Written by - மு□□கப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

யாழ்ப்பாணம் அரியாலையில் சமெ்மணி வீதியில் சில மாதங்கள் ஓரு வாடகவீடடில் வசிக்க நரே்ந்தது. 1983 தனெ்னிலங்கை வன்சயெல்களினால் இடம்பயெர்ந்திருந்தோம். இலக்கிய நண்பர்கள் மல்லிகை ஜீவா சகை்கிளிலும் கே. டானியல் தனது மோட்டார் சகை்கிளிலும் வந்து பார்த்துவிட்டுச் சலெ்வார்கள். தனெ்னிலங்கையில் நிலமைை படிப்படியாக சீரடைந்ததும் அரியாலயைைவிட்டு பறுப்படத்தயாரானோம். ஊரிலிருந்து எடுத்துவந்த பரெ்ந்தொகையான புத்தகங்களையும் சில கதிரகைள் மசேயையும் அயலில் ஓரு வீடடில் ஒப்படடதை்தோம். 1984 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் அரியாலகை்கு விடகைொடுத்துவிட்டு, ஓருநாள் காலை பறுப்படுவதற்கு தயாராகியிருந்த வளேையில், அதற்கு முதல் நாள் இரவு ஏழுமணியளவில் அவர் என்னதை்தடேி தனது சகை்கிளில் வந்தார். வந்தவரை அமரச்சொல்வதற்கும் அந்த வீடடில் கதிரகைள் இல்லை. தரயைில் ஓரு பாயவைிரித்து, " தரயைிலிருந்து பசேுவோம்" என்றனே். அவர் உரத்துச் சிரித்துக்கொண்டு அமர்ந்தார். அன்று நடெுநரேம் பசேினோம். அவரது சிரிப்புக்கு காரணம் இருந்தது. அவர்தான் கனடா டொரன்டோவில் அண்மயைில் மறைந்த ஈழத்தின் ம□த்த எழுத்தாளர் என்.கே. ரகுநாதன். அந்தச் சிரிப்பை இனிமலே் நாம் காணமுடியாது.

அன்றயை சந்திப்பில் அவர் உரத்துச் சிரித்தமகை்கு அவர் 1960 களில் எழுதிய நிலவிலே பசேுவோம் சிறுகதைதான் அடிப்படகை்காரணம். எனது புத்தகங்களை பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அரியாலயைிலிருந்து நண்பர் புதுவை ரத்தினதுரை எடுத்துச்சனெ்றார். கதிரகைளையும் மசேயையும் மல்லிகை ஜீவா எடுத்துச்சனெ்றார். புத்தகங்களும் கதிரை , மசேகைளும் என்னவாயின? என்பதும் தரியாது, புதுவை ரத்தினதுரகை்கு என்ன நடந்தது ? என்பதும் தரியாது. அக்காலப்பகுதியில் என்னபை்பார்க்க வந்த டானியல் தமிழ்நாட்டில் மறைந்தார். மல்லிகை ஜீவா கொழும்புக்கு இடம்பயெர்ந்தார். நான் அவுஸ்திரலேியாவுக்கு மு□தலிலும் ரகுநாதன் அதன்பின்னர் கனடாவுக்கும் பலம்பயெர்ந்தோம். புதுவை காணாமல் போனார். எங்கள் இலக்கியவட்டத்திலிருந்து ஓவ்வொருவராக விடபைறெும்போது எஞ்சியிருப்பது அவர்கள் பற்றிய நினவைுகள் மாத்திரமே!

Written by - மாரகப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

நாமலெல்லாம் இலக்கியவாதிகளாக இரந்தபோதிலும் இஸங்களினால் பிளவுபட்டிருந்தோம். சிலர் ஓருவருடன் ஓருவர் மோகம் பாரத்தும் பசோதிருந்தனர். டானியலும் ஜீ வாவும் ரகுநாதனும் அரசியலிலும் ஒன்றிணைந்திருந்து பல மக்கள் போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டவர்கள். எனினும் மாஸ்கோ - பீ க்கிங் என அரசியல் கோட்பாடுகளில் பிளவு தோன்றியவளையில் ஜீ வா மாஸ்கோ சார்பு நிலையெடுத்தார். பூதுவை உட்பட ஏனயை இருவரும் பீ க்கிங் அணியில் இணைந்திருந்தனர். நான் வளிப்பிரதசேத்தசை சரேந்திருந்தாலும் இவர்கள் அனவைருடனும் தோழமையுடனும் சகோதர வாஞ்சையுடனும் உறவுகொண்டிருந்தனே். அதனால் அவர்களிடயையே ஏற்பட்ட ஊடல்கள் உரசல்களை போக்கவுதற்கும் அவ்வப்போது மாயன்றனே்.

ரகுநாதனின் நிலவிலே பேசுவோம் - டானியலின் பஞ்சமர், ஜீ வாவின் மல்லிகை - பூதுவை, வரதபாக்கியான் என்ற பூனபையெரில் எழுதிய கவிதகைள் - இவதைான் எங்கிருந்தோ என்னை இவர்களுடன் இணைத்தது. ஆலயப்பிரவசேம், தநேீ ர்க்கடை பிரவசேம் மூதலான போராட்டங்களில் பூதுவை தவிர ஏனயைோர் ஈடுபட்டு மூன்னணியில் நின்ற காலத்தில் நான் வடக்கிலிருக்கவில்லை. அங்கு படிக்கச்சென்ற பருவத்தில் எனக்கு 12 வயதுதான். இலக்கியப்பிரவசேத்தின் பின்னர் (1972 மூதல்) இந்த ம□த்தவர்களுடன் எனக்கறே்பட்ட உறவுக்கு என்றகை்கும் விக்கினங்கள் வரவில்லை.

ரகுநாதன் மறைந்தார் என்ற சயெ்தி என்னை வந்தடைந்தபோது கடந்த காலங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. ரகுநாதன், இலங்கை ஆசிரியர் சங்கம் எச். என். பரெ்னாண்டோ தலமையில் இயங்கிய காலப்பகுதியில் சங்கத்தின் வடபிரதசேக்கிளையிலும் அங்கம் வகித்திருந்தார். தோழர் ரோகண விஜவேீ ராவின் மதை்துனர்தான் எச். என். பரெ்ணான்டோ. யாழ்ப்பாணம் சலெ்லும் வளேகைளில் ரகுநாதனை சந்திப்பது வழக்கம். இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் வருடாந்த மாநாடு யாழ். வீ ரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடந்தபோதும் ரகுநாதனை அங்கு சந்தித்தனே். அதன்பின்னர் அவுஸ்திரலேியா வந்தபின்னரும் அவருடன் கடிதத்தொடர்புகள் இருந்தன.

அவருக்கும் டானியலுக்கும் இடயைே நீ டித்த மூரண்பாடுகள் கூடும்பப் பகயைாக மாறிவிடக்க□டாது என்பதற்காக அவுஸ்திரலேியாவுக்கு வந்தபின்னரும் எழுதும் கடிதங்களில் சமாதானத் த□துவராகியிருந்தனே். 22-07-1997 ஆம் திகதி ரகுநாதன் எனக்கு எழுதிய நீ ண்ட கடிதமும் எனது கடிதங்கள் ந□லில் இடம்பறெ்றுள்ளது. அந்தக் கடிதமும் ஓரு இலக்கியக் கடிதம்தான் என்பதனால் அவரது நினைவாக இங்கு பதிவுசயெ்கின்றனே்.

"அன்புள்ள மாரகப□பதிக்கு வணக்கம். உங்கள் கடிதம் 28-05-97 இல் கிடகை்கப்பறெ்றனே். பதில் எழுதச்சுணங்கியதற்கு மன்னிக்கவும். நண்பர் ராஜ□ ரீ காந்தனும் உங்களுக்கு ஓரு பூத்தகம் அனுப்பிவதை்தது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம். நண்பர்கள் மாறி மாறிப் படிக்க வசதியாயிருக்கும். இளயை பத்மநாதன், பூத்தகத்திலுள்ள கதகைளை - விசடேமாக மூன்னுரயைைப் பற்றி ஏதாவது குறிப்பிட விரும்பினால் அன்புடன் வரவறே்பனே். அவரை எனக்கு எழுதச்சொல்லுங்கள். நீ ங்கள் " படித்தோம் சொல்கின்றோம்" பகுதியில் ஏதாவது எழுத இருந்தால் எழுதி, அதன் நறுக்கினை எனக்கு அனுப்பும்கள். East or west home is the best என்று எழுதியிருக்கிறீ ர்கள். எந்த மனிதனுக்கும் தான் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணில் வாழ்வது

Written by - மாரகப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

பானதற இனிய வாழவு அமயாது. பலலுகக்கப்பல் சிலலுகக்கச்சில் எனறு இணைநதுபாக வணேடிய யநதிர வாழகக்கதான். காலமாறறதால் அதன் கடமபாகக்கு இறுகிக்கொணடு பாகிறது. யாரும் விலகிப்பாக முடியாத கொடுமை. எழுதமுறபடடால், நிறயை எழுதவணேடிவரும் என்றுதான் இழுத்தடித்துக்கொணடு வநதனே். அப்படி இருநதும் இன்று காலை எழுதத்தொடங்கு முன் அருடடலுகக்காக உங்கள் கடிதத்தை ஓரு தடவை மலேடடம் விடடபாது, மலேும் பின்தள்ளப்படடனே். எனினும் உறசாகத்தை கைவிடாமல் இப்பாது (மாலயைில்) இதனை எழுதுகிறனே். பழயை பகமைகள் மறநைதிருக்கும் என ஓரு வரி எழுதியுள்ளீ ர்கள். எனக்கு, அதற்கு என்ன பதில் எழுதுவதனென்று தரியவில்லை. அரியாலயைில் சநதித்து சற்று நீ ண்டு உரயைாடிய ஞாபகம் எனக்குணடு. அன்று அவற்றை விரித்துரைத்திருப்பனே் பாலும். எழுத்தாளன் நரே்மயைானவனாய் இருகக்கவணேடும் என்று என் 'தசமங்கல' வளியீ ட்டு விழாவில் கொதிப்படநைது பசேிவிடடனே். இப்பாது கொழும்பில் அது முக்கிய பிரச்சினயைாகிவிடடது. இரணடு வருடங்களுக்கு முன் 'பொன்னீ லன்' என்ற தமிழக எழுத்தாளர் இங்கு வந்து, (இ.மு. எ.ச. கருத்தரங்கிற்கு அழகைக்கப்படடு) " எழுத்தாளன் எழுதும்பாதுதான் இலட்சியவாதி. எழுதாதபாது அவன் சாதாரண மனிதன்" என்று சொல்லிவிடடுப்பாய்விடடார். நான் அதகைகக்கணடித்து வீ ரகசேரியில் ஓரு கடடுரை எழுதினனே். அதில் ஓரு பகுதியை ' கும்தம்' பிரசுரித்து பொன்னீ லனுக்கு தொல்லை கொடுத்தது. கும்தம் 3 இதழ்களில் - அந்த விவாதம் நடந்தது. அந்த வகேத்தில்தான் நான் என் கூடடத்திலும் பசேவணேடி ஏறபடடது. அதுசம்பந்தமான பத்தி எழுத்தாளரின் கண்ணாடடத்தை அனுப்புகிறனே். படித்துப்பார்க்கவும். நீ ங்கள் எங்கே நிறகிறீ ர்களோ தரியாது. ஆனால், இந்தக்கடடுரையாளர் தன்னையே தாலுரித்து, நிர்வாணக்காலத்தை காடடுகிறார். Intelligentsia - களை மடடமாக மதிப்பிடக்கூடாதாம். கடசைி வரி: ஓழுக்கம் எது, நரே்மை எது, எது சரி, எது பிழை என்பதனை நாங்கள் தீ ர்மானிக்க மாடியாதாம். இந்த எழுத்தாளர் மனயைாடடியுடன் வீ தியில் சலெல்லும்பாது எதிரே வருபவன், அவளதை்துகிலுரிந்து பலாத்காரம் சயெ்யும்பாது - அப்பாது அவர் உரகைல்லதை்தபேி ஓடுவார். சரி எது? பிழை எது? ஓழுக்கம் எது? என்று தரியாத மதேயைல்லவா அவர்! இவற்றை நினதை்தால், இந்த அயாோக்கியர் எழுதும்பாது நமக்கனே் பனோ? என்ற எண்ணம் வரும். என்றாலும் நான் சாோர்ந்துபாேய்விடவில்லை. சந்தாேஷமாக இருக்கிறனே். அமதையாக இருக்கிறனே். எதிர்நீ ச்சல்களும் தழும்புகளும் அந்தந்த நரேத்தில் என்னதை் தொல்லபை்படுத்தினாலும் அதன் பலன்களை இப்பாது கூடும்ப ரீ தியாகப் பரெுமயைாடு அனுபவிக்கிறனே். பிள்ளகைள் - திலீ பன், தமயந்தி, சஞ்சயன், ஜயெதவேன், ஜனனி, கனடா, லண்டன், ஜரெ்மனியில் இருக்கிறார்கள். கடசைிப்பணெ் இங்கு தனியார் நிறுவனத்தினில் பணிபுரிகிறாள். பிள்ளகைளை வளிநாடுகளுக்கு அனுப்பியது எனக்கு மகிழ்ச்சியான விடயமல்ல. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை. எனது ' கடடை விரல் ' கதயைில் நான் யார் என்பதை வளிப்படுத்தியிருக்கிறனே். பதிலை எதிர்பார்ப்பனே். அன்புடன் ரகுநாதன்."

இக்கடிம் எழுதப்படடு இரணடு வருடகாலத்தில் 1999 ஆம் ஆணடு இலங்கை சனெ்றவளேயைில், தஹெிவளயைில் மிருகக்காடசி சாலகைக்கு பின்னாலிருந்த வீ தியில் அவரது வீ டடுக்குச் சனெ்று ரகுநாதன் தம்பதியரின் அன்பான உபசரிப்பில் திளதை்தனே்.

1929 ஆம் ஆணடில் வடமராடசியில் வராத்துப்பளை என்ற கிராமத்தில் ஓரு அடிநிலகைகூடும்பத்தில் பிறந்து, அக்கால கடடத்தின் சம□க ஓடுக்கும்றகைக்கு

Written by - மாரகப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

மத்தியில் படித்தா, ஆசிரியராகவும் படபைப்பிலக்கிய வாதியாகவும் சம□க ஓடாக்கமாறகைளாக்கா எதிராக களத்தில் நின்ற பாராளியாகவும் திகழ்ந்திராக்கும் ரகாநாதன், தனதா "கட்டா விரல் " சிறாகதயைில் தன்னை வளிைப்படாத்தியிராந்தாலும், அவர் தன்னை மாழுமயைாகவே வளிைப்படாத்தியிராந்ததா, 2004 இல் அவர் எழாதியிராந்த " ஓரா பனஞ்சாேலகை்கிராமத்தின் எழாச்சி" நவீ னத்தில்தான். சாயசரிதயைையும் ஓரா நாவலாக விரித்தா எழாதமாடியும் என்பதை நிர□ப்பித்திராப்பவர் ரகாநாதன். காலம் காலமாக அவரதா சம□கம் சயெ்தாவந்த தொழிலிராந்தா தன்னை விடாவித்தா படிக்கவதை்தா உராவாக்கி மானாடனாக்கிய தனதா அரும அணண்ன் தம்பிப்பிள்ளைக்கும் பறெ்றா வளர்த்தா ஆளாக்கிய அன்பாத்தாய் வள்ளியம்மகை்கும்தான் அந்த நாவலை சமர்ப்பணம் சயெ்திராந்தார்.

அவர் அந்தக்கடிதத்தில் எழாதியிராந்தவாறே எதிர்நீ ச்சலையும் தழும்பாகளையும் கடந்தாவந்தவர்தான். எல்லாம் கடந்தாபாேகும் என்பார்கள். வடமராட்சி வராத்தாப்பளையிலிராந்தா நிலவிலே பசோவாேம் என்ற கதயைை எழாதிய 1960 காலப்பகாதிக்கும் இன்றா அவர் கனடாவில் மறைந்திராக்கும் 2018 காலப்பகாதிக்கும் இடையில் சம□கத்திலும் அவரதா சிந்தனகைளிலும் நிறயை மாற்றங்கள் நரேந்திராக்கலாம். அன்றா அவர் தனதா தாேழர்களாடனும் அடிநிலை மக்களாடனும் இணைந்தா ஆலயப்பிரவசேப் பாேராட்டங்களிலும் தநேீ ர்க்கடை பிரவசேப்பாேராட்டங்களிலும் ஈடாபட்டார். கந்தன் கரணை என்ற நாடகத்தயையும் எழாதி, வடபிரதசேம் எங்கும் அதனை க□த்தாவடிவிலும் அரங்காற்றாகை சயெ்வதற்கா த□ண்டாகாேலாகத் திகழ்ந்தார். கனடாவில் தமிழ் ஓதர்ஸ் இணையத்தளத்தின் அகில் சாம்பசிவத்திற்கா வழங்கிய நரேர்காணலில், "அன்றிராந்த நிலை இன்றில்லை" என்ற சாரப்பட சாொல்லியிராக்கிறார். ஆனால், ரகாநாதன் மறைந்திராக்கும் இந்தவளேையிலும் தனெ்மராட்சியில் வரணி கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தின் வராடாந்த உற்சவத்தில் அதே அடிநிலை சம□கத்தவர்களும் தரேின் வடம்பிடிக்க அனாமதிக்கமாடியாதா என்றா மடோக்கும்பி சம□கம் தடாத்தா, பகெ்கோ (ஜசேிபி) எனப்படாம் இயந்திரத்தின் ம□லம் தரேை நகர்த்தியிராக்கும் காட்சி சம□க வலதை்தளங்களில் பரவியிராக்கிறதா. ரகாநாதன், டானியல், ஜீ வா , செ. கணசேலிங்கன், மா. தளையசிங்கம் உட்பட பல எழாத்தாப்பாேராளிகளும் , அன்றயை சம□க விடாதலபை் பாேராளிகளும் தத்தமதா கிராமத்தின் எழாச்சிக்காக தொடர்ச்சியாக எழாதி வந்திராந்தபாேதிலும், இடையில் வடபிரதசேம் எங்கும் இனவிடாதலகை்காக ஆயிரக்கணக்கில் இளம் காராத்தாக்கள் களமாடி மடிந்தபாேதிலும் இன்னமும் அங்கா இதாவிடயத்தில் மாற்றம் இல்லை என்பதை காணாமலயேே நண்பர் ரகாநாதனும் தனதா கண்களை நிரந்தரமாக ம□டிக்கொண்டார். தாப்பாக்கி ஏந்திய ஈழ விடாதலை இயக்கங்களாக்காப் பயந்தா சாதிவறேி்றமை பார்ப்பதா காறைந்தாவிட்டதா எனச்சாொன்னாலும், அந்த இயக்கங்களின் தாப்பாக்கிகளாக்காப் பின்னால்தான் அந்த வறேி்றமை மறைந்திராந்ததா என்ற உண்மயையும் ரகாநாதன் ஏற்றாக்கொண்டிராந்தவர்.

அவர் 1960 களில் எழாதியிராந்த நிலவிலே பசோவாேம் சிறாகதயைை வளிையிட்டதா, தந்தை சலெ்வநாயகம் நடத்திய சாதந்திரன் பத்திரிகை. அதனை தரிவாசயெ்தா பதிவறேி்றியவர் அச்சமயம் அங்கா ஆசிரிய பீ டத்திலிராந்த மற்றும் ஓரா ம□த்த எழாத்தாளர் அ.ந. கந்தசாமி. இவர்தான் எங்கள் மாற்பாேக்கா எழாத்தாளர் சங்கத்தின் கீ தத்தயையும் இயற்றித்தந்தவர். சாயசரிதபை்பாங்கில் ரகாநாதன் எழாதியிராக்கும் ஓரா பனஞ்சாேலகை்கிராமத்தின் எழாச்சி ந□லை, வரலாற்றாச்சித்திரம் எனக்க□றியபாேதும், "இதா ஓரா நாவலாக அமைந்தா□ளத்தா" என்றாதான் அதனை வளிையிட்டிராக்கும் கும்மரன் பதிப்பகம் செ. கணசேலிங்கன் சாொல்கிறார்.

Written by - மாரகப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

1929 இல் பிறந்திராக்கும் ரகுநாதன் தனது 31 வயதில் சாதிக்கொடுமையை பிரசார வாடையின்றி அழகியலுடன் நிலவிலே பேசுவோம் என்ற தலைப்பில் சிறுகதையாக எழுதி, ஈழத்து சிறுகதை வளர்ச்சியில் தனக்கென்று ஓரு அடையாளத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பவர். எனினும் அதன்பின்னர் பல வருடங்கள் கடந்து 1991 ஆம் ஆண்டில்தான் - இனவிடுதலைப்போரும் தொடங்கியபின்னர்தான் ஓரு பனஞ்சோலைக்கிராமத்தின் எழுச்சி என்ற நவீனத்தை எழுதுகிறார். அதனை " ஓரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் கதை" என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்தால் அந்தத் தலைப்பில் அழகியல் இருந்திராக்கும் என்பதுதான் எனது நம்பிக்கை. " எழுச்சி" என்றவுடன் படைப்பிலக்கியத்தின் அழகியல் மங்கி, பிரசாரம் மலேோங்கிவிட்டது என்பதே எனது பார்வை.
எனினும் அந்த நாவலின் உள்ளடக்கம், வடபிரதேசத்திற்கு அப்பால் வாழ்ந்த என்போன்ற வாசகர்களுக்கு பல சயெ்திகளை் சொல்கிறது. அவர்களின் எதிர்நீ ச்சலை, பறெ்ற ஆழமான தழும்புகளை, ஓடுக்கு்றைகளை, பாடசாலைகளிலும் தநே ீர்க்கடைகளிலும் நிகழ்ந்த பாகுபாடுகளை, அடிநிலை மக்களதும் மடே்டுக்கு்டியினரதும் இயல்புகளை பதிவுசயெ்கிறது.

கற்பகத் தரவின் பயன்பாட்டையும் பண்பாட்டுக்கோலத்தில் அதன் வகிபாகத்தையும் புனகைதயாக ரகுநாதன் சிறப்பாக சொல்லியிருக்கிறார். இந்த ந□லின் பின்னிணைப்பில், பனஞ்சோலைக்கிராமத்தின் சம□க அமபை்பயையும் பனமைாதாவின் அரூட்கொடகைளயையும் விளக்கு்கிறார்.

"ஈழத்து இலக்கியத்தில் இடம்பறெ்ம் மொழிவழக்குகள் தமக்கு்ப்பாரியவில்லை" என்று ்க□றிவரும் தமிழக எழுத்தாளர்கள், வாசகர்களுக்கு இந்த நவீனத்தின் ஊடாக வடக்கின் ஆதிமாவை அம்மக்களின் மொழிவழக்குகளை அடிக்கு்றிப்புகளாக பின்னிணைப்பில் விளக்கியுள்ளார் ரகுநாதன். இந்த ந□ல் தமிழகத்தில்தான் முதலில் வளெியானது!

1970 காலப்பகுதியிலயேே ரகுநாதனின் கந்தன் கருணையைே காத்தவராயன் பாணிக்க□த்தாகி, அம்பலத்தாடிகளின் மடேயைில் அரங்கறேியது எனவும், ரகுநாதனின் கந்தன் கருணை அப்படியே அச்சொட்டாக க□த்துவடிவம் பறெ்றுவிடவில்லை. சாதிக்கொடுமகைள் பற்றிய பல விளக்கங்களும் மா ஓவின் சிந்தனகைளும் சரே்க்கப்பட்டன என்றும் 1997 இல் எனக்கு வழங்கிய நரே்காணலில் அண்ணாவியார் இளை பத்மநாதன் தரிெவித்துள்ளார்.

ரகுநாதனும் தனது ம□லப்பிரதியை சிறுபிரசுரமாக வளெியிட்டுள்ளார்.

ரகுநாதனின் தனெ்னிலங்கை இலக்கிய நண்பர் கே. ஜி. அமரதாசவுக்கு ஓரு தூயரச்சயெ்தி கிடதை்திரந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பறெ்ற இராணுவ நடவடிக்கை ஓன்றில் ரகுநாதனின் புதல்வன் காயப்பட்டுவிட்டதை அறிந்திரக்கும் அமரதாச தனது கூடும்பத்தினரிடம் சொல்லி மிகவும் கவலைப்பட்டுள்ளார். இதுவிடயத்தை அமரதாசவின் மரணச்சடங்கின்போது அவரது மகன் அமர அமரதாச (தற்போது லகே்ஹவுஸ் பொது முகாமயைாளர்) என்னிடம் தரிெவித்தார். இந்தத்தகவலை வீ ரகசேரி வாரவளெியீ ட்டில் எழுதியிருந்தனே். அதனை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து படித்துவிட்டு, கொழும்புக்கு வந்த ரகுநாதன், என்னை சந்தித்து முகவரி பறெ்று அமரதாசவின் வீ டு சனெ்று கூடும்பத்தினருக்கு அனுதாபம் தரிெவித்து அவர்களின் தூயரத்திலும் பங்கறேெ்றார். நஞெ்சத்துக்கு நரெுக்கமாக வாழ்ந்தவர்கள் மறையும்வளேையில் அவர்கள் பற்றிய நினைவுகளே மனதில் அலமைோதும். ரகுநாதனுக்கு இந்த மண்ணிலிருந்து விடுதலை கிடதை்துவிட்டது. ஆனால், அவர் எந்த மக்களுக்காக தனது எழுத்தையும் வாழ்வையும் அர்ப்பணித்தாரோ, அந்த மக்களுக்கு இன்னமும் ப□ரண

Written by - மாரகப□பதி -
Wednesday, 13 June 2018 19:35 - Last Updated Wednesday, 13 June 2018 19:39

விடாதலை கிடைக்கவில்லை என்பதற்கு அவர் மறைந்திராக்கும் காலத்தில் தனெ்மராட்சி சம்பவம் ஓரு சான்றாதாரம். நண்பர் என். கே. ரகுநாதனுக்கு எனது ஆழ்ந்த அஞ்சலி. அவரது கூடும்பத்தினரின் துயரிலும் பங்கறேற்று இந்த நினவைுப்பதிகயைை சமர்ப்பிக்கின்றனே்.

letchumananm@gmail.com