"யேசுபாலகன் அவதரித்த நாளன்று பிறந்தவர்கள் யேசுவைப் போன்றே சாந்தமானவர்கள். அமைதியின் உறைவிடமாக இருப்பவர்கள்" என்ற எனது பாட்டி சின்னவயதில் எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். சிலவேளை நான் பாட்டி வாழ்ந்த காலத்தில் பெரிய குழப்படிகாரனாக இருந்திருக்கவேண்டும். எனக்குத் தெரிந்த பல நண்பர்கள் யேசு பாலகன் தோன்றிய நாளில் பிறந்த, பாட்டி சொன்னவாறு அமைதியாகவும் நிதானமாகவும் வாழ்ந்திருப்பதை எனது வாழ்நாளில் பார்த்திருக்கின்றனே. அந்த வரிசையில் ஓருவர்தான் எனது நீண்ட கால இலக்கிய நண்பர் பாலரோலியர் இரத்தினவலேோன். அவருக்கு டிசம்பர் மாதம் 25 ஆம் திகதி 60 வயது பிறக்கிறது. மானசீகமாக அவரை வாழ்த்திக்கொண்டு இந்தப் பதிவை எழுதத் தொடங்குகின்றனே.

வடமராட்சியில் பல இலக்கியவாதிகளை குடும்ப உறவினர்களாக கொண்டிருக்கும் இரத்தினவலேோன், தனது இலக்கியவாழ்வில் தான் பிறந்த ஊருக்கும் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் பாலரோலியரையும் இணைத்துக்கொண்டவர். 1977 ஆம் ஆண்டில் இவர் கல்லூரி மாணவன். தீவிர வாசிப்பில் ஈடுபாடும் இலக்கியத்தின் பால் நேசிப்பும் மாணவர்களுக்கு வராயின் அதற்கு ஆசிரியர்கள், அல்லது குடும்ப உறவினர்கள்தான் காரணமாகியிருக்கவேண்டும். இக்காலத்தில் மாணவர்களை இலக்கியத்துறையில் ஈடுபடுத்தும் ஆசிரியர்களை காண்பது அரிது. இரத்தினவலேோன் தனது 19 வயதில், மாணவப்பருவத்திலே தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பூரணம் அத்தியாயம் என்ற சிறுகதையை எழுதி, அது வெளிவந்தகாலத்தில் எவ்வளவு பாலகாங்கிதம் அடைந்திருப்பார் என்பதை கற்பனை செய்து பார்த்துவிடலாம். அச்சில் வெளிவந்த முதல் கதையை அவரே எத்தனை முறை மீண்டும் படித்துப்பார்த்திருப்பார் என்பதையும் பூரிந்துகொள்ளமுடியும். ஆனால், பின்னாளில் அவரது எழுத்துக்களையும் ஓரு மாணவி பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் ஆய்வுசெய்வார் என்பதை எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் இவர் கற்பனையிலும் நினைத்துப்பார்த்திருக்கமாட்டார். சலெ்வி எம். திருமகள் என்ற யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவி, தமிழ் சிறப்புக் கலைமாணித் தரே்வின் நிறைவாண்டுப் பரீட்சையின் ஓரு பகுதியை முழுமையை செய்யும் பொருட்டு, இரத்தினவலேோனின் சிறுகதைகளை ஆய்வுசெய்து சமர்ப்பித்துள்ளார். இதில் ஓரு சுவாரசியமும் இருக்கிறது. உயர்தரப் பரீட்சையில் சிறந்த பூள்ளிகளைப் பெற்றும், தரப்படுத்தலினால் பல்கலைக்கழகம் சலெ்லும் வாய்ப்பை இழந்தவர் இரத்தினவலேோன். எனினும், பின்னாளில் இவரது கதைகளையே ஓரு மாணவி பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து ஆய்வுசெய்துள்ளார்.

எழுதத் தொடங்கியது முதல் நாற்பது ஆண்டுகாலத்தில் இவர் எழுதிய சிறுகதைகள் நாற்பத்திநான்குதான். அவற்றில் 41 கதைகள் ஐந்து தொகுப்புகளாக வரவாகியுள்ளன. அவை: பூதிய பயணம், விடியட்டும் பார்ப்போம், நிலாக்காலம், நஞ்சாக்கட்டு நினைவுகள், காவியமாய் நஞ்சில் ஓவியமாய். தினகரன், வீரகேசரி, தினக்குரல், ஈழநாடு, மல்லிகை, ஞானம், சுடர், ஜீவநதி, முதலான இதழ்களில் கதைகளையும் எழுதியிருக்கும் இரத்தினவலேோன், பத்தி எழுத்துக்களின் தொகுப்பாக மின்னூல்களையும், தரே்ந்தெடுத்த ஆக்கங்களின் தொகுப்புகளாக மின்னூல்களையும் இலக்கிய

Written by - முருகபதி -
Thursday, 27 December 2018 08:54 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 09:00

வாசகர்களுக்கு வழங்கியிருப்பவர். இவரது சில நூல்கள் வட- கிழக்கு மாகாண விருதும், வடமாகாண விருதும் பெற்றவை.

மல்லிகைக் கதைகள் தொகுப்பிலும் ஜீ வநதி கதைகள் தொகுப்பிலும், இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் கதா விருதுபெற்ற கதைகளின் தொகுப்பிலும் தமிழ்க் கதைஞர் வட்டத்தின் (தகவம்) பரிசுச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பிலும் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை வெளியிட்ட தரிசனம் தொகுப்பிலும் யாழ். கம்பர் மலை வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஐக்கிய இராச்சிய கிளை வெளியிட்ட பூபாள ராகங்கள் தொகுப்பிலும் காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன் மறைவதற்கு முன்னர் சனெனையில் வெளியிட்ட காலத்தின் யுத்தங்கள் தொகுப்பிலும் இரத்தினவேலோனின் கதைகள் இடம்பெற்றிருப்பதிலிருந்து இவரது அயராத இலக்கிய உழைப்பை இனம் காணமுடிகிறது.

ஈழத்து இலக்கியவளர்ச்சியில் மத்த தலைமுறையினர் தொடங்கி, நான்காவது தலைமுறையினர் வரையில் சில பரீட்சார்த்த முயற்சிகளும் நிகழ்ந்துள்ளன. இரண்டு பேரே அல்லது நான்கு பேரே இணைந்து தொடர்கதை அல்லது நடெங்கதை எழுதும் மரபு, எஸ்.பொ. இ.நாகராஜன், கூறமகள் காலத்திலேயே தொடங்கியது. இவர்கள் மத்தாப்பு என்ற தொகுதியை வரவாக்கினர். பின்னாளில் மலேமும் சிலர் இத்தகையை பரீட்சார்த்த முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். பூலோலியூர் இரத்தினவலேோனும் கோகிலா மகநேந்திரனும் இணைந்து ஓரு நடெங்கதையை எழுதியிருந்தனர். இக்கதையும் இவர்கள் எழுதிய தனித்தனிக் கதைகள் தலா மன்றும் இடம்பெற்ற தொகுதி அறிமுகவிழா, நான் இலங்கையிலிருந்த காலப்பகுதியில் 1984 ஆம் ஆண்டில் வெளியானது. இதுபற்றி வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் இலக்கியப்பலகணி பத்தி எழுதியபோது குறிப்பிட்டுள்ளனே.

இவரது இலக்கிய தாகத்திற்கு ஊற்றுக்கண்களாக இருந்தவர்கள் பற்றி இவரே கலகைக்கேசரியில் இவ்வாறு தரிவித்துள்ளார்:

"நான் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்த பூலோலியூர் கிராமச்சூழல், எனது ஆர்வம், முயற்சி ஆகியனவற்றுக்கு அப்பால் மரபணுவும் எனது இலக்கிய பிரவேசத்திற்கு வழிசமதைத்திருக்கிறது எனத் தாராளமா-வே கூறலாம். இலக்கியமும் இரசனையும் எனக்குக் கரவிலயேே உரமாக்கொள்வதற்கு காரணமானவர் எனது தந்தை ஆறு-முகம் அவர்கள்தான். கணிப்பிற்குரிய கவிஞரான அவர் சிறந்த திறனாய்வாளராகவும் திகழ்ந்திருந்தார். ஈழத்தின் குறிப்-பி-டத்-தக்க எழுத்-தா-ளர்-களுள் ஓரு-வ-ரான பூலோ-லியூர் க.சதாசிவம் எனது தாய் மாமனார். ஓரே வீட்டில் அல்லும் பகலும் இவர்களுடன் வாழ்ந்த இள-மகை-கால வாழ்க்கை, இயல்-பா-கவே இலக்-கியம் என்-னுடன் ஒன்-றி-விட கார-ணங்-க-ளா-யிற்று. அத்-துடன் ஈழத்துச் சிறு-கதை மூன்-னோ-டி-களில் ஓரு-வ-ரான மறு-ம-லர்ச்சிக் காலத்தின் பரிி-ய-தம்பி அவர்களும் பூலோ-லியூர் என்-பதை தம் பயெர்களோடு இணைத்துக் கொண்ட எழுத்-தா-ளர்-க-ளான க.தம்-பயொ, சபி.கந்-த-சாமி ஆகியோர் எனது நரெங்-கிய உற-வி-னர்-களும் அய-ல-வர்-களும் ஆவர்.

அதபேோல் கல்-லூரிப் பரு-வமும் எனது இலக்-கிய உணர்-விற்கு உர மூட்-டி-யது எனலாம். பருத்-தித்-துறை ஹாட்லிக் கல்-லூ-ரியில் பயின்ற 1977 க.பொ.த உயர்-தரக் கழு தர-மான இலக்-கியகர்த்-தாக்-களை ஈழத்-திற்குத் தந்திருக்கின்றது என்றால் அது

மிகயொகாதூ. மூதலாவதூ ஓரூ சிறூகதை எழூத்தாளனாக என்னை உரூவாக்கூம் மூயற்சி. மற்றயைதூ கிராமத்தூ நண்பர்களின் க□ட்டூ மூயற்-சியில் பத்திரிகையொளனாக, அதா-வதூ ஓரூ கயைெ-ழூத்தூப் பிரதி சஞ்-சிகை ஆசி-ரி-ய-னாக ஈடூ-பாடூ காட்-டி-யமை. “பூத்-தொளி” என்ற பயெரில் மாத-மொ-ரூ-மூறை வளெிக்-கொ-ண-ரப்-பட்ட அக் கயைெ-ழூத்தூப் பிர-தியின் ஆயூள் மிகச் சொற்-ப-மா-கவே இரூந்-ததூ. அதன் பின்னர் மூற்றூமூழூ-தாக எனதூ பங்-க-ளிப்பூ சிறூ-கததை் தூறை-யி-லயேே இரூந்-ததூ. ஓரே கால-கட்-டத்தில் நான்கூ சிறூ-க-தை-களை கல்-ல□-ரியில் பாவித்த “ஒற்றை ர□ல்” அப்-பி-யாசப் பூத்-த-க-மொன்றில் எழூ-தி-ய-வாறே பூலோ-லிய□ர் தம்பை-யாவை அணூ-கினனே். கதை-களைப் படித்த அவர், அவற்றூள் ஒன்றதை் தரெிவூ சயெ்தூ சில திரூத்தங்-களைக் க□றி அதை மீ ள எழூதித் தன்-னிடம் தரூம்-படி க□றவே அவ்வாறே சயெ்தூம் கொடூத்தனே். நம்-பவே மூடி-யாதூ, ஓரூ சில வாரங்-களின் பின்னர் இன்னூம் திரூத்-த-மாகச் சொல்-வ-தனெில் மாத-மொன்றூ மூடி-யூ-மூன்பே “பூரளூம் அத்-தி-யாயம்” என்னூம் அக்-கதை தின-கரன் வார-மஞ்-ச-ரியில் பிர-சூ-ர-மா-கி-யி-ரூந்-ததூ. மூதன்மூத-லாக அச்சில் எனதூ ஆக்-கத்-தி-னைப்-பார்த்த அடூத்த சில நிமிடங்கள் “பூலோ-லிய□ர் மண்-ணினை” விட்டூ விண்ணில் மிதந்த வண்ணம் இரூந்தனே். 1977 இல் எனதூ பத்-தொன்-ப-தா-வதூ வயதில் இதூ நிகழ்ந்-ததூ. தன-த□ரில் அடூத்த தலை-மூ-றயைில் ஓர் எழூத்-தாளன் உரூ-வாக தம்-பயைா எடூத்த மூயற்சி என்னைப் பொறூத்-த-மட்டில் எனதூ வாழ்வின் மிக மூக்கியமானதொரூ திரூப்-பூ-மூனை என்றே கரூ-தூ-கிறனே்.

இந்த வகயைில் இக்-கா-ல-கட்-டங்-களில் பூலோ-லிய□ர் கந்-த-சா-மியூம் என்னதை் தட்டிக் கொடூத்-ததை இவ்-வி-டத்தே நினைவில் கொள்-ளா-விடின் அவ-ரூக்கூ நான் தூரோ-க-மிழதை்தவ-னாவனே். எனதூ கல்வி மூன்-னறே்-றத்-தயைே இலக்-காகக் கொண்-ட-தனால் அந்நாட்களில் நான் இலக்-கி-யத்தில் ஈடூ-ப-டூ-வ-தனை மாமனார் பூலோலிய□ர் சதா-சிவம் அதிகம் உற்-சா-கப்-ப-டூத்-த-வில்லை. நாள-டைவில் எழூத்தின் மீ தான என் அதீ த ஆர்வம் கண்டூ கலயைம்சங்களால் என் படைப்-பூக்-களை மரெூ-கறே்றப் பயிற்சி தந்ததோடன்றி அவ்-வப்-போதூ வளெி-வரூம் எனதூ ஆக்-கங்-களை அழ-காக, ஆழ-மாக விமர்-சித்தூத் தனக்-கனெ ஓர் வாரி-சாக என்னை அவர் உரூவாக்கிக்கொண்டார் என்-பதை இங்கூ க□றியே ஆக வணே்டூம்."

இரத்தினவலேோனூம் சிறூகதயைில் தொடங்கி இலக்கியத்தின் வறேூ தூறகைளில் ஈடூபட்டவர். மூக்கியமாக பதிப்பூத்தூறயைிலூம் கவனம் சலெூத்தியவர். தனதூ சலெ்வப்பூதல்வி மீ ராவின் பயெரிலயேே பதிப்பகம் நடத்தி, சக எழூத்தாளர்களின் பல தூறை ந□ல்களயூம் வளெியிட்டார். அத்தூடன், ஞாயிறூ தினக்கூரலில் பனூவல் என்ற பத்தியில் "பூலோலிய□ரின் இலக்கிய கர்த்தாக்கள்" என்ற தலைப்பில் ஓரூ கட்டூரதை் தொடரூம் எழூதினார். அதே இதழில் இவர் அண்மகை்கால அறூவடகைள் என்ற தலைப்பில் வாராந்தம் எழூதிய தொடர் ஐந்தூ ஆண்டூகாலம் வளெியான ஓரூ மகொ தொடர் என்பதூம் கூறிப்பிடத்தகூந்ததூ. மறே்கூறிப்பிடப்பட்ட தொடர்கள் ஈழத்தூ இலக்கியவளர்ச்சியின் சலெ்நறெிப்போக்கினை அடயைாளம் காட்டூவதாகவூம் அமநை்திரூந்ததூ.

ஓரூ படைப்பாளி எத்தனை கதகைள் எழூதியிரூக்கிறான்? எத்தனை ந□ல்களை வரவாக்கியிரூக்கிறான்? என்பதில் பரெிய சாதனை இல்லை. தான் நசேித்த இலக்கியத்தூறயைில் எத்தனைபரேை சம□கத்திற்கூ அறிமூகப்படூத்தி

Written by - மருகபதி -
Thursday, 27 December 2018 08:54 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 09:00

அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறான் என்பதிலும் எத்தனைரோக்கும் இலக்கிய உலகில் அறிமுகம் பறெ்றுக்கொடுத்தும் இனம்காண்பித்தும் வளர்த்திருக்கின்றான் என்பதிலும்தான் அவனதும் மதோ விலாசம் கவனத்தைப் பறெுகிறதும்.

நண்பர் இரத்தினவலேோன், தனதும் சொந்தப்படைப்பளையும் வளியிட்டும், தனதும் பிரதசேத்தும் இலக்கிய ஆளுமகைளைப்பற்றிய கூறிப்புகளையும் எழுதியவர். சமகால இலக்கிய அறுவடகைளைப்பற்றி பதிவுசயெ்தும் வாசகர்களுக்கும் அடையாளம் காண்பித்தவர். இந்தப்பணியை சயெ்வதற்கும் விசாலமான மனம் வணே்டும். அதனால்தான் இவர் ஈழத்தும் இலக்கிய உலகினால் நசேிக்கப்படுகிறார்.

டொமினிக்ஜீ வாவின் மல்லிகை, 2007 ஆம் ஆண்டும் இவரை அட்டைப்பட அதிதியாக களெரவித்ததும். கொழும்பிலிருந்தும் வளெியாகும் ஞானம் இதழும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் வளிவிரும் ஜீ வநதி இதழும் இம்மாதம் இந்த மணிவிழா நாயகனை அட்டைப்பட அதிதியாக்கியிருக்கிறதும என்பதிலிருந்தும் இதழாளர்களினதும் நசேிப்பிற்குரியவர் எங்கள் இரத்தினவலேோன் என்பதையும் இங்கும பதிவுசயெ்யவிரும்புகின்றனே். வாழும் காலத்திலயேே இத்தகைய அங்கீ காரத்தை வழங்கும் கூறிப்பிட்ட இதழ்களையும் நாம் அவசியம் பாராட்டத்தான் வணே்டும்.

லண்டனில் 2006 இல் நடந்த ப□பாளராகங்கள் விழாவிற்கும் இரத்தினவலேோன் சிறப்பு அதிதியாக அழைக்கப்பட்டார்.

வீ ரகசேரியில் நாமிருவரும் பணியாற்றிய காலம் எமக்கும வசந்தகாலம்தான். கரும்தொமித்த நண்பர்களாகப்பழகினோம். யாழ்ப்பாணம் தலெ்லிப்பழை மகாஜனாக்கல்ல□ரியை 1984 இல் இவர்தான் எனக்கும முதலில் காண்பித்தார். அன்றுதான் கோகிலா மகநே்திரனையும் எனக்கும அறிமுகப்படுத்தினார். கோகிலாவின் மூரண்பாடுகள் அறுவடை ந□லின் வளியீ ட்டுவிழாவில் இருவரும் உரயைாற்றினோம். 1987 ஆம் ஆண்டும மூற்பகுதியில் நான் நாட்டவிட்டும வளியறே ஆயத்தமானபோதும இவர் மிகவும் கவலைப்பட்டார்.

இலக்கிய நண்பர்களுடன் எங்கள் ஊருக்கும வந்தும எனக்கும விடகைொடுக்கும்போதும, " இனி எனக்குக் கந்தோரே வறெுமையாக இருக்கும்" என்றும நாதழுதழுக்கச் சொன்னார். அதற்கும நான், " தம்பி, நண்பர்கள் உருவாக்கப்படுவார்களே தவிர, பிறப்பதில்லை" என்றனே். " பலரும் உங்களைப்போல எளிமையாக, உண்மையாக எத்தனைரோலை பழகமுடியும்" என்றார். அதற்கும நான், " இடத்தால் பிரிந்தாலும் இணைந்த இதயத்தோடும இலக்கியத்தோடட்டத்தில் நின்றும ஒன்றுபட்டும உழைப்போம்" எனக்ககைொடுத்தும பிரிந்தனே்.

இந்த உரயைாடலையும் அப்படியே பதிவுசயெ்தும, ஓரும பிரியாவிடை மடலை 1987 ஆம் ஆண்டும மார்ச் மாத மல்லிகையில் விரிவாக எழுதி அந்த இதழையும் எனக்கும அனுப்பிவதை்தார்.

ஆண்டுகள் உருண்டோடிவிடும். நினவைுகள் நிலதை்தும நிற்கும். அன்றும அவரவைிட்டும இடத்தால் பிரிந்தாலும் தொடர்ச்சியாக எமக்கிடயைிலான இலக்கிய உறவும நீ டிக்கின்றதும. இலங்கை சலெ்லும் சந்தர்ப்பங்களில் இவரயைும் நான் சந்திக்கத்தவறுவதில்லை.

மணிவிழா நாயகன் புலோலியூர் ஆ. இரத்தினவேலோன்!

Written by - முருகபூபதி -
Thursday, 27 December 2018 08:54 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 09:00

எமது இலக்கியப் பயணத்தில் சக பயணியாக வந்துகொண்டிருக்கும் நண்பர் புலோலியூர் இரத்தினவேலோனை அவரது மணிவிழாக்காலத்தில் நெஞ்சம் மகிழ வாழ்த்துகின்றேன்.

letchumananm@gmail.com

5 / 5