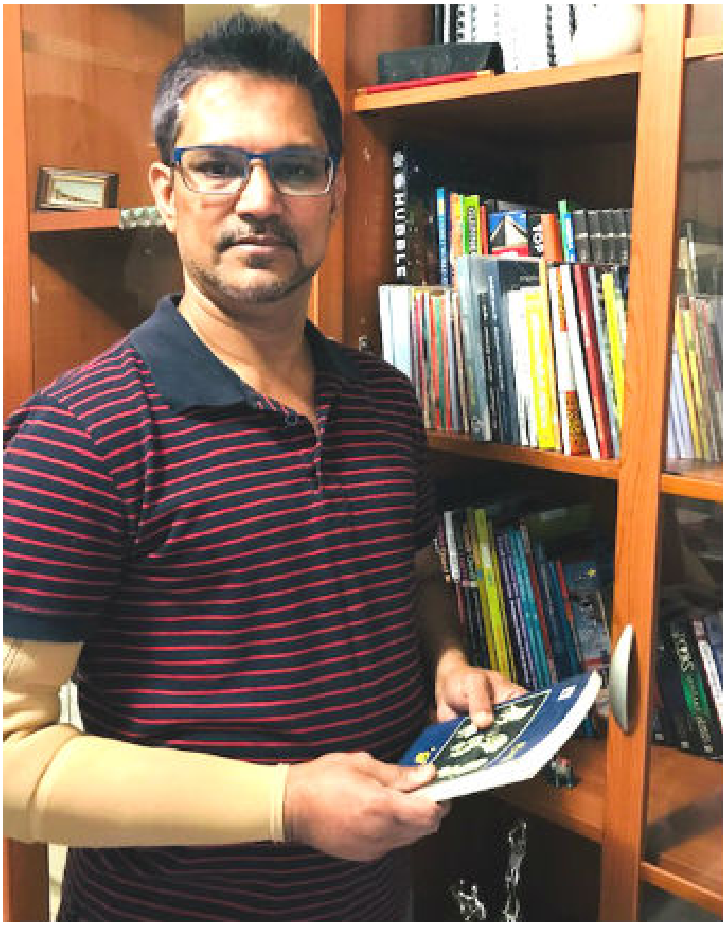
வாசகர் முற்றம் - அங்கம் 03 : படைப்பில் காணும் பாத்திரங்களை அன்றாட வாழ்விலும் தேடும் இலக்கிய

Written by - முருகபூபதி -
Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் இந்திரா பார்த்தசாரதி
அவர்கள், மெல்பனில் எனது வீட்டுக்கு வந்தார். சிட்னியில் வசிக்கும் அவரது
மகளிடம் வந்திருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவரை மெல்பனுக்கு அழைத்திருந்தேன். ஒருநாள் இரவுப்பயணமாக பஸ்ஸில்தான் வந்தார். அவரது கையிலிருந்தது ஒரு ஆங்கில துப்பறியும் நாவல். தந்திரபூமி, குருதிப்புனல், காலவெள்ளம், சுதந்திரபூமி முதலான பல நாவல்களும் பல கதைத்தொகுப்புகளும் சிறந்த நாடகப்பிரதிகளும் எழுதியிருக்கும் அவர் எனது அபிமான எழுத்தாளர். இவருக்கு எப்படி துப்பறியும் நாவல்களில் ஆர்வம் வந்தது எனக்கேட்டபோது, தான் பயணங்களில் விறுவிறுப்பான அத்தகைய நூல்களைத்தான் படிப்பது வழக்கம் என்றார். பயணக்களைப்பை அது போக்கிவிடுமாம். தேர்ந்த வாசகர்களினால் விரும்பிப்படிக்கப்படும் பல எழுத்தாளர்களிடத்தில் இவ்வாறு விசித்திரமான இயல்புகளும் இருக்கின்றன. ஜெயகாந்தனிடம், "நீங்கள் சரித்திர நாவல்கள் படிப்பதில்லையா?" என்று, கல்கியையும் சாண்டில்யனையும் , அகிலனையும் மனதில் வைத்துக்கொண்டு யாரோ கேட்டார்களாம். அதற்கு ஜெயகாந்தன், " நான் அவற்றை படிப்பதில்லை. அதனைவிட தனக்கு அம்புலிமாமா கதைகள்தான் விருப்பம்" என்றாராம்.

பாரதியியல் ஆய்வாளரும் , மக்ஸிம் கோர்க்கியின் தாய் நாவலை தமிழுக்குத்தந்தவரும், தமிழகத்தின் மூத்தபடைப்பாளியுமான சிதம்பர ரகுநாதனிடத்தில் வித்தியாசமான ஒரு இயல்பை அவதானித்திருக்கின்றேன். பாரதியின் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை அவருக்கு மனப்பாடம். ஆனால், அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாடல் ஒன்றும் இருந்தது. அதுதான் இலங்கையில் புகழ்பெற்ற சிங்கள பொப்பிசைப்பாடல்: "

1 / 4



வாசகர் முற்றம் - அங்கம் 03 : படைப்பில் காணும் பாத்திரங்களை அன்றாட வாழ்விலும் தேடும் இலக்கியவ

Written by - முருகபூபதி -
Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

சுராங்கணி, சுராங்கணி, சுராங்கணிட்ட மாலு கெனாவா"

தமிழ்வாசகர்களிடத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் பல எழுத்தாளர்களிடத்தில் விசித்திரமான இத்தகைய இயல்புகளை அவதானித்திருக்கின்றேன். எழுத்தாளர்கள்தான்
அப்படி இருக்கிறார்கள் எனச்சொல்லமுடியாது, சிறந்த படைப்பிலக்கிய நூல்களை விரும்பிப்படிக்கும் வாசகர்களிடத்திலும் அத்தகைய விசித்திரமான இயல்புகள் இருக்கின்றன.

சமகாலத்தில் ஜெயமோகன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் படைப்புகளை படிக்கின்ற அதே சமயத்தில் ஆங்கிலத்தில் வெளிவரும் சாகசக்கதைகளை படிப்பதிலும் ஆர்வம் காண்பிக்கின்ற ஒரு வாசகர் பற்றிய அறிமுகம்தான் இந்த அங்கம். அவரது பெயர்: இரகமத்துல்லா. தமிழ்நாட்டில் செங்கல்பட்டைச்சேர்ந்த ஷேக் தாவூத் - காதர் பீ தம்பதியரின் புதல்வர். காரைக்குடியில் புகழ்பெற்ற அழகப்பா பொறியியல் கல்லூரியில் பயின்றவர். படிக்கின்ற காலத்தில் இவருக்கு இலக்கியத்தில் அதிகம் ஈடுபாடில்லை. தொடக்கத்தில் இடைநிலைப்பள்ளியில் பயிலும்போது தமிழ்ப்பாடத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையால் அங்கு தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் செயலாளராக பல ஆண்டுகள் இயங்கியிருக்கிறார். இரகமத்துல்லா எனக்கு அறிமுகமானது மெல்பனில்தான். வாசகி சாந்தி சிவக்குமார் மெல்பனில் மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் வாசகர் வட்டத்தின் சந்திப்புகளில்தான் இவரை பார்த்துபேசியிருக்கின்றேன். வாசிப்பு அனுபவங்களில் மற்றவர்கள் ஒரு நேர்கோட்டில் பயணிக்கும்போது இரகமத்துல்லா மாத்திரம் வேறு ஒரு திசையில் பயணித்து கருத்துச்சொல்வார். இவரது வாசிப்பு அனுபவம் ஏனையவர்களின் அனுபவத்திலிருந்து முற்றாக மாறுபட்டிருக்கும். ஒருகாலத்தில் நக்சலைட் தீவிரவாதத்தை ஆதரித்தவரும், அதனாலேயே வீட்டைவிட்டு வெளியேறி பசி பட்டினியோடு தேசாந்தரியாக அலைந்துழன்றவரும், பின்னாளில் கேரள இலக்கிய உலகில் கவிஞராக கொண்டாடப்பட்டவரும் திரைப்பட நடிகரும் பாடலாசிரியருமான பாலச்சந்திரன் - சுள்ளிக்காடு எழுதிய சிதம்பர ரகசியம் நூலைப்படித்துவிட்டு, தமிழகப்பயணங்களில் பஸ்நிலையங்களில் யாராவது எழுத்தாளன் பரட்டைத்தலையுடன் சித்தன்போன்று அலைந்துகொண்டிருக்கிறானா? என்பதை கூர்ந்து அவதானித்திருப்பவர்தான் இரகமத்துல்லா.

" ஒரு எழுத்தாளன் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் எழுதுகிறான். அதனால், நமக்கு வேண்டியதை படித்து, அந்த எழுத்தாளன் சொல்ல வந்த கருவில், அதை ஒத்த நம் சொந்த கருத்தை தெரிவிக்க வேண்டும். இதை ஒவ்வொரு வாசகனும் ஒரு கடமையாக எடுத்துச் செய்வதே அந்த எழுத்தாளனுக்கு நாம் செய்யும் உதவி. எழுத்தாளன் - வாசகன் உறவு இப்படி இருந்தாலே அது பலன் தரும்." எனச்சொல்லும் இரகமத்துல்லாவுக்கு, வாசிப்பு பழக்கத்தை எவரும் தூண்டவும் இல்லை, தடுக்கவும் இல்லை என்பது தெரிகிறது.

"எவ்வாறு தீவிர வாசகராக மாறினீர்கள்?" எனக்கேட்டதும் அவரது பதில்: " ஊரில் இருக்கும்போது, அக்கம்பக்கத்து வீடுகளில் தேடித் தேடி போய் வார, மாத சஞ்சிகைகளை இரவல் வாங்கிப் படிப்பதுதான் பெரிய பொழுதுபோக்கு. வாராந்தரி ராணி, குமுதம், விகடன், கல்கண்டு, இதயம், கல்கி என்று கையில் கிடைத்த அனைத்து

2 / 4

சஞ◌்சிகைளையும◌் புத◌்தகங◌்களயைும◌் படிப◌்பனே◌். இந◌்துமதி, தாமரை மணாளன◌், புஷ◌்பா தங◌்கதுரை, சுஜாதா, ராஜஷே◌்குமார◌் என◌்று நிறயை எழுத◌்துக◌்களை படித◌்தனே◌். அப◌்பாேது வரைமுறயைே கிடயைாது. சரித◌்திரம◌், சம◌ூகம◌், கதை, கட◌்டுரை என◌்று அனைத◌்தயைும◌் படிப◌்பதுண◌்டு. மதெு மதெுவாக சுஜாதாவின◌் எழுத◌்துக◌்கள◌் பிடிக◌்க ஆரம◌்பித◌்தன. தடேிப◌் பாேய◌் அவரின◌் படைப◌்புகளை படிக◌்க ஆரம◌்பித◌்தனே◌். சுஜாதாவின◌் நகைச◌்சுவயைில◌் தீ ராக◌் காதல◌் காெண◌்டவன◌். பின◌்னாளில◌் கல◌்ல◌ூரி சனெ◌்றதும◌், அங◌்கு நிலவும◌் சாதிப◌் பிரச◌்சினைகளால◌் மாற◌்றம◌் ஏற◌்பட◌்டு சம◌ூகம◌் சார◌்ந◌்த விஷயங◌்களில◌் ஈடுபாடு வந◌்தது. அன◌்றில◌் இருந◌்து அது சம◌்பந◌்தமான கட◌்டுரைகளும◌், தாெடர◌்களும◌் பிரதானமாக படிக◌்க ஆரம◌்பித◌்தனே◌். இருந◌்தும◌், நகைச◌்சுவை எப◌்பாேதும◌் என◌் விருப◌்பப◌் பாடமாக இருந◌்தது. ஒரு பிரச◌்சினயைை நகைச◌்சுவயைாேடும◌் சாெல◌்லலாம◌் என◌்பதில◌் நம◌்பிக◌்கை வந◌்தது. மனதிற◌்கு உற◌்சாகம◌் தர நான◌் அடிக◌்கடி படிப◌்பது ஆங◌்கிலத◌்தில◌் Asterix மற◌்றும◌் Tintin. பின◌்னாட◌்களில◌் சுஜாதா தவிர ஜயெகாந◌்தன◌், பிரபஞ◌்சன◌், ஞாநி, வண◌்ணதாசன◌், எஸ◌் ரா, நாஞ◌்சில◌் நாடன◌் பாேன◌்றாேரின◌் எழுத◌்துக◌்கள◌் நிறயை படித◌்தனே◌். எனது எண◌்ணத◌்தில◌் ஒத◌்த கல◌்ல◌ூரி நண◌்பர◌்களாேடு நிறயை அளவளாவல◌் இன◌்றும◌் நடக◌்கிறது. எமது கலந◌்துரயைாடல◌்களில◌் மனிதம◌், சம◌ூக நலம◌், வாழ◌்வியல◌் மமே◌்பாடு பாேன◌்றவயைே அதிகம◌் பசேப◌்படும◌்."

மலெ◌்பனுக◌்கு தாெழில◌் நிமித◌்தம◌் புலம◌்பயெர◌்ந◌்த பின◌்னரும◌் வாசிப◌்பில◌் இவருக◌்கிருந◌்த ஆர◌்வம◌் குறயைவில◌்லை. இயந◌்திரமாக ஓடிக◌்காெண◌்டிருக◌்கும◌் புகலிட வாழ◌்வில◌் வாசிப◌்பதற◌்கும◌் நரேம◌் ஒதுக◌்கியிருந◌்த இரகமத◌்துல◌்லாவை, மலெ◌்பன◌் வாசகர◌் வட◌்டமும◌் இணைத◌்துக◌்காெண◌்டது. இந◌்த அமைப◌்பு சிறிதாக இருந◌்தாலும◌், தன◌்னிடத◌்தில◌் சிறிய பாெறியாக இருந◌்த அனுபவத◌்தை ஊதி பரிதாக◌்க பரெும◌் உதவி சயெ◌்தது என◌்றும◌் நண◌்பர◌் அ. முத◌்துகிருஷ◌்ணன◌் அவர◌்களின◌் அறிமுகம◌், அவர◌் ஒரு எழுத◌்தாளர◌் என◌்பதயைும◌் தாண◌்டி ஒரு சம◌ூக ஆர◌்வலர◌் என◌்ற வகயைில◌் மிகவும◌் பிடித◌்தது எனத◌்தரிவித◌்தார◌்.

" தமிழ◌் பிடிக◌்கும◌் என◌்றாலும◌் "பழம◌் பரெுமை" பசேுவது பிடிக◌்காது. ஒரு எழுத◌்தாளனுடயை படைப◌்பு, இன◌்றயை சம◌ூகத◌்திற◌்கு, அதன◌் மமே◌்பாட◌்டுக◌்கு எதனேும◌் ஆக◌்கப◌ூர◌்வமாக சயெ◌்ய வணே◌்டும◌் என◌்பது என◌் விருப◌்பம◌். இன◌்றயை ச◌ூழலுக◌்கு, நடைமுறை யதார◌்த◌்தம◌் என◌்னவாே அதை கயைில◌் எடுக◌்க வணே◌்டும◌். இது கீ தை, குரான◌், பைபிள◌் பாேன◌்ற திருமறைகளுக◌்கும◌் பாெருந◌்தும◌் என◌்பது என◌் ஆணித◌்தரமான நம◌்பிக◌்கை." எனவும◌் சாெல◌்கிறார◌்.

வாசகர◌் சந◌்திப◌்புகளில◌் கருத◌்துக◌்களை பரிமாறும◌்பாேது, ஒரே படைப◌்பை ஒரு வாசகன◌் எத◌்தனை காேணங◌்களில◌் பார◌்க◌்கிறான◌் என◌்ற பிரமிப◌்பு க◌ூட ஒரு நல◌்ல அனுபவம◌்தான◌் என◌்கிறார◌் இரகமத◌்துல◌்லா. இவர◌் தனது வாசிப◌்பு அனுபவங◌்களை பகிர◌்ந◌்துகாெள◌்ளும◌்பாேது, இவராலும◌் ஆக◌்க இலக◌்கியம◌் படைக◌்கமுடியும◌் என◌்றுதான◌் எனக◌்குத◌்தாேன◌்றியது. ஆனால◌், தான◌் பிரசுரத◌்திற◌்காக இதுவரயைில◌் எதனயைும◌் எழுதவில◌்லை. என◌்றாலும◌், நிறயை விமர◌்சனங◌்கள◌், கட◌்டுரைகள◌் எழுதி நண◌்பர◌்களுக◌்கு தந◌்திருக◌்கிறனே◌். ஒரு சில மாெழிபயெர◌்ப◌்புகளும◌் சயெ◌்துள◌்ளனே◌்." என◌்றார◌்.

அவுஸ◌்திரலேியா மலெ◌்பனில◌் வாழ◌்பவரேிட◌்டாலும◌் அடிக◌்கடி தமிழகம◌் சனெ◌்றுவரும◌் இரகமதுல◌்லா, தனது கல◌்ல◌ூரி நண◌்பர◌்களுடன◌் தாெடர◌்ந◌்தும◌் இணைப◌்பிலிருப◌்பவர◌். அவர◌்களைச◌் சந◌்திக◌்கும◌் தருணங◌்களில◌், படித◌்த ந◌ூல◌்கள◌்தான◌் பசேுபாெருளாகியிருக◌்கின◌்றன. இலக◌்கிய நண◌்பர◌்கள◌் சந◌்தித◌்துக◌்காெண◌்டால◌், "இறுதியாக எந◌்தப◌்புத◌்தகம◌் படித◌்தீ ர◌் ? அடுத◌்து என◌்ன படிக◌்கவிருக◌்கிறீ ர◌் ?" என◌்று பரஸ◌்பரம◌் கடே◌்டுக◌்காெள◌்வார◌்கள◌். அந◌்தக◌்கள்வியை இவரிடமும◌் கடே◌்டனே◌். தனது கல◌்ல◌ூரி

வாசகர் முற்றம் - அங்கம் 03 : படைப்பில் காணும் பாத்திரங்களை அன்றாட வாழ்விலும் தேடும் இலக்கியவ

Written by - முருகபூபதி -
Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

நண்பர்களிடம் இருந்து சமீப கால பரிந்துரை வீர யுக நாயகன் வேள் பாரி. சரித்திரம்தான் என்றாலும், படிக்க முயல்கிறேன். புத்தகம் இன்னும் வரவில்லை. ஆனால் மின்
பிரதியில் வந்துவிட்டது. அடுத்த திட்டச் செயல் அதுதான் என்றார்.

வாசிப்பு அனுபவம், வாசகர்களுக்கு வாசல்களை திறந்துவிடும் தன்மையும்கொண்டது. இலக்கிய நண்பர் இரகமத்துல்லா, மற்றவர்களின் அனுபவங்களை கூர்ந்து அவதானிக்கும் இயல்பினைக்கொண்டவர். அந்த அனுபவங்களிலிருந்து புதிய வாசல்களை திறக்கத்தக்கதாக கருத்துக்களை முன்வைப்பார். அங்கிருந்து வாதங்கள் விரிவடையும். தேடலைநோக்கிய பயணமும் தொடரும். இவரிடத்தில் ஒரு வேண்டுகோள்: தான் படித்த சிறந்த நூல்களை வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தவேண்டும். அடையாளம் காண்பிக்கவேண்டும். இரகமத்துல்லா அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com

4 / 4