



கல் லிலிருந்து கணினி வரகைகும் பாய்ந்திருக்கும் மொழிகளில் தமிழ் தொன்மையானது. இந்தத் தொன்மையிலிருந்து உருவான பழந்தமிழ் இலக்கியம், நவீன தமிழ் இலக்கியம், என்பவற்றின் ஊடாக தமிழ் ஊடகத்திறையின் வளர்ச்சியில் தமிழர்கள் இவ்வேகையையும் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆசியாக்கண்டத்திலேயே முதல் முதலில் தோன்றிய இரூபாலாரும் கல்வி என்னும் சுவைத் தைபெற்றுக்கொள்வதற்காகவும் தமிழ் சமுதாயம் அறிவார்ந்த தளத்தில் நடப்பதற்கு வளையச் சமவழங்கிய கலங்கரண விளக்கமாகவும் திகழ்ந்த இலங்கையின் வடபுலத்தின் தலைப்பழையில் தோன்றிய யினியன் கல்லிரியின் வரலாற்று ஆவணம் தங்கத்தாரகை எம்மவரின் வாழ்க்கைப்பயணத்தில் ஒரு முக்கியமான மலை கல்லாகவே அமர்த்துள்ளது. மலை கல் எனக் குறிப்பிடுவதற்கும் ஒரு முக்கிய காரணம் இரூக்கிறது. இதனையும் நாம் கடந்ததுசுவைலவணேடும். மற்றும் சில மலைகற்களாக கடக்கவணேடும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறது. "எல்லாம் கடந்ததுபோகும்" என்பது வாழ்வின் தத்துவம். கடந்த அரணற்றாண்டுகாலமாக படபைபிலக்கியம், ஊடகம், சமூகப்பணி முதலான மீன்று தளங்களில் இயங்கிவருவதனால் இந்த மீன்று தளத்திலும் நின்றதான இந்த ஆவணத்தை அவதானிக்கின்றனே. இரண்டு நற்றாண்டுகளையும் கடந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் தலைப்பழையினியன் கல்லிரியை இதுவரையில் நான் பார்க்கவில்லை. அதற்கான சந்தர்ப்பமும் இதுவரையில் எனக்கு கிட்டவில்லை. அதே பிரதேசத்திலிருக்கும் மகாஜனாக கல்லிரிக்கும் ஒரே ஒரு தடவதான சின்றுள்ளனே. அங்கு பணியாற்றிய எழுத்தாளர் கோகிலா மகநே திரனின் முரண்பாடுகளின் அறுவடைநிலின் வளையீட்டுவிழா 1984 இல் அங்கு அதிபர்த்த. சண்முகசுந்தரம் தலமையில் நடந்ததுபோது உரையாற்றச்சின்றனே. இந்தக் கல்லிரிக்களும் எனக்கும் இரூந்த மற்றும் ஒரு தொடர்பு நாம் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து மீன்று தசாப்த காலத்துக்கும் மலோக இயக்கம் இலங்கை மாணவர் கல்விநிதியத்தின் ஊடாக இக்கல்லிரிகளில் பயின்ற சில மாணவர்களும் உதவியிருக்கின்றோம்.

இந்த இரண்டு கல்லிரிகளுடனும் எனக்குள்ள மற்றும் ஒரு முக்கியமான உறவு: இங்கு பயின்றவர்கள், இங்கு அதிபர்களாக, ஆசிரியர்களாக இரூந்த பலர் எனது நீண்ட கால இலக்கிய நண்பர்கள். இன்றும் தொடர்பிலிருப்பவர்கள். இரண்டு கல்லிரிகளினதும் வரலாற்றில் திகழ்ந்திருக்கும் சுவாரஸ்யமான நிழல் யுத்தங்களையும் களேவி ஞானத்தில் அறிந்துவதை திருக்கின்றனே. இந்த தப்பின் னணிகளுடன் தான் எனக்கு கிடைத்திருக்கும் தங்கத்தாரகை பற்றிய எனது ரஸனகை குறிப்புகளை

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

பதிவுசெய்கின்றனே. எமது தமிழ் மக்கள் சந்தித்த ஐந்து காலகட்டங்களையும் இந்த ஆவணம் பசுகிறது. சூதந் திரத்திற்கு முன்னரும் அதற்கு பின்னர் வந்த காலமும், போர்க் காலமும், அதற்குப் பிற்பட்ட சமகாலமும், மக்கள் அந்நியம் புலம் பெயர்ந்த காலமும் அதன் பின்னர் தொடரும் காலமும் சித்திரிக்கப்படுகிறது. 425 பங்கங்களில் இக்காலங்கள் அனதையும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. வரலாற்று ரீதியில் அவற்றை ஆவணப்படுத்தியுமிருக்கிறது. இதனைத் தொகுத்திருக்கும் பாரிய பணியை மறே கொண்டு இருப்பவர் யுனியன் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர், எழுத்தாளர், ஆய்வாளர், அரசியல் பிரகஞ்சையுள்ளவர். 90 வயதிலும் அயராது இயங்கிக்கொண்டிருப்பவர். இதுவரையில் நான் நூலில் பார்த்திருக்காத பசியுமிருக்காத மின்னஞ்சலில் மாதிரம் தொடர்பில் இருக்கும் நண்பர், மதிப்பிற்குரிய கதிர். பாலசுந்தரம் அவர்கள். அவரது படப்பிலக்கியங்களின் வரிசையில் எழுதியிருக்கும் நாவல்கள், தமிழ் அரசியல் தலவைகளின் வரிசையில் எழுதியிருக்கும் நூல்களையும் ஏற்கனவே பதித்திருக்கின்றனே. சிலவற்றைப் பற்றி எனது அவதானக் குறிப்புகளும் எழுதியிருக்கின்றனே.

தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரிக்கு அமெரிக்க வள்ளை இன் அதிபர்களுக்குப் பின்னர் அதிபராக பதவியேற்றவர் ஐ.பி.துரைத்தினம் எனவும், அதன் பின்னர் நான் காவது அதிபராக வந்தவர் திரு. கதிர்.பாலசுந்தரம் எனவும் அறிந்துள்ளனே. இவர் யாழ்க்குடாநாட்பிலிருந்து முன்னர் வளையான 'Saturday Review' ஆங்கிலவார இதழின் ஆசிரிய தலையைக் கத்தில் யாழ்க்குடாநாட்பின் அதிசிறந்த கல்லூரி அதிபர் என வர்ணிக்கப்பட்டவர். கல்விப்பணியுடன் கலை, இலக்கியப்பணியும் இவரது ஏனைய பக்கங்கள். கதிர்.பாலசுந்தரம் அவர்களின் எழுத்துக்கள் எப்போதும் - அது நாவலாக இருந்தாலென்ன, வாழ்க்கைச் சரிதமாயிருந்தால் என்ன அனதையிலும் தடேலும் தளையும, சுவாரஸ்யங்களும், அங்கதமும் வளையப்பட்டிருக்கும். தங்கதாரகையில் இடம்பற்றிருக்கும் ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பார்த்தால், கதிர்.பாலசுந்தரம் அவர்களின் தடேலின் ஆழம், அதில் இழையோடும் தசேத்தின் வரலாற்று, அதற்குள்ளும் இழையோடும் பல கதைகள், அவற்றிலும் இழையோடும் செய்திகள், சுவாரஸ்யங்கள், அவற்றுக்குள் இழையோடும் அங்கதம் என அனதையுமே இந்த ஆவணத்திற்கு மருகப்பட்டிருக்கின்றன.

இலங்களையில் முதலில் தோன்றிய உதயதாரகை என்ற தமிழ்ப்பத்திரிகையின் அறிமுகத்திற்கும் தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரி வளாகம் அமனந்த இடம் தான் காரணம். ஈழத்தில் அச்சு எழுத்தில் வளையுந்த முதலாவது தமிழ்ப்பத்திரிகை 'உதயதாரகை'. 1841 இல் இருந்து தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரி வளாகத்திலிருந்து தொடர்ந்து வளையுந்தது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் (Morning Star) வளையுந்த இருமொழிப்பத்திரிகை. இந்தத் தகவல்களும் தங்கதாரகையில் இடம்பற்றுகின்றன.

யுனியன் கல்லூரி வளாகம் அக்காலப்பகுதியில் ஒன்று இரண்டு அல்ல பல முட்கிரீடங்களை சூமந்துகொண்டே ஊருக்கும், மக்களுக்கும், மாணவர் சமுதாயத்திற்கும் பணியாற்றியுள்ளது என்ற வரலாற்று உண்மையையும் தங்கதாரகை சொல்கிறது.

இந்த ஆவணத்தில் முதலாவது அங்கமாக "கட்டியக்காரன் பசுகின்றனே" என்ற தலப்படில் பதிவாகியிருக்கும் கட்டுரை எனக்கு மிகவும் நருகக்மாகவே இருக்கிறது.

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

அதனால் இந்த ஆவணத்துடன் எளிதாக நுழைந்துகொள்ள முடிந்தது. அவ்வாறு ஒரு பெரிய ஆவணம் வாசகரை கவர்வதாயின் அதன் தொடக்கம் மிக மூக்கியமானது. கடித்து என்ற கலவை வடிவத்தில் முதலில் தோன்றுபவர்தான் கட்டியக்காரன். இந்த நபரின் கட்டியக்காரன் இலங்கைக்கு 60 சதவீதமான அந்நியசலாவணியை ஈட்டுத்தந்த பசுமடைபடர்ந்த மலையைகத்தின் தயிலைத்தோட்டங்களிலிருந்து கரிக்கோச்சியில் தலைப்பிழைநோக்கி புறப்படுகிறார். அந்த முதல் அங்கத்திற்கு அணிசரேக்கும் வகையில் கல்லரிக்கீதம். யார் இயற்றியிருக்கிறார்கள் என்பார்த்தால், அவரும் ஒரு இலக்கியவாதி! யினியன் கல்லரியின் முன்னாள் ஆசிரியர் கவிஞர் அம்பிகைபாகர்.

தீர்க்கதரிசி என்ற தலைப்பில், 16 ஆம் பக்கத்திலிருக்கும் சிறிய குறிப்பு இங்கு மிக மூக்கியமானது.

"கொழும்பிலிருந்து யாழ். குடாநாடு வந்த டானியல் பி அர், யாழ் நகரில் சில நாட்கள் தங்கிநின்றும், நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே வந்து வாடிப்போட்டிருந்த கிறீத்துவ சமயம் பரப்பும் மெதெபிஸ்திசனைச்சரேந்தவர்களிடம் கலந்துரையாடி, அவர்கள் சமயம் பரப்பும் எத்தனத்தில் தோல்வியைத்தழுவிய வெப்பிராயத்தில் வாழ்வதை அவதானித்தார். அந்த, மெதெபிஸ்திசனையர்களின் கசப்பான அனுபவமே, டானியல் பி அர் பாடசாலைகள் அமைத்து ஆங்கிலக்கல்வி வழியாக யாழ்.குடிமக்களை சமயம் மாற்ற, புதிய மாற்றுவழியை மறையுள்ள காரணம். அவர் மக்கள் ஆங்கிலம் கற்று, சிறியளவில் பொருளியல் லாபம் பெறுவர். அதனால் துண்டப்பட்டுத்தமது சமயத்தில் சரேவரர் என்று எதிர்பார்த்தார். அவரது சிறியளவு எதிர்பார்ப்புகள், யாழ். மண்ணில் பிதாசுரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை."

அந்த விளைவுகள் எவ்வாறு பதிப்பியாக சமிகுமாற்றங்களை உருவாக்கின என்பதையும் தங்கத்தாரகை சொல்கிறது.

இதில் வரும் வாடிப்போட்டிருந்த என்ற சொற்பிரயோகத்தை மூகாமிட்டிருந்த எனவும் சொல்லமுடியும். ஆனால், கதிர் பாலசுந்தரம் அவர்கள் இயல்பிலேயே ஒரு கதை சொல்லி என்பதால், யாழ்ப்பாணப்பச்சேசு வழக்கில் பல சொற்களையும் இந்த ஆவணத்தில் ஆங்காங்கே தேவியிருக்கிறார். பிதாசுரம் - வெப்பிராயம் - சகபாடிகள் - அக்கப்பாட்டுபட்டனர் - சூக்கானபைபிடித்தல் - உதுபுளிக்கூம். இவ்வாறு பல சொற்பிரயோகங்கள். படபைபிலக்கியத்தில் பிரதேச மொழிவழக்கூம் இடம்பெறும். அந்த மொழிவழக்கூகள் யதார்த்த இலக்கியப்படபைபுகளில் மலேலோங்கியிருக்கூம். ஒரு பிரதேச மொழிவழக்கூ மற்றுமலே பிரதேசத்திற்கு அந்நியமானது. உதாரணமாக படலை என்ற சொல். இதனை தமிழக வாசகர்கள் புரிந்துகொள்ளமாட்டார்கள். எங்கள் ஊரிலும் இந்தச் சொல் வழக்கில் இல்லை. ஆனால், வாடிப்போட்டிருந்த சொல் எமது ஊரில் பழக்கத்திலிருக்கிறது. எங்கள் ஊர் மீனவர்கள் கடற்கரையோரங்களில் குடிசைகள் அமைத்து தமது கடற்றொழிலை விருத்தி செய்வர். வெளியிர்சென்றும் கடற்கரையோரங்களில் அவ்வாறு வாடிப்போடுவர். தற்போது இலங்கையில் வடமராட்சி கடலோரத்தில் தன்னிலங்கை மீனவர்கள் அவ்வாறு அத்தமீறி வாடிப்போட்டு தொழில் செய்வது இன்று அரசியலாகியிருக்கிறது.

200 வருடங்களின் முன்னர், அமெரிக்க பாதிரிமார் வந்து வாடிப்போட்டனர். ஆனால், அது அன்று அத்தமீறலாகப் பார்க்கப்படவில்லை. சூதந் திரத்திற்கு முற்பட்ட காலம்! அதன் பின்னர் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் மறுமலர்ச்சிகளையும் ஆண்டு வாரியாக ஆதாரங்களிடம் இந்த நபில் பச்சேகிறது. அந்த மறுமலர்ச்சி காலத்தில் நூட்பமான

Written by - முருகப்பதி -

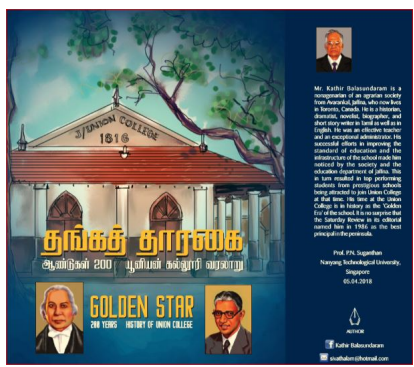
Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

காரியங்களும் நடந்தறையிருக்கின்றன. டானியல் பி ஆர் என்ற அந்த அமெரிக்க பாதிரியார் பாடசாலையை ஆரம்பித்தபோது முதலில் சேர்ந்தவர்கள் ஆறுபிள்ளைகள் தான் அதில் ஐந்துபேர் பணிகள்! அதில் ஒருபெண் மிராண்டா செல்லத்தாரை. அவரை நபி லாசிரியர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்: "வளம் வாய்க்கப்படுத மாணவி" அக்காலத்திலிருந்த சமீக அமைப்பின் ஏற்றதாழ்வு இந்த வரிகளில் துலக்கமாகிறது.

அமெரிக்காவிலிருந்து இலங்கை வந்திருக்கும் பாதிரியாருக்கு இருந்த நோக்கம் நாங்கள் அனைவரும் அறிந்ததே! அந்த நோக்கத்திலிருந்து வடக்கில் ஏற்பட்டாள மாற்றங்கள் மறுமலர்ச்சிகள் பற்றி பசுகிறது இந்த ஆவணம். பாடசாலை தொடங்கிய காலத்தில் அங்கு பழக்கத்திலிருந்த நாணயம் அரசை சல்லியும், துட்டும் தான். ஒரு காலத்தில் எமது முன்னோர்கள் சொல்லும் வசனம் அறிவீர்கள்: துட்டுக்கு இரண்டு கொட்டைப்பாக்கு! இன்று நாம் வளிநாட்டில் நாணயத்தையெல்லாம் என்கின்றோம்.

ஆறு மாணவர்களுடன் தொடங்கிய பாடசாலையை ஐந்து ஆண்டுகளில் 1821 இல் 14பேருடன் வளர்ச்சி அடக்கிறது. அரசை சல்லியும் துட்டும் மறைந்து ரப்பாய் தாள அறிமுகமாகிறது. மணிஓடர் பொருளாதாரம் மக்களிடம் வருகிறது. இதற்கெல்லாம் வித்திட்டிருக்கிறார் பாதிரியார் டானியல் பி ஆர். அவரது பயணங்கள் அவருடன் இணைந்துவந்தவர்கள் எதிர்நோக்கிய சிரமங்கள், சந்தித்த நோய் உபாதைகள் மரணங்கள், தியாகங்கள் அவற்றுக்குள்ளும் இழையோடிய சுவாரஸ்யமான கதைகள் இந்நிலில் இடம்பெறுகின்றன.

டானியல் பி ஆர் முதலில் ஆங்கிலத்தில் கற்பித்துவிட்டு பின்னர் அவரும் தமிழ் கற்கிறார். மொழிபெயர்க்கிறார். இதற்கிடையில் பரிசுத்த வதோகமம் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் சவைசமயத்திற்கு துண்டாற்றிய டீர் லீர் ஆறுமுகநாவலரும் வதோகமத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். (அவரது காலம் 1822-1879)



யினியன் கல்லூரிக்கு பெஞ்சமின் சி.மாய்க்ஸ் என்பவரும் அதிபராக வருகிறார். அவர் பற்றிய ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை: அவர் பயணிப்பது ஒரு மட்டக்குதிரையில் அது

Written by - முருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

நோய் வந்து இறக்கிறது. அதன்பின்னர் மற்றும் ஒரு மட்டக் குதிரையை வாங்குகிறார். அதிலும் பயணிக்கிறார். அதுவும் நோயுற்று இறக்கிறது. அவ்வாறு குதிரைகளில் பயணம் செய்வதற்கு முன்னர் அவர் பல்கலைக்கல் தான் சின்று வந்திருக்கிறார். பல்கலைக்கு பற்றி உங்கள்குத் திரியும். அதனை சிவிகை எனவும் அழைப்பர். பல்கலைக்கு சும்பவர்களுக்கு கபலி கொடுத்து திருக்கிறார். அவ்வாறு அவர்களுக்கு கபலி கொடுப்பதவிட ஒரு மட்டக் குதிரை வாங்கி பயணிக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு படு சமின் சி. மாயக்ஸ் வருகிறார். ஏன் திரியுமா..? குதிரைக்கு கபலி கொடுக்கத் தேவையில்லை. வளோவளேகைக் கொள்ளும் புல்லும் போட்டால் போதும். இதனை அவதானித்த பல்கலைத் தபக்கிகள் என்ன செய்கிறார்கள் திரியுமா..? அந்த மட்டக் குதிரைகளுக்கு அவருக்குத் திரியாமல் விஷம் வதை திருக்கிறார்கள். ஏன் தனது குதிரைகள் அடத்தடத்து இறக்கின்றன? என்று ஒரு மிருக வதை தியரிடம் சின்று விசாரிக்கிறார். இறந்த குதிரைகளை பரிசோதித்த தபதோது உண்மை திரியவருகிறது! அவற்றுக்கு நஞ்சுவதைத் தவர்கள் அந்த பல்கலைத் தபக்கிகள். எப்படி இருக்கிறது அந்தக் கதை! பல சமகாலச் செய்திகளுடன் அக்காலச் செய்திகளை ஒப்புநோக்குவதற்கும் யினியன் கல்லிரியின் வரலாறு கதவுகளை திறக்கிறது.

அன்று வாழ்ந்த மக்களின் பொருளாதாரம் தோட்டத்தையும் வயல்வெளிகளையும் நம்பியிருந்தது, பின்னர் எவ்வாறு மாறியது என்பதையும் இந்த நூல் பல அரிய தகவல்களுடன் எடுத்துரைக்கிறது. யினியன் கல்லிரியில் ஆங்கிலத்தில் படித்த பலர் இங்கிலாந்து பரீட்சைகளுக்கும் தோற்றுக்கின்றனர். தன்னிலங்கைக்கும் சிங்கப்பிர, மலேசியாவும் சில்கின்றனர். இன்றும் சிங்கப்பிர - மலேசிய பன்னிஷியர்கள் என்ற ஒரு சமிகம் எமது மத்தியில் வாழ்வதை அறிவோம். இவ்வாறு வடமாகாண தமிழ் சமிகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல், பொருளாதார, சமய, கலாசார மாற்றங்களை இந்த நூல் சம்பவங்கள் ஊடாக பதிந்துசெல்கிறது.

இதற்கிடையில் உதயதாரகையின் தோற்றம் பற்றியும் இந்த நூல் சொல்கிறது. விபியல் - உதயம் முதலான சொற்பதங்கள் இயற்கையுடன் சம்பந்தப்பட்டிருந்தாலும் மனிதவாழ்வு மீதான நம்பிக்கையையும் சார்ந்திருக்கிறது. உதயதாரகைக்குப் பின்னர், ஈழகசேரி, ஈழநாடு, ஈழநாதம், ஈழமுரசு, முரசொலி என்பன வந்து மறைந்தன. சமகாலத்தில் அங்கிருந்து வெளியாகும் உதயன் - வலம்புரி - யாழ். தினக்குரல் - காலகைத்திர - எதிரொலி ஆகியனவற்றுக்கும் அன்று பல தசாப்தங்கள்கு முன்னர் அச்சு ஊடகமாக வெளியான உதயதாரகைக்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன! நாம் தற்போது மின்னண்கங்களின் காலத்தில் வாழ்கின்றோம். இணையத்தளங்கள், வலைப்பக்கங்கள் பெருகிவிட்டன. கையிலிருக்கும் கதை தொலைபேசி ஊடகவும் உடன்குடன் உலகச் செய்திகளை பாரக்கின்றோம்.

உள்நாட்டுப்போரின் தரிசனம்! இந்த அங்கம் நூலின் 19 ஆவது அத்தியாயத்தில் தொடங்குகிறது. இலங்கையில் தேசிய இனப்பிரச்சினை பாரிய நெருக்கடியாகும் காலம் யாழ்ப்பாணம் மயேர் அல்பிரதாரையப் பாவின் கொலை, மற்றும் உரம்பராய் சிவகும்பாரனின் தற்கொடை மரணத்துடன் தொடங்குகிறது என்பதுதான் வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கற்று!

தெல்லிப்பழையில் கட்டுவன் பிரதசேம் அறிவீர்கள். இங்கிருந்து உமா மகஸே வரணம் காங்கசேன் துறையிலிருந்து புத் மநாபாவும், வல்வெட்டித் துறையிலிருந்து வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரணும் ஏனைய வடபுல பிரதசேங்களிலிருந்து பாலகும்பாரணும்

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

தம்பாப்பிள்ளை மகஸேவரனும் இரத்தினசபாபதியும் தோன்றினர். மலேமும் சில தலவைகள், தளபதிகள் வந்தனர். இவர்களின் அழைப்பிலும் வற்புறுத்தலிலும் பல மாணவர்களும் இவர்களின் இயக்கங்களில் இணைந்த கதைகளையும் அறிவோம். இறுதியில் இந்தத் தலவைகளும் தளபதிகளும் நேரந்தகதை அறிவோம். அவர்களும் இன்றில்லை. அவர்களையே நம்பிச் சினை மாணவர்கள் பலரும் இன்றில்லை. கல்லூரிகள் இன்றும் இயங்குகின்றன. யுனியன் கல்லூரியில் வகுப்புகள் நடக்கும் வளைகையில் வரும் இயக்கத்தினர் பற்றியும் இந்த நூல் பச்சுகிறது! ஆசிரியர்கள் பாடசாலைப்பாடம் நடத்தும் நேரத்தில் இயக்கத்தினர் வந்து தங்கள் பாடம் எடுத்த கதையும் வருகிறது. கண்ணிவெடிகளில் கவசவாகனங்கள் சிக்கினால் என்ன நடக்கும்? ஆயுதப்படையினர் மட்டுமாகொல்லப்படுவர். உடனே அங்கு வரும் படையினர் கணமீதித் தனமாக சூடாவார்கள். அப்பாவி மக்களும் கொல்லப்படுவர். தடேதல் வேட்டைதொடங்கும். மாணவர்கள் கதைவர். தடுத்துவகை கப்படுவர். காணாமல் போவர்! அக்காலகட்டத்தில் இருதலவைக்கொள்ளி ஏறும் புகளாக - பாக் குவெட்டிக் குள் அகப்பட்ட பாக் குகளாக அதிபர்கள் - ஆசிரியர் பட்ட அவஸ்தைகளையும் இந்த நூலில் ஒரு சியெ தியாளனாக கதிர். பாலசுந்தரம் பதிவுசியெ துள்ளார்.

191 முதல் 196 ஆம் பக்கம் வரையில் யுனியன் கல்லூரி வளாகத்திலும் அதனைச் சமூகவாழ்வுள்ள பிரதேசங்களிலும் நிகழ்ந்த சித்தவியையாட்டைகள் பற்றிய அதிர்ச்சியான தகவல்களை பதிவுசியெ துள்ளார். யுனியன் கல்லூரியில் ஒரு ஆசிரியர். பெயர் பாலசுப்பிரமணியம். அவரது முழங்குகைகள் இரண்டும் காய்ச்சியிருந்தன. எமது முஸ்லிம் சகோதரர்களின் நெறியில் நீங்கள் அவதானிக்கும் தழும்பின் பின்னால் அவர்களின் ஐந்து வளைத்தொழுகையின் கதை இருப்பதுபோன்று பெரும்பாலான ஆசிரியர்களின் முழங்குகைகளில் தோன்றியிருக்கும் தழும்புக்கும் ஒரு கதை இருக்கிறது. அந்தக் கதை அந்த ஆசிரியர்கள் அமர்ந்து பாடம் நடத்தும் மசேகைகளிலிருந்து தொடங்குகிறது. மசேகையில் முழங்குகைகளை ஊன்றி பாடம் நடத்துவதனால் வரும் தழும்புதான் அது. ஒருநாள் விமானப்படையினர் யுனியன் கல்லூரியிலும் தடேதல் நடத்துகிறார்கள். பாலசுப்பிரமணியம் ஆசிரியரின் முழங்குகைகளை தடவிப்பார்க்கிறார்கள். அன்பினால் அல்ல! அவரும் இயக்கத்தில் சேர்ந்து, பயிற்சிக்கப்போயிருக்கிறார் என்ற சந்தேகம் வருகிறது. முகாமுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார். தீவிர விசாரணை நடக்கிறது. கல்லூரியின் ஆசிரியர் வரவா இடப்பு பதிவடே ஆராயப்படுகிறது. அதில் அந்த ஆசிரியர் கல்லூரிக்கு தினமும் காலையில் வந்து - மாலையில் வீடும் திரும்பிய நேரம் தெரிகிறது. பின்னர் அவர் விடுவிக் கப்படுகிறார்.

எஸ்.பி. மதுராசாமின் என்ற திரைப்பட இயக்குநரின் படம்தான் 'மயங்குகிறாள் ஒரு மாதம்'. அதில் கவிஞர் கண்ணதாசன் ஒரு பாடல் இயற்றியிருப்பார். "ஒருபுறம் வேடன் - ஒருபுறம் நாகம் - இரண்டுக்கும் நடவடே அழகிய கலமை! அன்றைய இனவிடுதலைப்போராட்டத்தின் கோலங்களையே சித்திரிக்கும் உள்நாட்டுப்போரின் தரிசனம் என்ற அத்தியாயம் இவ்வாறு முடிகிறது: "போராளி ஒருவன் வந்து, துப்பாக்கியை ஆட்டியபடி, "வா விசாரணை இருக்க" என்றால், அதற்கு மறுபச்சேசு இல்லை. ஆசிரியர் என்றால் என்ன அதிபரென்றால் என்ன? ஆண்டி என்றால் என்ன? எதிர் பச்சேசு பச்சோமல் போகவேண்டிய சமூகநிலை." இறுதியில் இரண்டு சிறைகளில் நச்சினை முடிக் கிறார் கதிர். பாலசுந்தரம். அச்சிறைகள்: "மெளனம் கதைந்தது". ஆம், உண்பதற்கும் கொட்டாவி விடுவதற்கும் மாததிரம் வாய்திறந்த காலம் அல்லவா அந்தப் போர்க்காலம். எமது ஈழத்தமிழ் மக்களின் வரலாற்றின் பக்கங்களில்

Written by - மூலக்கப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

அழிக் கமூடியாத சயெ்திகளதை தங்கத் தாரகை பதிவுசயெ்துள்ள்து.

அன்று இரூநூறு வருடங்களின் முன்னர் இலங்கை சூதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்பிருந்த நிலையை சொல்லும் இந்த ஆவணம், அதன் பின்னர் நேர்ந்த மாற்றங்களையும் போர்க்குப்பின்னர் உருவான மாற்றங்களையும் சொல்கிறது. இன்று நாம், ஈழத்தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்த பின்னர், அவர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் இவர்களால் ஈழத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அரசியல், கல்வி, பொருளாதாரம், சமூக மாற்றங்களையும் அவதானிக்கின்றோம். சமூகத்திற்காக பசேவதும் சமூகத்தபசேவபதும் உடகவியலாளர்கள் படபாளிகள், கல்விமான்களின் பிரதான பணி. அதனயே தங்கத் தாரகை ஊடாக கதிர். பாலசூந்தரம் அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் கனதியாகவும் சயெ்துள்ளார். அவர்க்கும் இதனை வளியிட்பிரக்கும் யனியன் கல் லரி பழயைமாணவர் சங்கத்தினரும் பாராட்டப்படவணேடியவர்கள்.

letchumananm@gmail.com