



Written by - முருகப்பதி -

Friday, 09 February 2018 09:55 - Last Updated Friday, 09 February 2018 10:01

அந்தவரிகளடைப்பசீயவர்தான் அஷ்ரப். இவர் சட்டக்கல்லூரி மாணவராக அன்று எனக்கு அறிமுகமான இலக்கியவாதி. கவிஞர். பச்சாளர். 1983 மார்ச் வரையில் இந்த இலக்கியத்தளத்தில்தான் எனக்கு இவர் நெருக்கமானவர். 1972 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் பரணி காலாண்டிதழ் கொழும்பில் வெளியாகத்தொடங்கியது. அதன் வெளியீட்டுவிழா கொழும்பு விவகோனந்தா வித்தியாலய மண்டபத்தில் பரோசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் தலமையில் நடந்தவளையில் அங்குசென்றதனால் பல இலக்கியவாதிகளின் அறிமுகம் கிடைத்தது. பரணியிலும் எழுதுவதற்கு களம் கிடைத்தது. இணை ஆசிரியர்கள் என.கே. மகாலிங்கம் - க.சட்டநாதன், பரணி குழுவினர் மு.நமீநாதன், த. தங்கவலே, இமையவன், இரா. சிவச்சந்திரன், கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் ஆகியோரும் அறிமுகமாகி இலக்கிய நண்பர்களானார்கள். சட்டக்கல்லூரி தமிழ் மன்றம் பரணிக் காக ஒரு விமர்சன அரங்கை நடத்தும் செய்தியறிந்து, அங்கு சென்றதனால் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் சிறையிலிருந்து விடுதலைபெற்று வந்திருந்த எச்.எம்.பி. மொஹிதீன்யையும் பரணி விமர்சன அரங்கில் சந்தித்தனே. பரணி அந்த அரங்குவரையில் மீண்டும் இதழ்களைத்தான் வெளியிட்டிருந்தது. கூறிப்பட்ட விமர்சன அரங்கு தொடர்பான விரிவான செய்தியை பரணி ஆடி - புரட்டாசி 1973 இதழில் இரண்டு பக்கங்கள் எழுதியிருந்தனே.

அதன்பின்னர் எனது இலக்கிய நடுப்பு வட்டத்தில் விநோதனும் அஷ்ரப்பும் சகூந்தலா சிவசுப்பிரமணியமும் இணைந்தனர். அன்று சட்டக்கல்லூரியில் விநோதனுடன் தரக்கமாடிய மாணவர் என. ரீ காந்தா இன்றும் அரசியல் (சதுரங்கத்தில்) அரங்கில் தரக்கமாடிக் கொண்டுபுரக்கும் அரசியல் வாதியாக டலெஹே இயக்கத்தின் செயலாளராக திகழுகிறார். விநோதன் கொழும்பில் சூட்டூக்கொல்லப்பட்டார். சகூந்தலா சிவசுப்பிரமணியம் திருமணத்தின் பின்னர் எதிர் பாராதவிதமாக ஒரு விமானப்பயணத்தின் போது திடீர் ரெனசுகவீனமற்று மறந்தார். அஷ்ரப் 1983 இறக்குப்பின்னர் முஸ்லிம் காங்கிரஸை தோற்றுவித்து இலங்கை அரசியலில் பிரகாசித்து, எதிர் பாராத விதமாக 16-09-2000 ஆம் திகதி சனிக் கிழமை திடீர் ரென மறந்தார். அவரும், அவருடன் பயணித்த 14 பேரும் சென்ற எம்.ஐ. 17 ரக ஹலெகொப்டர் அரநாயக்கா பகுதியில் "பபிள் ரொக்" என்ற மலபைப்பகுதியில் விபத்துக்குள்ளானது. இதுவிபத்தா, திட்டமிட்ட சதியா என்பது இன்றுவரையில் புலனாகவில்லை. விசாரிக்குமாறு கோரும் வண்டுகளோள்களும் ஊடகங்களில் செய்திகளாக தொடருகின்றன.

அன்று 1972 - 1973 காலப்பகுதியில் கொழும்பு சட்டக்கல்லூரி மாணவர்களாக திகழ்ந்த சகூந்தலா சிவசுப்பிரமணியம், பெரி. சூந்தரலிங்கம், குமாரசாமி விநோதன், எம். எச்.எம். அஷ்ரப் ஆகியோர் அடூத்தடூத்து வேறு வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மறந்தமையால் ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு இழப்பு நேர்ந்ததாகவே கருதுகின்றனே. இவர்கள் நால்வர் பற்றியும் தனித்தனி கட்டுரைகள் எழுதுமுடியும். பெரி. சூந்தரலிங்கத்தை தவிர்த்து, ஏனைய மீவரும் ஏதோ விதத்தில் எனது இலக்கிய வாழ்வில் தவிரக்கமுடியாதவர்கள்.

அன்று சட்டக்கல்லூரியில் ஈழத்து இலக்கியத்தில் கவிதைகள் எவ்வாறு அமையவேண்டும் எனப்பசீய அஷ்ரப், பின்னாளில் கவிஞராகவே மலர்ந்தவர். தினமும் ஒரு கவிதை எழுதுவதை வழக்கமாகக் கிக் கொண்டுபுரந்தவர். அரசியல் தலைவராகி தரேதலில் நின்று வெற்றிகளைக் குவித்து, அமைச்சரானதன் பின்னரும் தினமும் ஒரு கவிதையாதல் எழுதியவர். 1973 இல் சட்டக்கல்லூரியில் அவர் இலக்கியம் பசீய தோரணயைப்பார்த்தபோது எதிர் காலத்தில் புகழ்பெற்ற



Written by - முருகப்பதி -

Friday, 09 February 2018 09:55 - Last Updated Friday, 09 February 2018 10:01

இந்தக் காட்சியை காணாமல் இவர்கள் மட்டுவரும் அவச்சாவை சந்தித்து பரலோகம் சன்றோவிட்டனர். இவ்வாறுதான் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் துன்பியல் பதிவாகியிருக்கிறது.

எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் (முகம்மது ஹுசைன் முகம்மது அஷ்ரப்) அம்பாறை மாவட்டத்தில் சம்மாந்தூறையில் முகம்மது உசைன் - மதீனா உம்மாதம் பதியரின் ஏக புதல்வன். 1948 இல் பிறந்த அஷ்ரப், கல்முனைக்குடியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தொடங்கி, இடநிலைக் கல்வியை கல்முனை பாத் திமா கல்லூரியிலும் உயர்தரத்தை வெஸ்லியிலும் முடித்துக்கொண்டு, கொழும்பு சட்டக் கல்லூரிக்கு பதிக் கச்சென்றார். அங்குதான் பிர்ணி விமர்சன அரங்கில் முதல் முதலில் சந்தித்தனே. அவர் கிழக்கிலங்கையில் தனது வழக்கறிஞர் தொழிலை மறைக்கொண்டிருந்த வளையில் 1982 - 1983 காலப்பகுதியில் பாரதி நூற்றாண்டு வந்தது. எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பாரதி நூற்றாண்டு கொண்டாட்டங்களை முன்னெடுத்துப்போது கல்முனை, அட்டாளசைசனே, மட்டக்களப்பு ஆகிய பிரதேசங்களிலும் கண்காட்சிகளையும் விழாக்களையும் நடத்தியது. கிழக்கிலங்கை நிகழ்ச்சிகளில் தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த பாரதி இயல் ஆய்வாளர் தொ.மு.சி. ரகுநாதனும் இலங்கையின் மீத நாவலாசிரியர் இளங்கீரனும் நானும் உரையாற்றினோம். அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒரு பார்வையாளராகவே அஷ்ரப் வருகைதந்து கலந்துகொண்டார். டொக்டர் முருகசேம் பிள்ளை அவர்களின் கல்முனை இல்லத்தில் நடந்த இராப்போசன விருந்துக்கும் வந்தார். இங்குதான் அவரை ரகுநாதனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினேன்.

அஷ்ரப்பின் மந்திரப்பன்னகை தவழும் முகத்தை மறக்கமுடியவில்லை. கலந்துரையாடல்களில் அமைதியும் நிதானமும் அவரிடம் காணப்பட்ட குணவியல்புகள். ரகுநாதனுடன் கவிதை தொடர்பாக அஷ்ரப் பசேய்து குறவை. ஆனால், கட்டுத்துரிந்துகொண்டது அநகேம். புதுக்கவிதையை ரகுநாதன்தீ விரமாக எதிர்த்தவர். அஷ்ரப் மரபுக் கவிதைகளையும் புதுக்கவிதைகளையும் விரும்பியவர். எழுதியவர். இந் தச்சந்திப்பு நடந்த காலத்திற்கு சில வருடங்களாக முன்பே டீர்லங்காமுஸ்லிம் காங்கிரஸை அஷ்ரப் உருவாக்கியிருந்தார். எனினும் அவர் அன்று எம்முடன் அரசியல் பசேவில்லை. அவரது அரசியல் தொடர்பான பல செய்கிளை வீரகசேரியில் எழுதியிருந்தாலும், எனக்கு அவரது இலக்கியப்பக்கம் தான் பிடித்தமானது. இனம் சார்ந்த அரசியல் குறித்து எதிர்ப்பிணைசிந்தனைகளை நான் அப்போது கொண்டிருந்ததாலோ எனவனவோ, அவரது அரசியல் பிரவசேம், ஒரு நல்ல கவிஞனின் அஸ்தமனத்துக்கு காரணமாகிவிடும் என்றதான் எண்ணினேன். ஆனால், அந்த அரசியல் பிரவசேமே அவரது உயிரின் அஸ்தமனத்துக்கு காரணமாகும் என்ற அன்று எண்ணவில்லை. ஆனால், அவரோ தினமும் கவிதையும் எழுதிக் கொண்டு அரசியல் பணிகளிலும் தீ விரமாகியிருந்தார்.

1987 இல் நானும் புலம்பெயர்ந்துவிட்டதனால், அவருடனான இலக்கிய உறவும் அஸ்தமித்துவிட்டது. 1997 இல் இலங்கை வந்திருந்தபோது வள்ளவத்தலை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடந்த கம்பன் விழாவைக் குறிப்பிட்டு விருந்தினராக வருகிறார் என்ற செய்தி அறிந்து பல வருட இடவைளிக் குப்பினனர் அவரைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்றனே. அப்பொழுது அவர் அமசைசர். மண்டபம் தீ விர பாதுகாப்புக்குட்பட்டிருந்தது. அவர் வருவதற்கு முன்னரே, அங்கு பிரவசேத்த அவரது பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், மண்டபத்தை அங்குலம் அங்குலமாக சோதித்தனர். மடேகைக் குச்சென்று, கம்பன் கழகத்தின் அலங்காரங்களையும் பெரிய பிச்சாடிகளையும் ஆராய்ந்தனர். சபையில் இருந்த ஆசனங்களில் கிடந்த





Written by - மருகப்பதி -

Friday, 09 February 2018 09:55 - Last Updated Friday, 09 February 2018 10:01

சிங்கள கடும் போக காளராக அறியப் படுபவர் . இவர் இலங்கை அரசியலில் இன்றும் சர்ச்சைகைக் குரியவர் . இவருடைய "கருமக காரயோ" என்ற சர்ச்சைக் குரிய கதை திரைப்படமாகவும் வெளியானது. டி.பி இலங்கரத் னாவின் பல நாவல்கள் சிங்கள இலக்கிய உலகில் இன்றும் பசேப்படுபவவை. அவரது அம்ப யஹலுவோ தமிழிலும் மொழிபயெரக் கப்பட்டது. டி.பி. தனெனக்கோன் கலாசார அமைச்சராகவும் பணியாற்றியவர் . தரேதலில் தோற்றபின் னர் தரெுவில் நின்று தான் எழுதிய கவிதைப் பிரசுரங்களை இராகத்தூடன் பாடியவர் . " கவிகொல காரயா" என்ற பெயரும் பெற்றவர் .

இலங்கையில் கவிஞர்களாகவும் அரசியல்வாதிகளாகவும் சில சிங்கள அன்பர்கள் இவ்வாறு திகழ்ந் திருப்பது ஒரு பற்றிரூக்க, தமிழ்ச்சுழலில் அஷ்ரப் அவர்களின் இலக்கியப் பிரவசேததையும் அரசியல் வாழ்வையும் அவதானிக்கலாம் . இலக்கியத்தில் குறிப்பாக கவிதைத் துறை அவரது வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்திருந்தது.

அஷ்ரப் எழுதியிருக்கும் 180 இறக்கும் மறேபட்ட கவிதைகள் "நான் எனும் நீ" யில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆழியில் எழுந்த அலகைகள் , வாழ்த்துக்களும் இரங்கலும் , குழந்தைப்பாடல்கள் , கவிதைக்கடிதங்கள் , இசைப்பாடல்கள் முதலான தலைப்புகளில் வரிசைக்கிரமமாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியிருக்கும் அப்துலரகூமான பதிவுசெய்துள்ள செய்தி சுவாரச்யமானது.

" அட்டாளசைசனையில் தசீயமீ லாத் விழா (19-06-1997) கவியரங்கத்திற்காகச் சனெற்றிருந்தனே . அமைச்சர் அஷ்ரப் என தலமையில் பாட்கிறார் என அறிந்தபோது, வியப்பு ஏற்பட்டது. கவிதை எழுத்தத் தரெயாவிட்டாலும் அமைச்சராக இருப்பதனாலயே கவியரங்கத்திற்கு தலமைதாங்கும் அமைச்சர்கள்கைகண்டவன் நான் . அதனால் தான் வியப்பு.

உண்மையில் அமைச்சர் அஷ்ரப்பதைத் தான் தலமைதாங்கவணேடும் என்று கட்டெரிக்கிறார்கள் . " கவிக்கோ தலமைதாங்கும் கவியரங்கத்திற்கு நான் தலமைதாங்குவதா..? அவர் தலமையில் பாட்வதற்கு வாய்ப்புக்கிடத்தால் அதுவே எனக்குப்பெருமனை." என்று அவர் கற்றியதாகக் கட்டெப்போது அஷ்ரப் அவர்கள் பணிவால் உயர்ந்த மனிதர் என்பதை அறிந்தனே ."

இந்நூலில் பரோசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்களின் கருத்துக்கள் , கவிதையும் அரசியலும் என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன . அவரது குறிப்புகள் அஷ்ரப்பிற்கு மட்டுமல்லாது அனைத்து படபைபாளிகளும் பொருந்தவன . அதன் பொதுத்தன்மையிலிருக்கும் சநெவயையும் ஆழத்தையும் இங்கு சொல்லியாகவணேடும் .

" ஆசிரியனின் அந்தஸ்தை கவனத்தில் கொள்ளாது, அவனது படபைபை மதிப்பிடவணேடும் என்பது இலக்கிய விமர்சனத்தின் அரிச்சுவடி. ஒரு படபைபாளி ஒரு படபைபை உருவாக்கியபின் அதன்மீதுள்ள ஆதிகத்ததை இழந்துவிடுகிறான் . அது வாசகனுக்கு உரியதாகின்றது. வாசகன் படபைபாளியின் ஆளுமையினால் பாதிக்கப்படாது, அந்தப்படபைபை வாசித்து புரிந்துகொள்ளவும் , மதிப்பிடவும் வணேடும் . இதையே ஆசிரியனின் மரணம் (Death of the author) என பிரெஞ்சு விமர்சகர் றோலன் பார்த் அறிவித்தார் . கடந்த இருபது - முப்பது ஆண்டுகளாக இலக்கிய விமர்சன உலகில் இக்கருத்து செல்வாக் குச்செலுத்தி வருகிறது. ஒரு படபைபை பற்றிய மதிப்பீட்டில்

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 09 February 2018 09:55 - Last Updated Friday, 09 February 2018 10:01

அதன் ஆசிரியரின் ஆளுமகைக்கு இடம் இல்லா எனப் பதே இக் கருத்தின் சாராம்சமாகும்"

அஷ்ரப் பின்தும் ஏனைய அரசியல்வாதிகளினதும் அரசியலுக்கு அப்பால், முற்றாக வளையே நிற்பவர்தான் நுஃமான. இதனை நன்கு தெரிந்திருப்பவர் அஷ்ரப். அவ்வாறிருந்தும் நுஃமானின் கருத்துக்களும் தமது நூலில் இடம்பெறவேண்டும் என விரும்பியிருக்கிறார்.

கிழக்கிலங்கையில் குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் பல கவிஞர்களான நன்கு இனம்கண்டு அவர்கள் மீ தான் மதிப்பீடுகளை முன்வைத்தவர் நுஃமான.

நான் எனும் நீ நூலில் நுஃமான எழுதியிருக்கும் அணிந்துரையின் இறுதியில் இடம்பெறும் வரிகள், அஷ்ரப் எம்மத்தியில் இல்லாத சமூகமும் கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிதே.

"சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரான நமது அரசியல் இலங்கை மக்களையே ஆழமாகப் பிளவுபடுத்தி இருக்கிறது. சூரண்டலையும் சமீக முரண்பாடுகளையும் வளர்த்து சமீக நீதியை சமத்துவத்தையுடைய பற்றாளர் இரக்கின்றது. இனமுரண்பாட்டையும் மோதலையும் உக்கிரப்படுத்தி இருக்கின்றது. நம் வாசற்படிகளை இரத்தத்தால் கறைபடுத்தி இருக்கின்றது. ஆனால், நமது கவிதையே மனித ஆன்மாவின் கரல் என்ற வகையில் இவ்வளவு வளர்ப்பதற்கும் எதிராகவும் ஓங்கி ஓலிக்கின்றது. மனிதர்களின் ஒன்றுபடுத்தவும், இனஐக்கியத்தையே பண்பும், சமத்துவம் சகோதரத்துவம் என்பவற்றை வளர்க்கவும் சமீக நீதியை நிலைநிறுத்தவும், இரத்தக் கறையைத் துடைத்து, மனிதநயேத்தை அதன்மீது கம்பளமாய் விரிக்கவும் அது நம்மதை தயார்ப்படுத்துகிறது. நமது அரசியலுக்கும் நமது கவிதைக்கும் இடையிலான இந்த முரண்பாடு மறைந்து நமது அரசியல் நமது கவிதையின் கரலுக்குச் சிவியாகவும் காலம் வரவேண்டும். நண்பர் அஷ்ரப் ஒரு கவிஞராயும் அரசியல்வாதியாயும் இருக்கிறார். அவரது கவிதைகளின் கரல் நமது அரசியல் எதிர்காலத்தைச் சிவியாக உதவவேண்டும் என்பதே என எதிர்பார்ப்பு"

நான் எனும் நீ - 1999 செப்டெம்பர் 26 ஆம் திகதி வளையுக்கிறது. சரியாக ஒருவருடம் நிறைவைவதற்கு முன்பே 2000 செப்டெம்பர் 16 ஆம் திகதி அஷ்ரப் கொல்லப்படுகிறார். வாசற்படிகளை இரத்தக் கறைகள் மூத்தமிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. அரசியல் சதுரங்கத்தில் நம்மவர் கவிதைகள் மீர்ச்சையாகிக் கிடக்கின்றன. இதுதான் நாம் கடந்துவரும் துன்பியல் காட்சிகள்.

அஷ்ரப் இந்த நூலை வளையிட ஏறத்தாழ 16 வருடங்கள் காத்திருந்திருந்துள்ளார் என்பது அவருடைய நீண்ட முன்னுரையிலிருந்து தெரிகிறது. ஒரு மனிதனின் வாக்குமூலம் என்ற தலைப்பில், தனது பள்ளிப்பருவகால கவிதைகள் தொடக்கம் கையெழுத்து இதழ்களில் எழுதிப்பயின்றது, கவியரங்கு மடேகையில் தோன்றி கவிதைகள் பாடியது முதலான செய்களையும் சொல்கிறார்.

"எனது பிறப்பால் பலர் மகிழ்ந்திருப்பார்கள். எனது வாழ்வும் பலருக்கு மகிழ்ச்சியூட்டும். சிலருக்கு எரிச்சலாகவும் இருக்கலாம். எனினும் கட்ட எனது மரணத்தில் மானிடம் கலங்குமாக இருந்தால் அது எனக்கு கிடக்கவும் பரேதிர்ஷ்டமாகும். அந்த அதிர்ஷ்டத்தை பணமோ, பதவியோ, பட்டங்களோ தரமுடியாது. எழுத்துக்கள் மாதிரிமே எனனை என மரணம் வரையிலும் மட்டுமன்றி



Written by - மருகப்பதி -

Friday, 09 February 2018 09:55 - Last Updated Friday, 09 February 2018 10:01

அதன் பின்னரும் வாழ்விக் கும் . ஆகவே மரணிக் கும் வரையில் எழுதவணை டுமென்று ஆசிக் கின்றனே " எனவும் பதிந் துவதை துள் ளார் .

தமது மரணம் பற்றி இந்த நீ ண்ட முன்னுரையில் இரண்டு பந்திகளில் அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் . தான் சார்ந் திருக்கும் அரசியலினால் மரணம் எந்தநேரத்திலும் தனது வாசல் படிகளை தட்டும் என்ற கருட்டணர்வில் அவர் வாழ்ந் திருப்பாரோ என்றும் எண்ணத்தோன்றுகிறது . கவிஞராக இருந்தமையால் அந்த மரண அச்சுறுத்தலையும் மறைபொருளாக கவித துவமாக சொல்லியிருக்கிறார் . தமது மனவிக் கு நன் றி திரிவிக் கும் போதும் அவரையறியாமலயே அந்தச் சொல் வந் துவிழுந் திருக்கிறதா...?

" எனது கவிதைப் பணிகளாலும் சிலவேளை எனது கவிதைகளாலும் எனது அரசியல் நடவடிக் கைகளாலும் பரிசும் பாதிக்கப்பட்டவர் எனது அன்பு மனைவி ஃபரேயல் மாத் திரம் தான் . எனது ஆளுமையைச் சீ ர்ப்டுத்தியதிலும் அவருக்குப் பெரும் பங்குண்டு . எனது மனைவியின் பெற்றுமடை இமய மலையை வேன்றுவிடும் . அவர் மீ து மரணம் வர எனக்கிருக்கும் மாறாத திய மயான அன்பையும் இரக்கத்தையும் கட்ட இங் கு பதியவேண்டியது மானிடத் திறக் குச் செய்வவேண்டிய பரிசுதொரு கடமைப் பாடாகும் " என்று எழுதியிருக்கிறார் .

இந் த வரிகளை அஷ் ரப் பின் மரணத்தின் பின்னர் படிக் கும் போது நெகிழ்ந் துவிடுகின்றோம் . நான் எனும் அகந் தகைக் கு எதிராக குரல்கொடுத்து கவிதையாத்து, நான் எனும் நீ என்ற தலைபில் பரிசுதொரு கவிதைத் தொகுப்பினை வரவாக் கிவிட்டுச் சென்றுள்ள அஷ் ரப் பற்றி,

"நீ விரும்பப் படுவாய் , உன் மச்சில் சமத்துவ நறுமணம் வீ சட்டும் உன்பசே சில் சகோதரத் துவம் தழகைக் கட்டும் மறு உலகிலும் நீ விரும்பப் படுவாய் "

என்று கவிஞர் வதோந் தி மு.ஹ. வயெக் கு இஸ்ஸதீ ன் , 1988 - 10- 23 ஆம் திகதி அஷ் ரப் புகக் கு பிறந் த தினக் கவிதை எழுதியிருக்கிறார் .

ஆம்!!! மறுஉலகிலும் விரும்பப் படுபவர்தான் எங்கள் அஷ் ரப் . அவரது இழப்பு ஈடுசெய்யப்படவேண்டியதே!!! இலக்கிய வாசகர்கள் அஷ் ரப் பின் இந் தக் கவிதை நல்லைப் பற்றி மறுவாசிப்புச் செய்வதன் மலம் இலக்கியத்திலிருந்து அரசியலுக்கு வந்திருந்தாலும் , கவிஞனாகவே வாழ விரும்பிய மாணுட ந்சேப்பாளனை நினவையுக் ரலாம் . (பிறக் குறிப்பு: திருமதி ஃபரேயல் அஷ் ரப் அவர்களைய அண்மையில் மெல்பனில் சந் தித் தனே . அவரிடமும் அஷ் ரப் பற்றிய இந் தப் பதிவை வழங்கினனே )

letchumananm@gmail.com