



"திரும்பி ஸஹானாவின் 'ஒரு தவேதையின் கனவு' சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவரவது குறித்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். தெளிவுற அறிந்திடவும், தெளிவுப்பெற மொழிந் திடவும், சிந்திப்போர்க்கு அறிவுவளர, உள்ளத்தே ஆனந்தக்கனவு பல காட்டலும் கைவரப்பெற்றவர்கள் எழுதும் படப்புகள் காலத்தால் என்றென்றும் போற்றப்படும். அவை என்றும் புதியவை. அத்தகு இலக்கியவரிசையில் தவேதையின் கனவும் இடம்பெற வாழ்த்துகின்றேன்" என்று 22-01-1997 ஆம் திகதி சன்னையிலிருந்து ஜயெகாந்தன் வாழ்த்தியிருந்த, ஈழத்தின் இலக்கியப்படப்பாளிகெ கிராவ ஸஹானாவும் கடந்த மாதம் எங்கள் இலக்கிய உலகிலிருந்து விடைபெற்றுச் சன்னெவிட்டார். "அற்பாயுள் மரணமும் மதோ விலாசத்தின் அடையாளமோ?" என்று ஜே.ஜே. சிலகுறிப்புகள் நாவலில் சூந்தராமசாமி எழுதியிருந்ததுதான் நினவையுக்கு வருகிறது. 1968 இல் பிறந்து 2018 இல் மறைந்துள்ள கெ கிராவ ஸஹானா, குறுகிய காலத்தில் ஈழத்து இலக்கியவானில் சூடர் விட்டு பிரகாசித்த நட்சத்திரம். எங்கள் மத்தியில் உதிர்ந்துள்ள இந்த நட்சத்திரம் எம்மிடம் விட்டுச்சன்னென்றுள்ளவை அவருடைய அருமைக்குழந்தைகளும், இலக்கியப்பிரதிகளும் தான். இனி எம்முடன் பசேவிரப்பவை கெ கிராவ ஸஹானாவின் ஆக்க இலக்கியப்படப்புகளும் ஆய்வுகளும் மொழிபெயர்ப்பு பிரதிகளும் தான்.

கவிதை, சிறுகதை, விமர்சனம், அறிவியல் கட்டுரைகள் ஊடாக பாடசாலப்பரவம் முதலே தடேலில் ஈடுபட்டு வந்துள்ள ஸஹானா ஆசிரியையாக பணியாற்றியவர். டொமினிக் ஜீ வாவின மல்லிகை கண்டெடுத்த இலக்கியமலர், இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த தசேங்களிலும் மணம்பரப்பியது. மல்லிகையாழப்பாணத்திலிருந்து வெளியான காலத்தில், 1980 காலப்பகுதியில் 12 வயதுச்சிறுமியாக பாடசாலையில் பயிலும் காலத்தில் இவருக்கு அதனை அறிமுகப்படுத்தியவர் மர்ஹும்கோயா அப்பாஸ் என்பவர் என்ற தகவலை மறக்காமல் நன்றியுணர்வோடு தனது முதல்கதைத் தொகுப்பான ஒரு தவேதையை கனவு நூலின் என்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கை வானொலி, நாளாந்த தினசரிகள், தன்னிந்திய சஞ்சிகைகள் மலமாகவும் பள்ளி ஆசிரியர்களின் உதவியுடனும் பாரதி முதல் ஜயெகாந்தன் வரையில் தடேகற்றவருக்கு - இலக்கியம் என்றால் என்னவென்றே தெரியாத அந்த இளம் பருவத்தில் இவருக்கு மல்லிகை அறிமுகமாகியிருக்கிறது. மல்லிகை ஆக்கங்கள் அந்தச் சிறுமிக்கு பிரமிப்பிட்டியவை. அதனால் வாசிப்புதுடன் நின்றுகொண்டவர், அதில் எழுதுவதற்கு தயங்கியிருக்கிறார். எனினும் எழுதிப்பார்க்கத்தடிண்டிய பல படப்புகளை இனம் கண்டுள்ளார். இலங்கை வானொலி ஒலிமஞ்சரிக்கு எழுதிய முதல் கவிதையும் முதல் சிறுகதையும் ஒலிபரப்பாகியதையுடத்து, தன்னாலும் தொடர்ந்து ஆக்க இலக்கியம் படகை கமுடியும் என்ற நம்பிக்கை துளிர் விடுகிறது. தனது ஆரம்ப இலக்கியப்பிரதிக்கு அங்கீகாரம் வழங்கி, களம் தந்திருக்கும் வானொலி அறிவிப்பாளர் பி. எச். அப்துல் ஹமீட் அவர்கள்க்கும் தனது முதல் கதைத் தொகுப்பில் மறக்காமல் நன்றி தெரிவிக்கின்றார் ஸஹானா.

எண்பதுகளின் இறுதியில் பாடசாலையை இறுதித்தரே வையமுடித்துவிட்டு கிடைத்திருந்த

இன்று , எங்கள் இலக்கியக் குடும்பத்திலிருந்து விடபெற்றிருக்கும் சகோதரி ககை கிராவ ஸஹானாவின் திருமணத்திற்கும் மல்லிகை ஜீ வா தனது மகன் திலீ பனுடன் சனெறார் . அத் தருணத்தில் மணமக்களுக்கு ஜீ வா வழங்கிய திருமணப் பரிசு என்ன தரியுமா? " ஸஹானாவின் திருமண ஞாபகார்த்தமாக அவரது கதை மல்லிகையில் பிரசுரமாகிறது" என்ற ஆசிரியர் குறிப்புடன் அக்கதையை அந்த மாதம் மல்லிகையில் வெளிவந்துள்ளது. அதனைத் தான் வழங்கிப் பெறும்படித் தி ஆசிரி வதித்தார் !

அக்காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மிகுந்த சிரமங்களுடன் மல்லிகையை வெளியிட்ட அதன் ஆசிரியர் , யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே எவ்வாறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தினார் , வளர்த்துவிட்டார் , எவ்விதம் இலக்கிய நசேம் பாராட்டினார் என பதவை இக்கால எழுத்தாளர்களுக்கும் இலக்கிய வாசகர்களுக்கும் தரியப்படுத்துவதற்காகவும் ககை கிராவ ஸஹானாவைக் கான இந்த அஞ்சலிக் குறிப்பினை பயன்படுத்துகின்றனே .

ஸஹானாவின் கதையை வெளியான மல்லிகையை வழங்கி வாழ்த்தும் போது, அவருடைய கணவரிடம் , " உங்கள் மனவியை திருமணத்தின் பின்னர் இலக்கியத்துறையில் சேர்ந்துவிடச் செய் துவிடாமல் , தொடர்ந்து இலக்கியத்துறையில் ஊக்குவித்து பக்கபலமாக இருங்கள் " என்றும் சொல்லியிருக்கிறார் மல்லிகை ஜீ வா . "மனவை அமைவதெல்லாம் இறவை க்கொடுத்த வரம் " என்றுதான் கவியரசு கண்ணதாசன் பாடினார் . ஆனால் , பல பண்களுக்கு கணவன் அமைவதும் இறவை க்கொடுத்த வரம் தான் என்பதையும் வாழ்ந்துகாட்டியவர் ஸஹானாவின் கணவர் . தனது அன்புக்கணவர் தனது எழுத்துப்பணிகள் குறித்து க்கொண்டிருந்த அக்கறையையும் ஸஹானா தனது நூலில் நன்றியுடன் குறிப்பிடுகிறார் .

1989 ஓகஸ்ட் மாதம் மல்லிகையில் " ஊரடங்கு " என்ற கவிதையுடன் அறிமுகமான கவிஞர் ஸஹானா , அதே ஆண்டு ஓக்டோபர் மல்லிகை இதழில் " உள்ளிருக்கையில் " என்ற சிறுகதையை எழுதி சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் ஈழத்து இலக்கியவட்டாரத்தில் அறியப்பட்டார் .

" ககை கிராவ ஸஹானாவின் முதல் கதைத் தொகுப்பில் (ஒரு தவேதகை கனவா) இடம்பெற்றுள்ள அனதை துக கதைகளும் வாழ்வின் மூரண பாடங்களையும் மனிதர்கள் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளையும் மனித மனங்களின் அசுவைகளையும் அறிவாத் தளத்தில் நின்று , உளவியல் நுட்பத்துடன் தீர்க்கமாய் விசாரிப்பதில் ஸஹானாவைக் குள்ள அலாதின அக்கறையுடையவராகின்றது . " என்று இந்த நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியிருக்கும் பண்ணாமத்துக்க கவிராயர் பதிவுசெய்துள்ளார் .

ஸஹானாவின் இந்த முதல் கதைத் தொகுப்பு அவரது 21 வயதில் வெளியாகிறது. இந்த நூலில் மல்லிகை ஜீ வா , ஜயெகாந்தன் , பண்ணாமத்துக்க கவிராயர் , மமேன் கவி, பாத்திமா மனைதன் முதலான மதித்துவர்கள் ஸஹானாவின் எழுத்தாளமடைபண்புகளை இனம்கண்டு வாழ்த்தியிருக்கிறார்கள் . இத்தொகுதியில் 14 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன . மல்லிகைப் பந்தல் , ஜீ வந்தி வெளியீடு , வடமத்திய மாகாண கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் , தசீய நூலக ஆவணக்கல் சவேகைகள் சபை , Author Publication என்பன இவரது நூல்களை வெளியிட்டன .

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 03 October 2018 06:13 - Last Updated Wednesday, 03 October 2018 06:25

நாவல்) சமீப ஓடும் நதி (ஜெயகாந்தன் படபைப்புகள் பற்றிய ஆய்வு) ஊழல்துறை பாஷை (சிறுகதை) இரூட் தரே (கவிதை) மான சஞ்சாரம் (சூயசரிதை) முடிவின் தொடங்கும் கதைகள். (சிறுகதை) அன்னையின் மகன் (நாவல்) புதிய தரிசனங்கள் (கட்டுரை)

முடிவின் தொடங்கும் கதைகள் தொகுப்பில் 12 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஊழல்துறை தொகுப்பில் 11 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றன. இத்தொகுப்பில் ஒரு கதையில் பணிப்பணிகளாக மத்திய கிழக்கிற்குச் செல்லும் தாய்மாரின் கழந்தைகள் பற்றிய சித்திரம் இவ்வாறு பதிவாகியிருக்கிறது:

"எல்லோரும் அன்றலர்ந்த ரோஜாக்கள் என்று பிள்ளைகளைக்கொண்டாட்கிறார்கள். ஒரு கிராமப்புற பாடசாலையை வந்தால், கண்டுகொள்ளலாம். வாடி வதங்கி வருமையில் தளர்ந்துபோயிருக்கும் பிள்ளை ரோஜாக்களை."

இரூட் தரேல் 71 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதில் ஒன்று: ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பலஸ்தீனம்

சீனியப்பிக்குள் கதை பச்சித்திரிகின்ற, கைகோர்த்து அலகின்ற கலயாணம் கட்டி குடித்தனம் நடத்துகின்ற இந்த எறும்புகளில் சில சிக்கிக்கொள்ளும் என்கரண்பிக்குள் கொதிக்கும் தரே ரில் இடுவதற்கு முன்பு பல தடவை முயற்சிக்கின்றனே அவற்றைக் காப்பாற்ற முடியுமாவென முடியாதபோது தரே ரில் சதெது மிதக்கும் எறும்புகள் டீ.வி. சயெதியில் இடையறாது ஒலிக்கும் பலஸ்தீன மண்ணின்

ஊழல்துறை.



Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 03 October 2018 06:13 - Last Updated Wednesday, 03 October 2018 06:25

மல்கியால் அறிமுகமாகி வளர்ந்த கக்கிராவ ஸஹானா அதன் ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீ வாவை இலக்கிய ஆசானாகப் பார்த்தார். பின்னாளில் தனது படபுகளாகக் களம் தந்த யாழ்ப்பாணம் ஜீ வந்தியின் ஆசிரியர் கலாமணி பரணீ தரனை தனது மகனாகப் பார்த்தார். பரணீ தரன் சிறுவயதில், ஆசிரியையான தனது தாயாரது கையை பற்றிக்கொண்டு ஸஹானாவை பார்க்கவந்த நனவிடையே நின்ற கதையையும் ஸஹானாவின் ஒரு பதிவில் பதித்திருக்கின்றன. அந்நூலுக்குத் திரைப்படம் எல். வஸ் ம் அக்ரம் ஆசிரியராக இருந்து வளையிடும் படிகள் இதழில் (2011 ஜனவரி) மமேன் கவி, கக்கிராவ ஸஹானா, கக்கிராவ சுவலஹா இலக்கியச் சகோதரிகள் பற்றி விரிவான கட்டுரை எழுதியுள்ளார். படிகள் வளையிட்ட வலைகளைத் தாண்டும் வரிகள் கவிதைத் தொகுப்பிலும் ஸஹானாவின் கவிதைகள் இடம்பெற்றன. கவிதைகளுக்காக மலரும் பிங்காவனம் இதழ் ஸஹானாவை அட்டைப்பட அதிதியாகக் களவிடுத்துள்ளது. சிறந்த சிறுகதைகளைத் தமிழ் கதைஞர் வட்டத்தின் (தகவம்) பரிசு, தனிக் கழகப் பலகலைக் கழகத்தின் கவிதைகளைப் பரிசு, மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் தமிழியல் விருது, அரசாங்கத்திய விழா சான்றிதழ், யாழ். கலை இலக்கியப் பேரவையின் சான்றிதழ் எனப் பெற்றயையும் பெற்றவர். அகில உலக இலக்கியமாநாட்டிலும் பாராட்டப்பட்டவர்

இலங்கையில் வளையாகும் ஞானம், ஜீ வந்தி உட்பட புகலிட இணைய இதழ்களும் கக்கிராவ ஸஹானாவின் திடீர் மறவைச் செய்தி அறிந்து அதிர்வுகலந்த அனுதாபக் குறிப்புகளை எழுதியுள்ளன. ஸஹானாவின் முதல் தொகுப்பு ஒரு தவேதகை கனவு நூலின் பின்புற அட்டையில் பாத்திமா மறைந்தன் எழுதியிருக்கும் வரிகள்: "ஸஹானா இசைப்பெயர். எனனை இசைக்கவதைத் பெயர். எதிர் காலத்தில் எல்லோராலும் இசைக்கப்படப்போகிற பெயர். சராசரி மனித விருப்புகளில் எனக்கு விருப்பம் இருந்ததில்லை. ஆனால், ஆகராவும் கக்கிராவையும் நான் செல்ல ஆசைப்படும் செல்ல இடங்கள். முன்னது நசைக்கல் லறை. பின்னது பாசக் கருவறை. ' ஒரு தவேதையின் கனவு' - இது இவருக்கு தலபை பிரசவம். ஒருவகையில் எனக்கு பேரேக் குழந்தை. பெயர் சொல்லும் குழந்தையாக திகழ வாழ்த்துக்கள்."

ஆம்! இலக்கிய உலகில் பெயர் சொல்லும் குழந்தையாகவே வாழ்ந்து மறைந்துள்ள இலக்கியத் தவேதகைக் களம்து கண்ணீர் அஞ்சலி.

letchumananm@gmail.com