெளியான உதயம் மாத இதழில் பத்திராஜா பற்றியும் In Search Of A Road ஆவணப்படம் தொடர்பாவும் எழுதினனே. அதிலிருந்து சில பந்திகள் :

"நினைவுகள் சாசுவதமானவை. அழியாதவை. நினைவுகள் மரணித்துப்போனால் அதுவே மனிதனின் மரணமுகிவிடும். பிமிய்பந்திவங்கும் வாழும் மனிதகலம் நினைவுகளை சும்நதுக்கொண்டே ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்று தேசிய இனப்பிரச்சினையால் யுத்த நெருக்கடிக் குள் மிழ்கி மரணங்கள் மலிந்த மண்ணாக மாறி இருக்கும் இலங்கையைப் பற்றிய வெட்டு முகத்தோற்றத்தைப் பத்திராஜா இந்த ஆவணப்படத்தின் மிலம் காண்பித்துள்ளார். இலங்கையில் ஒரு காலத்தில் புரிந்துணர்வுடன் வாழ்ந்த மிவின மக்களும் தமது வாழ்விடங்களையே தொலைத்துவிட்ட நினைவுகளைச் சும்நதுக்கொண்டு இடம் பெயர்ந்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். குறிப்பாகத் தமிழர்கள் அந்நிய நாடுகளுக்கே புலம் பெயர்ந்துவிட்டனர். எங்குதான் சனேறாலும் முன்னர் வாழ்ந்த வாழ்வும் - நடமாடிய பிரதேசங்களும் - பயணித்த ரயில் வண்டிகளும் நினைவுத் தடத்தில் நீக்கமற்ற நிறைந்திருக்கும் என்பதை இந்த ஆவணப்படத்தின் மிலம் மிகவும் உருக்கமாகச் சித்திரித்துள்ளார் பத்திராஜா. சிதந்த சின்னாபின்னமாக் கப்பட்டிருப்பது ஏ 9 பாதையில் அமந்த ரயில் நிலையங்கள் மாத் திரமல்ல மக்களின் நெஞ்சங்களும் தான் என்பதை இப்படத்தின் காட்சிகளில் பார்க்கும் போது நெகிழ்ந்துப்போகின்றோம். வடக்கே கான ரயில் போக்குவரத்து துண்டிக்கப்பட்டதனால் கிளாலிகடல் ஏரிப்பாதையட்டாக மக்கள் அனுபவித்த சொல்லொணாத துயரம் சித்திரிக்கப்படுகிறது. முஸ்லிம் மக்களின் வெளியேற்றம் - யாழ்குடா நாட்டிலிருந்து தமிழ் மக்களின் தனம் மராட்சியை நோக்கிய பாரிய இடப்பெயர்வு. தாம் வாழ்ந்த மண்ணைத் தரிசிக்கத் திரும்பும் மக்களின் உள்ளக் குமுறல் இவ்வாறு பல உண்மைகளை கமெரா உள்ளவாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சிறந்த திரைப்பட இயக்குநர் போதகர் அல்ல. அதனால் அவர் வெளிப்படையாக எந்தவொரு செய்தியையும் போதிக் கமாட்டார். இந்தப் படத்தின் மிலம் என்ன செய்தியைச் சொல்ல வருகிறீர்கள்?

Written by - மருகபதி -

Sunday, 28 January 2018 15:56 - Last Updated Sunday, 28 January 2018 16:09

எனக்கடேடதற்கு நீங்களே ஊகித்துப்பூரிந்துகொள்ளுங்கள் - என்று இரத்தினசச்சுருக்கமாகப்பதில் அளித்தார். ரசிகர்களின் சிந்தனையில் ஊடகவியலில் தான் கலஞ்சுகள் வற்றுகாண்பர். பத்திராஜாவும் அப்பதித்தான் எமது சிந்தனையில் ஊடகவியலினாரர். மீண்டும் இந்த ஆவணப்படத்தினபலரதும் வணேடுகோளின் நிமித்தம் பிறிதொரு மண்டபத்தில் நண்பர் நட்சேனின் வண்ணாதிக் குளம் நாவலின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வளியீட்டு நிகழ்ச்சியின் பொழுது காண்பித்தோம். இத்தப்படத்தின் சிபியை தோழர் அஜித ராஜபக்ஷ மலெபன் உட்பட பல நகரங்களில் காண்பித்தார். அனுமதிச்சீட்டுகள் விநியோகிக்காமல் ரசிகர்கள் காட்சியின் பொழுது வழங்கிய சிறிய நன்கொடைகளே சகேரிக் கப்பட்டு பத்திராஜாவுக்கு வழங்கப்பட்டன. இலங்கையிலிருந்த அரசியல் அழைத்தங்களினால் இப்படம் அங்கே காண்பிக்கப்பட்டவில்லை. இப்படம் போரில் பங்குற்ற அனதைது தரப்பினரையும் கருத்தாழ்த்துடன் விமர்சித்தது. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட அனதைது மக்களின் ஆதமக்கூரலாக பசேய்து. கறுப்பிட்ட ஏ 9 பாதையில் தார்போட்டவீ தியாகவிரூக்கட்டும் சிலிப்பர்கட்டகைகள் தண்டவாளங்களினால் அமகை கப்பட்ட ரயில் பாதகைளாகவிரூக்கட்டும் வராலாற்று ரீதியாக புள்ளிவிபரப்பிபார்த்தால் அந்தப்பாதகைளில் அதிக எண்ணிக்கையில் பயணித்தவர்கள் தமிழர்களே. அவர்கள் ஒரு காலகட்டத்தில் தொலைத்துவிட்டிருந்த அந்தப்பாதையை உலகிற்கு காண்பித்தவர் மனிதாபிமானம் மிக்க ஒரு சிங்களச்சகோதரர் தான் என்பதே இந்தப்பதிவு உணர்த்தும் செய்தி எனக்கருதுகின்றனே.

உலகயுத்தங்களாகட்டும் உள்நாட்டுயுத்தங்களாகட்டும் அவற்றை ஆதாரங்களுடன் திரைப்படங்களாகவும் ஆவணப்படங்களாகவும் வளியிடுதல் தரேந்தரசனமைக்க சமீகக கலஞ்சுகளின் நோக்கம் யுத்தங்களை ஆதரிப்பது அல்ல. அவர்களின் பதிவுகளில் காண்பிக்கப்படும் மனிதவலிமீண்டும் வந்துவிடக்கூடாது என்பதற்கான எச்சரிக்கையை செய்தித்தான். இந்த ஆவணப்படத்தினபையக்கித்தயாரித்த கலஞ்சுகள் தரமசனே பத்திராஜவின் நீண்டநாள்கனவம் மீண்டும் ஏ 9 பாதை மக்களாக காக்க திறக்கப்பட்டவணேடும் - மீண்டும் யாழ்தவேி வடக்கிற்கு காண்பித்தது பயணத்தலை தொடரவணேடும் என்பதாகத்தான் இருந்தது. அந்தக்கனவம் போரூக்கூப்பினர் நனவாகியது. "

தரமசனே பத்திராஜா அதன்பினர் தான் இயக்கிய மற்றும் ஒரு சிங்களப்படத்துடன் மலெபனுக்கு வந்தார். அதன்பினர் அவர் பிரான்ஸ் காஃப்கா (Franz Kafka, 1883-1924) எழுதிய **Metamorphosis** எனும் நாவலை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு சிங்களப்படத்தை இயக்கி, அதனை மலெபனில் திரையிட வந்தார். அவர் மலெபன் வரும் சந்தர்ப்பங்களில் சந்திப்போம். பொன்மணி எடுத்த நண்பர் காவல்பிராசதுரமை மறந்ததும் அவருக்கு தகவல் தெரிவித்தனே. பத்திராஜ அந்தத்தயரச்செய்திகடேடதும் சில கணங்கள் மெளனமாக இருந்துவிட்டது, தனது ஆழந்த கவலையை பெருமச்சுடன் வளியிட்டுத்தினார். தமது இரங்கலையும் தெரிவித்தார். தமது அனுதாபங்களை திரும்பி காவல்பிராசுக்கும் அவரது பிள்ளைகள் மற்றும் குடும்பத்தினருக்கும் தெரிவிக்குமாறு சொன்னார். பினர் அவர் காவல்பிரின் புதல்வர்களிடம் உரையாடியதாக அறிந்துகொண்டனே.

தற்பொழுது பத்திராஜாவின் மறவைச்செய்தியை பகிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றனே. இவ்வாறு அடூத்தடூத்த அஞ்சலியை பகிரும் போது,

