



இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய சூதந் திரபிமி நாவலை படித்திருக்கிறீர்களா?

இந்திய அரசியலை அங்கதச் சுவையோடு எழுதப்பட்ட இந்த நாவலில் வரும் முகூந்தன் என்ற பாத்திரம் முழுமையான சித்திரிப்பு. மத்திய அரசில் சிலைவாக்கு மிக்க அரசியல் தலைவரின் வீட்டுக்கு காப்பி தயாரிக்கும் வேலைக்காரனாக வரும் முகூந்தன், படிப்படியாக அங்குவரும் அரசியல் தலைவர்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்று பின்னாளில் அவரது வாரிசாக அரசியலுக்குள் பிரவேசித்து தலைவனாகின்றான். அமைச்சராகின்றான். அந்த முகூந்தன், பிரதமர் தொடக்கம் பல தலைவர்களுக்கு தண்ணி காட்டும் கதை. அவர்களின் கண்களில் விரலவிட்டு ஆட்டும் கதையான சூதந் திரபிமி.

திரைப்படங்களில் தோன்றிவிட்டு, அவற்றின் வசூல் வெற்றியை கொண்டாடும் ரசிகர்களின் மகோத்தம பலதனமாகி, நாளைய முதல்வர்களாக வர முயற்சிக்கும் கனவில் மிழ்கியிருக்கின்றவர்களின் கதைகளை சமகாலத்தில் படித்து வருகின்றோம். இந்தப்பின்னணிகளுடன் பல வருடங்களாகும் முன்னர் இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய சூதந் திரபிமி நாவல் இன்றும் பசேப்படுவதற்குக் காரணம் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் இன்றும் வறூ வறூ ரூபங்களில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். பிறக்கும் எவரும் எதிர்காலத்தில் எந்தநிலைக்குச் சிலைவார்கள் என்பதை முன்கூட்டியே சொல்லமுடியாது. அரசியலும் அப்படித்தான். இ.பா.வின் சூதந் திரபிமியில் வரும் முகூந்தன், ஒரு அரசியல் தலைவரின் வீட்டில் காப்பி தயாரிக்கும் சாதாரண வேலைக்காரன். அவன் வாழ்வில் நேர்ந்த விபத்து அவனை அரசியல் தலைவனாக கியது.

நடிகனாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய எம்.ஜி.ஆர், எதிர்காலத்தில் தான் தமிழக முதல்வராவேன் என்று தான் நிதித் முதல் நாடகத்தின்போதோ அல்லது முதல் திரைப்படமான சதிலீ லாவதியில் தோன்றும் போதோ நினைத்துக்கூடப் பார்த்திருக்கமாட்டார். அதுபோன்றதான் ஜெயலலிதாவும், என்.ரி. ராமராவும்! பின்னாளில் அரசியலில் பிரகாசிக்க முனையும் சினிமாக்கலைஞர்கள் பலரதும் ஆரம்ப

Written by - முருகப்பதி - அலுவல் திரலையா -

Sunday, 07 October 2018 22:39 - Last Updated Monday, 08 October 2018 00:54

கால வாழ்க்கை அரசியலுடன் எள்ளவும் சம்பந்தப்பட்டிருக்காது. அதனைத் தான் இ.பா. அவர்களும் சூதந் திரப்பிமி நாவலில் காப்பி தயாரிக் கவந்த முகுந்தன் மிலம் சொல்லியிருப்பார். இலங்கையிலும் ஒருவருக்கு அரசியல் பிரவசேம் விபத்தாகி, இறுதியில் அதுவே விபரீ தமாகியிருக்கிறது! அவருக்கு இன்றைய தினம் ஓக்டோபர் 9 ஆம் திகதி பிறந்த தினம். அவர்தான் 1945 ஆம் ஆண்டு ஓக்டோபர் மாதம் 9 ஆம் திகதி வடமேற்கிலங்கையில் சீ துவை என்ற ஊரில் பிறந்து, 1988 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 16 ஆம் திகதி, கொழும்பின் புறநகரான பொலஹேனே கொடவில் தனது வீட்டு வாசலில் சில மறகைகளின் துண்டுகளால் சூட்டுக் கொல்லப்பட்ட விஜயகுமாரணதுங்க. இவரது இயற்பெயர் கொவிலகே அன்டன் விஜயகுமாரணதுங்க.

இளம் வயதிலிருந்தே கலையார்வம் கொண்டிருந்தவர். பாடகரானார். இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடினார். வலையைடும் படலத்திலிருந்தபோது, சீ துவையில் அமநை திருந்த ஒரு தியடேட்ரின் வாயிலில் அனுமதிச் சீட்டு கிழித்து ரசிகர்களைய அரங்கிறகுள்ளே அனுப்பும் தொழில் தான் முதலில் கிடதைத்தது. பின்னாளில் அதே ரசிகர்கள் அவரையே திரையில் பார்த்து கொண்டாடினர். ஆனால், அவருக்காக ரசிகர் மன்றம் அமைக்கவில்லை! இலங்கையில் எந்தவொரு சிங்கள சினிமா நடிகருக்கோ நடிகைக்கோ ரசிகர் மன்றம் இல்லை. எந்தவொரு சிங்கள நடிகைக்கும் கோயிலும் கட்டவில்லை! அழகான தோற்றம் - இனிமையான குரல் வளம் கொண்டிருந்த இவரையே சினிமா கவர்ந்தது. இவர் நடத்த முதல் படம் ஹந்தானே கத்தாவ. 1969 ஆம் ஆண்டு திரைக்கு வருகிறது. அதுவரையில் காமினி பொன்சகேகா, டோனி ரணசிங்க, எடி ஜயமான்ன, அசோககா பொன்னம்பெரும், ஜோ அபவேக கிரம முதலானோர் சிங்கள திரைப்பட உலகை கலக்கிக் கொண்டிருந்தனர். புது முகமான விஜயவின் பிரவசேத்தையடுத்து, சிங்கள திரைப்பட இயக்குநர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் இவரையே நாடினர். தொடர்ந்து பல வற்றிப்பட்டங்களைத் தந்தார். மேற்சொன்ன நடிகர்களிடமும் மாலினி பொன்சகேகா, கீதா குமாரசிங்க, சிறியானி அமரசனே, சுவர்ணா மல்லவராச்சி, வசந்தி சத்தராணி முதலான நடிகைகளிடமும் மற்றும் ரவீந்திர ரத்தணிய, விக் கிரம போகோட, விமல் குமரட் கொஸ்தா, பிரட் சில்வா, சிறில் விக் கிரமகே, ஹனென்றி ஜயசனே முதலான நடிகர்களிடமும் நடத்தார். லெஸ்டர் ஜமேஸ் பீரிஸ், தர்மசனே பத்திராஜ, திஸ்ஸ அபசேகேர, சும்பித்ரா பீரிஸ் ஆகிய புகழ்பெற்ற இயக்குநர்களின் படங்களில் தோன்றினார். அவற்றில் பல சர்வதேச விருதுகளும் பெற்றன. இலங்கை - பிரித்தானிய கட்டுத்தயாரிப்பான God King படமும் இவருக்கு புகழைத் தேடித் தந்தது.

இவர் பாடியிருக்கும் பாடல்களும் நூற்றைத்தாண்டும். அவையும் இசைத் தட்டுகளில் பதிவாகியிருக்கின்றன. வரதட்டணடும் (குற்றத்திற்கு தண்டனை) என்ற படத்தையும் தயாரித்தார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிங்களப்படங்களில் நடத்திருக்கும் விஜயகுமாரணதுங்க, ஏராளமான ரசிகர்களைய சம்பாதித்தார். இயக்குநர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், வசனகர்த்தாக்கள், மற்றும் திரைப்படத்துறையிலிருந்து அனைவருடனும் பின்னணி பாடகர்களிடமும் நல்லுறவைப் பேணியவர்.

அவர் முதலில் சாதாரண அங்கத்தவராக இணைந்திருந்தது லங்கா சமசமாஜ கட்சியில் தான். அவரையே திரையில் பார்த்திருந்தாலும், முதல் முதலில் நேரில் பார்த்துப் பேசியது 1981 ஆம் ஆண்ட்தான். அந்த ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதி நள்ளிரவில் யாழ்ப்பாணம் பொதுநிலகம் அன்றைய ஜே.ஆர். பதவிக் காலத்தில் தீக்கிரயாக கப்பட்டதை கண்டித்து கண்டனக் கட்டடம் நடத்துவதற்கு எங்கள்

Written by - மருகப்பதி - அவுஸ் திரவேயா -

Sunday, 07 October 2018 22:39 - Last Updated Monday, 08 October 2018 00:54

ஊரிலிருந்து மறுப்போக்கு சக்திகளுடன் இணைந்து ஒரு ஆலோசனையைக் கட்டித் தள்ளுகள் ஊர் சமசுமாயக கட்சியின் காரியாலயத்தில் நடத்தினோம். அதற்கு வருகை தந்திருந்த விஜயகுமாரணதுங்க, யாழ்நிலக எரிப்பை கண்டித்துப் பேசியதுடன் அதன் பின்னர் நாம் அந்தப் பிரதேசங்களில் நடத்திய கண்டன இயக்கங்களிலும் கலந்துகொண்டார். வண.பிதா திஸ்ஸபாலசுரிய, மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர் ஜி. சனெவிரத்தின, லீனஸ் திஸாநாயக கா ஆகியோரும் அந்த இயக்கத்தில் இணைந்தனர். கொழும்பு நகர மண்டபத்திலும் ஒரு கட்டம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அதற்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த அமிர்தலிங்கமும் வரவிருந்தார். எனினும் இறுதி நேரத்தில் கொழும்பு பொலிஸ் தரப்பு அரசின் அழுத்தத்தினால் அதற்கு அனுமதி தரவில்லை.

விஜயகுமாரணதுங்க, மஃபின் மக்களினதும் அபிமானத்தை பெற்றிருந்தவர். எவருடனும் எளிமையாக பழகியவர். பல மருத்துவரான கடும்போக்காளர் குணதாஸ் அமரசகேர எழுதிய கருமக்காரையோ (1980) என்ற திரைப்படம் ஒரு விவசாயக்கிராமத்தில் எடுக்கப்பட்ட வளையில், அதில் கதாநாயகனாக நடித்த விஜய, படப்பிடிப்புவளையில் வயலில் இறங்கி விவசாயிகளுடன் வலேசை செய்தார். அவர்களின் உணவை விரும்பிச் சுவைத்தார். அவர் சற்றேறில் இறங்கியதனால், படப்பிடிப்பும் தாமதமடைந்தது. இயக்கநர் திஸ்ஸ அபயசகேர, அவர்களைக் கண்டித்தபோதும் கோபிக்காமல், "அவர்கள் சற்றேறில் கால வளைபதனால் தான் நாம் சற்றேறில் களைவளைக்கின்றோம்" என்று வாழ்க்கைத்தத்துவம் பேசி அனைவரையும் சிரிக்கவைத்தார். இவ்வாறு கபீரமையாகப் பேசி தான் இருக்கும் இடத்தை கலகலப்பாகக் கூவார். ஸ்கோவில் 1985 இல் நடந்த உலக மாணவர் இளைஞர் விழாவிலும் கலந்துகொண்டவர். அச்சமயம் ஒரு இந்தியப் பத்திரிகையாளர், இவரை பட்டிக்கண்டபோது, "நீங்கள் முன்னாள் பிரதமர்களின் மருமகன் தானே..?" எனக்கேட்டதும், "அவர்கள் எனது மனைவியின் பெற்றோர்கள்." என்றார். இந்தப் பயணத்தில் தமிழகத்திலிருந்து வருகைத்தந்திருந்த அ.தி.மு.க, மற்றும் தி.மு.க., காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பிரமுகர்களிடனும் அவர் இலங்கை இனப்பிரச்சினை குறித்து பேசினார். இந்திய மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த சீத்தாராமயச்சுரியையும் இங்கு சந்தித்தார். ிரீலங்கா சூதந்திரக்கட்சியுடன் இணைந்து 1970 இல் ஆட்சிக்கு வந்த சமசுமாய மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள், பீலிக்ஸ்டயஸ் பண்டாரநாயக காவின் சகிக்கமுடியாத செயற்பாடுகளினால் அடுத்தடுத்து வளையினே. 1977 இல் தரேதல் வந்த சமயம் அந்த இரண்டு கட்சிகளும் இணைந்து இடதுசாரி ஐக்கிய முன்னணியை அமைத்து போட்டியிட்டன. விஜயகுமாரணதுங்க, எங்கள் ஊருக்குச் சமீபமாகவிரும்பும் கட்டானை தொகுதியில் ிரீலங்கா சூதந்திரக்கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டார். கடும்மையான போட்டி. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்ட விஜயபால மண்பிஸை விட குறைந்த வாக்கு வித்தியாசத்தில் விஜயகுமாரணதுங்க தோல்வியுற்றார்.

விஜயகுமாரணதுங்கவின் திரைப்பட உலக நண்பரும் பிரபல பாடகருமான எச்.ஆர். ஜோதிபால, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தீவிர ஆதரவாளர். 1977 தரேதல் காலத்தில் அவர் ஐ.தே. க. மடேகைகளில் பாடினார். ஆனால், தனது நண்பர் விஜயகுமாரணதுங்க போட்டியிட்ட கட்டானை தொகுதி பக்கம் மாதிரி வரமாட்டனே என்று மறுத்துவிட்டார். மின்னரேயா, மஹர தொகுதிகளிலும் விஜயகுமாரணதுங்க ிரீலங்கா சூதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டார். மக்களிடம் அவருக்கு செல்வாக்கு பெறுகியிருந்தாலும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரசாரத்தில் "ஒரு நடிகன் எப்படி அரசியலுக்கு வரமுடியும்" என்ற எள்ளல்தான் மலேலோங்கியிருந்தது. மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தலைவர் ரோகண விஜவே ராவும் மடேகைகள் தோறும் அவரை "நடிகன்

Written by - மருகப்பதி - அவுஸ் திரலியா -

Sunday, 07 October 2018 22:39 - Last Updated Monday, 08 October 2018 00:54

நடிகன் " என் றுதான் அவமானப் படுத் தினார் . எனினும் அவரது வளர்ச் சியை அன் று ஜே.ஆரம் , பிரமேதாசுவம் விஜவே ராவும் குறதை து மதிப் பிடவில் லை. 1977 இல் பதவிக் கு வந் த ஜே.ஆர் . , ிரீ மாவின் குடியியல் உரிமைகளை பறித் தார் . அதனால் அவரால் எந் தவொரு தரே தலிலும் போட் பியிடவோ மடேகைளில் பசேவோ முடியாமலிருந் தது. அச் சமயத் தில் கட்சியின் பீ ரங் கியாக விஜயகுமாரணதுங் க விளங் கினார் . கட்சியின் வளர்ச் சிக் காக மபிவின் மக் களுடனும் இணைந் து பாடுபட் டார் . இக் காலப் பகுதியில் அவருக் கும் ிரீ மாவின் இரண் டாவது புதல் வி சந் திரிக் காவுக் கும் காதல் மலர் ந் தது. இதனை சந் திரிக் காவின் தாயும் - தம்பி அநுராவும் விரும் பவில் லை. அத் தனக் கல் ல வளவ் வயின் மடே டுக் குடி, ஒரு சாதாரண குடும் பத் திலிருந் து வந் தவரை தங் கள் அரசியலுக் கு பயன் படுத் துவதற் கு மாத் திரமே விரும் பியது. அவரை " மச் சான் " என அழபை ப்தற் கு அநுரா விரும் பவில் லை. கட்சிக் குள் விஜயகுமாரணதுங் கவின் பிரவசேமும் வளர்ச் சியும் மித் த தலவைராக இருந் தவரும் ிரீ மா வளெநாடுசலெ லும் சந் தர்ப் பங் களில் பதில் பிரதமராக இருந் தவருமான மதவாச் சி தொகுதி நாடாளுமன் ற உறுப் பினர் மதைத் திரிபால சனோநாயக் காவும் விரும் பவில் லை. ிரீ மாவின் குடியியல் உரிமை பறிக் கப் பட் டதால் அடுத் த தலவைர் யார்? என ற் போட் பி உட்கட் சிப் போராட் டமாகியது. 1978 இல் நடந் த ஜனாதிபதித் தரே தலில் ிரீ ல.சு.கட்சியின் சார்பில் ஹக் டர் கொப் பகேடுவ போட் பியிட் டபோது அநுரா பிரசாரங் களுக் கு வரவில் லை. விஜயகுமாரணதுங் க யாழ் ப்பாணம் உட்பட நாடங் கும் சன் று கட்சிக் காகவும் ஹக் டர் கொப் பகேடுவவக் காகவும் தீ விரமாக பிரசாரம் செய் தார் . மதைத் திரி - அநுரா வசம் கட்சி சன் ற்போது, வீ ட்டில் அணிந் திருந் த சாரத் துடனயே தனது ஆதரவாளர் களுடன் ஓடிவந் து மருதானடை டார் லி வீ தியிலிருந் த கட்சியின் தலமையைக் தற் கு முன் னால் போராட் டம் நடத் தினார் . சரிந் துகொண் டிருந் த கட்சியை நிமிர்த் துவதற் கு பாடுபட் ட விஜயகுமாரணதுங் க, இறுதியில் அக் கட்சியிலிருந் து வளெயிறே மக் கள் கட்சியை தொடங் கி தனிவழிசன் றார் . சந் திரிக் காவும் ஓஸி அபகேணசகேராவும் அவருக் கு பக் கபலமாக நின் றனர் .



அன் றயை ஜே. ஆர் . தலமையிலான ஐ.தே. கட்சி 1977 இல் பதவிக் கு வந் த காலம் முதல்

1977 - 1981 - 1983 மூதலான ஆண்டுகளில் இலங்கையில் இனக் கலவரம் வந்தது. 1977 இல் நடந்த கலவரத்தின் போது " போர் என்றால் போர் சமாதானம் என்றால் சமாதானம் " என்ற பிரகடனம் செய்த ஜே.ஆர். 1978 முதல் 1989 வரையில் ஜனாதிபதியாக பதவியில் இருந்தவர். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் தான் இலங்கை பாரிய நடுக்கடிகளை சந்தித்தது. 1983 இல் கொழும்பிலும் புறநகரங்களிலும் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டபோதும், தமிழர்களின் உடமைகளை அழிக்கப்பட்டபோதும் விஜயகுமாரணதுங்க அன்றைய ஆட்சியின் மீது கடும் கோபமூற்றிருந்தார். வத்தளை ஹெந்தளையில் அமறைந்திருந்த சினிமாஸ் குணரத்தினத்தின் விஜயாஸ்ரீபியோ எரிக் கப்படும் தகவல் அறிந்து அவ்விடத்திற்கும் ஓடிச் சென்று, திரைப்படச் சூரூள்களை பாதுகாப்பதற்கு போராடினார். ஹெக்டர் கொப்பகேடுவ ஜனாதிபதித் தரேதலில் போட்டியிட்டபோது, அக்கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் அரிசிக்கப்பன் அச்சுட்டு விநியோகித்து பிரசாரம் செய்தனர். இதனால் ஜே.ஆரின் உத்தரவுக்கு அமைய பொலிஸார் விஜயகுமாரணதுங்கவையும் அவரது தோழர் ஓஸி அபகேணசகேரவையும் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். . .

இரண்டுவாரங்களாகக் குமலே துத்துவகை கப்பட்டார். இதுவிடயமாக ஜே.ஆரை. நரேில் சந்தித்து கணவனின் விடுதலை பற்றி சந்திரிக் காபசே சுவர்த்தனை நடத்தியபோது, அதுகுறித்து பசேுவதனை தவிர்த்த ஜே.ஆர், - விஜயகுமாரணதுங்க நடித்த திரைப்படங்கள் பற்றி பசேயிருக்கிறார். இதன் மறமைக அர்த்தம்: " உனது கணவனுக்கு ஏன் அரசியல்? சினிமாவுடன் நின்றிருக்கலாமே " என பதுதான். பின்னாளில் சந்திரிக் கா, ஜே.ஆரை, "நரி" என வர்ணித்ததற்கும், இத்தாலிய அரசியல் மதேனை "நிக் கோலோ மாக் கியாவலெலி" க்கு ஒப்பிட்டுப் பசேயதற்கும் இதுபோன்ற காரணங்கள் அநகேம்.

விஜயகுமாரணதுங்க, இலங்கையில் சமாதானத்தனை விரும்பியவர். அதற்காக எவருடனும் எந்த நிபந்தனைகளும் இன்றி பசேுவதற்கும் தயாராகவிரும்பினார். பசேயவர். சனெனகைக்கு மனவை சந்திரிக் காவுடன் சனென்று, இலங்கை இனப் பிரச்சினையைத் தீர்வு தொடர்பாக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர், அமிர்தலிங்கம் மற்றும் புளட் உமா மகலே வரன், டலெலோ சலெவம் அடகை கலநாதன் ஆகியோருடனும் பசேினார். விடுதலைப் புலிகள் இராணுவத்திலிருந்து இரண்டுகூடுபிரை பிபித்து துத்துவகை திருந்த போது அவர்களனை விடுவிப்பதற்காகவும் சனென்றவர். அச்சுந்தரப்பதத்தில் கிட்டும், ரஹீம் ஆகியோருடன் பசேயவர். சிலதடவகைகள் வடக்கிற்கு நல்லணைணத்தித்துவராகச் சனென்றார். இனப் பிரச்சினையைக் அதிகாரப் பரவலாகக் கல்தான் சரியான அர்த்தமூள்ள தீர்வு என்று தொடர்ந்து வலியுறுத்தினார். இலங்கையில் இடதுசாரிகளும் ிரீலங்கா சூதந்திரிக் கட்சியும் வலுவூற்றிருந்த காலப் பகுதியில் தனது மக்கள் கட்சியின் மூலம் சகல தரப்பினரையும் கவரந்திருந்தார். ஜே.ஆரும் அரசியலிலிருந்து ஒதுங்கியதையுத்து, மக்கள் விடுதலை மூன்னணி தலைமறவைகியதையுத்து, பிரமேதாசவூக்கு சவாலாக இருந்தவர் அவரைப் போன்ற சமூகத்தின் அடிமட்டத்திலிருந்து அரசியலுக்கு வந்திருந்த விஜயகுமாரணதுங்க மாத் திரமே. அவரது வசீ கரமான மூகமும் அவரது அரசியல் எதிரிகளூக்கு வறூப்பிட்டியது. இலங்கை - இந் திய ஒப்பந்தத்தையும் அவர் ஆதரித்தார். தமிழர் தரப்பிலும் நல்லணைணத்தனை அவர் சம்பாதித்திருந்தமையால், இலங்கையின் எதிர்காலத்தில் புதிய அதிபராக வரக்கூடிய சாததியமும் அவரூக்கிருந்ததனை சில மறகைரங்கள் அவதானித்தன. அதன் விளைவூதான் 1988 இல் அவர் மீதான கொடூரத்தாக் கூதல். அவரது வீட்டு வாசலில் அவரது பணைகூழந்தையின் மூன்பாகவகே கொலையாளிகள் அவரைச் சூட்டனர். அவரது வசீ கரமான மூகத்தனை தொடர்ச்சியாகச் சூட்டு சித்தைத்தனர்.

சினிமாவிலிருந்து அவர் அரசியலுக்கு வந்ததனை அவரது சினிமாத் துறனை நண்பர்களும் சிநகேதிகளும் விரும்பவில்லை. தனது சினிமா விளம்பரத்தனை

Written by - முருகப்பதி - அவுஸ்திரலீயா -

Sunday, 07 October 2018 22:39 - Last Updated Monday, 08 October 2018 00:54

சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்து முன்னுரை எழுதியவரின் வாழ்வு, சினிமாவிலும் பல அத்தியாயங்களை கண்டு, அரசியலிலும் பல அத்தியாயங்கள் தொடர்ந்து, வீதியில் முடிவாயை கண்டது. அவரது உற்ற நண்பர் ஓஸி அபகேணசகேர அவரது மறவையுக்குப் பின்னர் ஐக்கிய தசேயக்கட்சியில் இணைந்து, காமினி திஸாநாயக்காவுடன் விடுதலைப்புலிகளின் தற்கொலதை தாக்குதலில் மலே உலகம் சனெறதும், அவரது காதல் மனைவி சந்திரிகா, தனது பதவிக் காலத்தில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியை இணைத்ததும், பின்னாளில் ரணில் - மதைத் திரிகட்டாக்கு சித்திரதாரியானதும் அரசியலில் நாம் காணும் முரண் நகை!

letchumananm@gmail.com