



நீதித் தர்போரினால் வலிசுமந்த மக்களின் கதகைளசைச் சொல்லும் தாமரசைச் செல்வியின் " வன்னியாச்சி" பரெும் கததைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள 37 கதகைளசையும், ஜீவநதியில் இம்மாதம் வளையான அவனும் அவளும் என்ற சிறுகதையையும் சரேத்து மொத்தம் 38 கதகைளசையும் பதித்து முதித்த தருணத்தில், தமிழ் ஊடகங்களில் " அரசின் மகாவலி - தமிழரூக்கு மனவலி " என்ற தலைப்பிலும் தொனியிலும் செய்திகள் வளையந்துகொண்டிருக்கின்றன. மக்கள் வலிசுமந்த மனையராகவகே கடந்த மனற்றரை தசாப்த காலமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர் என்பதை, தனது கதகைளசின் ஊடாக பதிவசுயத்துவரூபவர் தாமரசைச் செல்வி. இவரது எழுத்துக்களை இலங்கையில் நான் இருந்த காலப்பகுதியில் பதித்திருந்தாலும், நரேில் சந்தித்துப்பசேயது வளையநாடான தற்போது நான் வாழும் அவுஸ்திரலையாவில் தான்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் எமது அவுஸ்திரலையத் தமிழ் இலக்கிய கலசைச்சங்கத்தின் தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவில் அவரது சமுகம் இன்றியகே அவரது பச்சை வயல்கனவூ என்ற நாவலை அறிமுகப்படுத்துதியிருந்தோம். அதனை இங்கு வதியும் கிளையொச்சி பிரதசேத்தில் முன்னர் ஆசிரியராக பணியாற்றிய மரியதாசன் மாஸ்டர் அறிமுகப்படுத்தி உரையாற்றினார். இவர் பெண்போராளி தமிழினிக்கும் முன்னர் ஆசிரியராக இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தகூந்தது.

நான் முன்னர் எழுதிய இலக்கியத்துறையில் பெண்ணிய ஆளமகைகள் தொடரில் தாமரசைச் செல்வி பற்றியும் ஒரு பதிகை எழுதியிருக்கின்றனே. இலங்கையில் சந்திப்பதற்கு வாய்ப்புக்கிட்டாது போனாலும், அதற்கான சந்தர்ப்பம் காலம் கடந்து, 2016 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரலையா குவின்ஸ்லாந்து மாநிலத்தில் கோல்ட்கோஸ்டில் நடந்த 16 ஆவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவில் தான் கிடைத்தது. அன்று இவர்தான் விழாவை மங்கலவிகைகரேறி தொடக்கிவதை தார். அன்று அந்த பூதிய மடேயில் அவர் உரையாற்றவில்லை என்பது எனக்கு ஆச்சரியமானது! எனினும் இவரது நரே கானலை அவுஸ்திரலையா எஸ்.பி. எஸ். வானொலியில் கட்டபோது, இவரால் தாம் வாழ்ந்த பிரதசேத்து மக்களின் வலிநிரம்பிய கதகைளசை தார்த்தம் குன்றாமல் பசேவும் தரையந்தவர் என்பதையும் அறிந்துகொள்ள முதிந்தது.

ஈழத்தின் போர்க்கால இலக்கியம் தமிழ்ச்சுழலில் அறிமுகமாகி தற்போது சிங்களம், ஆங்கில மொழிகளும் பரவியிருக்கிறது. தாமரசைச் செல்வியின் கதகைள் இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் பாடநூல்களிலும் சரேக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு ஓவியராகவும் அறியப்பட்டுள்ள தாமரசைச் செல்வியின் கதகைள் அவர் வரண்த ஓவியங்களடனும் வளையாகியுள்ளன. சில கதகைள் குறும்படங்களாக தயாரிக்கப்பட்டு வளையாகி விரதுகளும் பெற்றுள்ளன. இந்தப்பின்னணிகளைக் கொண்டிருக்கும் - மடேகைளைத் தவிரக்கும் - தாமரசைச் செல்வியின் தன்னடக்கம், ஆழ்ந்த பரெம்மச்சுகளாக வலிசுமந்த மக்களின் ஓலங்களை வளையப்படுத்துதிக் கொண்டிருக்கிறது.

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 08 September 2018 21:39 - Last Updated Saturday, 08 September 2018 21:47

"சொந்த மண்ணிலயே இரூப்பிடம் இழந்து அகதிகளாகிக் குண்டுகளின் அதிர்வும் கந்தக நெடியும் ஒரு புறம் துரத்த உயிருக்கு உத்தரவாதமற்ற நிலையில் பதற்றத்தோடும் பசிபட்பினியோடும் பதுங்கு குழிகளின் பக்கத்துணையோடும் வாழ்ந்திருந்தவர்கள். இந்த மக்களின் நடவடிக் கொள்ளும் ஒருத்தியாக வாழ்ந்து கொண்டதோன் இச்சிறுகதைகளை எழுதினேன். என்னசைச்சுற்றிய நிகழ்வுகள் தந்த அதிர்வுகள், பாதிப்புகள், நெருடல்கள், இவதான இப்படைப்புகள். இம்மக்களின் துயரங்களை வார்த்தைகளில் பதியும் போது எனக்கும் வலித்திருக்கிறது. கண்களின் ஓரம் நீர்க்கிந்திருக்கிறது. இந்த மக்கள் அனுபவித்த கடலளவு துயரங்களில் ஒரு சில துளிகளையே என்னால் பதிவு செய்ய முடிந்திருக்கிறது." என்று வன்னியாச்சி தொகுப்பில் தனது துரையில் குறிப்பிட்டிருக்கும் தாமரைச்செல்வியும், குறிப்பிட்ட வன்னியாச்சி கதையில் வரும் வன்னியாச்சியைப்போன்றே அந்த மண்ணின் ஆதமாவை நன்கு அறிந்திருப்பவர். காலச்சுவடு வெளியீடாக வந்துள்ள வன்னியாச்சி தொகுப்புக்கு "வீடற்றவர்களின் கதைகள்" என்ற தலைப்பில் தமிழகப் பேராசிரியர் அ. ராமசாமி முன்னுரையும், இலங்கை படபாளி கருணாகரன் "அறத்தின் வழித்தடம்" என்ற தலைப்பில் அறிமுக உரையும் வழங்கியிருக்கிறார்கள். இந்தத் தலைப்புகளே, கதைகளின் உள்ளடக்கத்தை சொல்லாமல் சொல்லிவிடுகின்றன. வாசகரை உள்ளீர்க்கின்றன.

கிளிநொச்சி, பரந்தன், மாங்குளம், ஆனையிறவு, முறிகண்டி, பளையி, இயக்கச்சி, வட்டக்கச்சி, தருமபுரம், குமாரசுரம், ஸ்கந்தபுரம், ஐந்தாமல் வாயக்கால், ஏழாமல் வாயக்கால், ஓராங்கட்டை, திருவையாறு, கனகபுரம், குஞ்சுப்பரந்தன், இரணமைடுக்குளம், சூண்டிக் குளம், மணியங்குளம், வன்னி விளாங்குளம், கனகராயன் குளம், பாண்டியன் குளம், அம்பாள்குளம், கபிழாவடி, அக்கராயன், புதுக்காடியிருப்பு, மல்லாவி, துணுக்காய், தாழையடி, மருதங்கணை, முள்ளியவளை என்று வாசகரை இங்கெல்லாம் அழைத்துச் செல்கிறார். அங்கெல்லாம் வாழ்ந்த மக்களையும் அவர்களின் வாழ்வுக்கோலங்களையும் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.



அத்துடன் ஒரு சில கதைகளில் எம்மவையிடநாமுக்கும், ஓஸ்லோவுக்கும் சவபதி அரபியாவும் ஜெர்மனியும் கொண்டுவந்து செல்கிறார். அனதைத்துக்கதைகளின் சித்திரிப்பின் ஊடாக தான் பிறந்து தவழ்ந்து வளர்ந்த பிரதேசம் கடந்து, தாயகம் கடந்து சர்வதேசப்பார்வையுடன் (முக்கியமாக கைகட்டி வடிகைகை பாரக்கும் ஐ.நா. சபையில் ஒலிக்கவண்பிய கதைகளாக) மக்களின் துயரத்தையும் இயலாமலையும் ஏமாற்றங்களையும் ஒரு கதை சொல்லியாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

பதச்சோறாக சில கதைகளை சொல்லமுடியும். எனினும் விரிவஞ்சி ஒரு கதையின் பின்னணியை மாத் திரம் இங்கு குறிப்பிடுகின்றன.

அந்தக் காலங்களில் அவன் கிளிநொச்சியில் நல்லதொரு உழைப்பாளி. எந்தக்காலத்தில்? சூமார் எட்டுவருடங்களுக்கும் முன்னர்! வயல்வலைகள் எல்லாம் அனாயசமாகச் செய்வான். ஆவணி, புரட்டாதி வரம்புசெதுக்குவதோடு வயல்வலை தொடங்கும். விதப்பை, புலப்பிடுங்கு, நாற்றுநடகை, மருந்தப்பை, அரிவுவட்டு,

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 08 September 2018 21:39 - Last Updated Saturday, 08 September 2018 21:47

---

சட்டி என்ற துடர்ந்து வலையை இருக்கும். பச்சரிசிச்சோறும் பாரமீன் குழம்பும் மணக்க மணக்க அவனும் அவனது குடும்பமும் சாப்பிட்ட காலம் ஒன்றிருந்தது.

கலப்பை பிடித்து மண்ணை உழுது உழைத்த அந்தக் குடும்பத்தலைவன், சீரடிப்புத்தகைக்கும் தொழிலாளியாகின்றான். அன்றாடம் அவன் சீரடிப்புத்ததைத் து பெறும் சீரடிப்பு வருமானத்துடன் குடும்ப வண்டியை சீரடிப்பட்டு நகர்த்துகின்றான். குடும்பம் கால வயிறும் அரவையிறுமாக காலத்தகை கடத்துகிறது. அவனுக்குத் தரிந்த விவசாயத் தொழிலிருந்து ஏன் இந்த திடீர் மாற்றம் வந்தது? கதையின் முடிவில் தரிக்கிறது!

அவன் கையினி எழுந்து மரத்தில் சாத்திவதைத் திருந்த ஊன்றுகோலகை கையில் எடுத்துக் கொண்டான். எட்டுவருடங்களுக்கு முன் மிதிவெடியில் கால்களை இழந்த அவன், கைகளால் மட்டுமே சீரடிப்புகளை உணரும் அவன்! பாதணி என்ற இக்கதை அமெரிக்காவின் வடகரோலினாவைச் சேர்ந்த ஓஹென்றி எழுதிய கதைகளை நினைவுக்குக் கொண்டுவருகிறது. தனது கதைகளில் எதிர் பாராத திருப்பங்களை தந்தவர் ஓஹென்றி.

வன்னி பெருநிலப்பரப்பு மக்களின் வாழ்விலும் எதிர் பாராத திருப்பங்கள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. அன்று போரின் வலியைச் சும்மந்தவர்கள், இன்று "மகாவலி" யின் வலியையும் சும்மக்கத் தயாராகின்றனர்!

அம்மக்களுக்கு புரட்டாதியில் மழை பொழியும், ஐப்பசியில் விதை நெல் எறிந்து, காரத்திகையில் களை பிடுங்கி, மாசியில் அரிவா வெட்டிச் சட்டித்து, பங்குனியில் மட்டைகளில் நெல் வந்து சேரும். அத்தகைய பொன் விளையும் பிடியில் போர் விளைந்தது. நிற்போரா? ஆயுதப்போர்! வயலுக்குள் நெல்லுக்குப்பதில் விதைகை கப்பட்டது மிதிவெடிகள். மண்ணை நம்பி வாழ்ந்திருக்கும் அம்மக்களை எறிகணையும், குண்டும், துப்பாக்கி வேட்டுகளுக்கும் மாத் திரம் தாக்கவில்லை. மலேரியாவும், மட்டை மலேரியாவும், நிரடிப்புக காய்ச்சலும், சளிக்காய்ச்சலும், காளிர் காய்ச்சலும் வந்து அலநைத்துழலச் செய்கின்றன. போதாக்குறகை கு சூனாமி கடற்கோளும் வந்து தனது சீற்றத்தகை காண்பித்துச் செல்கிறது. அவர்கள் ஓடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆயுதப்பட்டையினரும் சத ஜய, ஜயெசிக்கூர் என்று புதிய புதியபெரகளுடன் நிரடிங்கிவருகின்றனர். தமதுயிரையும் குழந்தகைகளையும் மாத் திரம் காப்பாற்ற அம்மக்கள் வலிசும்மக்கவில்லை. தாம் வளரக்கும் சிவ காரிப்பசுவாக்கும் அம் பாலிக்கட்டிக்காகவும் ஓடுகிறார்கள்.

அனதைத்துக்கதைகளையும் படித்து முடிப்பதற்கு சூமார் ஒரு மாதகாலம் எடுத்துக் கொண்டனே. சராசரி ஒரு நாளகை கு ஒரு கதை அல்லது இரண்டு கதைகள் என்ற ரீதியில் பகலிலும் இரவிலும் பயணங்களிலும் படித்து முடித்தனே. ஒவ்வொரு கதையையும் படித்து முடித்தபின்னர் படிப்பதற்கு எடுத்த நேரத்தகைவிட அதனைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்த நேரம்தான் அதிகம் என்பது புலனாகியது.

தாமரசைச்செல்வி 1983 மாதல் 2005 வரையில் எழுதிய கதைகள் வன்னியாச்சியில் தொகை கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிட்ட இந்த ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் கதைகள் எழுதியிருப்பவர் அவர். 96 - 97 - 98 - 99 ஆம் ஆண்டுகளில் ஒன்றுக்கு மறைபட்ட

Written by - மருகப்பதி -

Saturday, 08 September 2018 21:39 - Last Updated Saturday, 08 September 2018 21:47

கதகைளவை வரவாக் கியிருப்பதும் த்ரிகிற்து. சில கதகைள் வன்னியில் பரோர் ந்ரூக்கடிக் கு மத்தியில் வ்ளெவந்த வ்ளெச்சம் இதழில் வரவாகியிருக்கிற்து. வ்ளெச்சத்ததேய அம்மக்களின் பாடுகள் வ்ளெச்சத்தில்தான் எமக்கு இலக்கியவடிவத்தில்த்ரெய்வந்துள்ளன.

பாத்திர வார்ப்பிலும், காட்சி சித்திரப்பிலும், கதகை சொல்லும் பாங்கிலும் அவரது படபைப்பிக்க அனுபவம் நன்கு ப்சேயிருக்கிற்து. அனதைத்துக்கதகைளும் பிரசார வாதையின்றி எத்தகையை "இஸங்களின் மூலாமும்" ப்சப்படாத யதார்த்த சித்திரப்பாக அமநைத்திருப்பது தாமரசைச்செல்வியின் படபைப்பாற்றலின் வ்ளெப்பாடும். அதனை எழுத்தததொடங்கிய நாளும் மூதலாக தக்கவதைதுள்ளார்.

"இப்படித்தான் இருக்கும் சமீகம்! ஆனால், எப்படி இருக்கவேண்டும்?" என்று தாங்கள் நினபைபுதை புதிவூசயெப்பவர்களாக ப்ரூம்பாலான படபைப்பாளிகள் எழுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தாமரசைச்செல்வி அவர்களிலிருந்து முற்றாக வ்றூபட்டும், வ்றூ ஒரு தளத்தில் நின்து கதகை சொல்கிறார். மக்களின் வாழ்வூக்கலுத்தை வாசகரிடத்தில் தனது மொழியில் முன்வபைப்பில் மாத்ரம் தனது கவனத்ததை வதைத்துள்ளார். அதன்மூலம் வாசகரின் சிந்தனையில் ஊடூறுவூகின்றார்.

வான்னியாச்சியில் இடம்ப்றென்றுள்ள அனதைத்துக்கதகைளும் நீ பித்த ப்ரோர்க்காலத்தின் சித்திரப்பைத்தான்.

ப்ரூரில் கந்தக நூடியை சுவாசித்து, பதுங்கு குழிகளூக்கூள் உயிரகையில் பிபித்துக்கொண்டிருந்து இழப்புகளின் வலிகளையும் சும்ந்த மக்களின் அவலகக்ரூலை செய்திகளில் பார்த்திருக்கின்றோம். படபைப்பு இலக்கியத்திலும் அதனை சரியாக ஆவணப்படுத்த முடியும் என்று க்ளேவி ஞானத்துடன் அல்ல, அம்மக்களூடன் வாழ்ந்தே புதிவூசயெ திருப்பவர்தாமரசைச்செல்வி.

நீ பித்த ப்ரோர் முபிந்து ஒன்பது ஆண்டுகளாகிவிட்டன! ப்ரூருக்குப்பிந்திய சமீகம் தற்ப்ரூது அங்கு வாழ்கின்றது. இச்சமீகம் எதிர்நூகக் கூம் வலிகளும் த்ரூருகின்றன.

அதனையும் இம்மாத (ஆவணி) ஜீ வந்தி இதழில் அவனும் அவளும் கதையில் சொல்லித்த்ரூருகின்றார் இந்த அயர்ச்சியற்ற படபைப்பாளி. (இக்கதகைக் கூம் இவர்தான் ஓவியர்) அதனால் தாமரசைச்செல்வியிடமிருந்து இன்றைய "மகாவலி" சும்மக் கூம் மக்களின் கதகைளும் எதிர்காலத்தில் வ்ளெவரலாம் என நம்புகின்றோம்.

தாமரசைச்செல்விக் கு எமது மனமாரந்த வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com