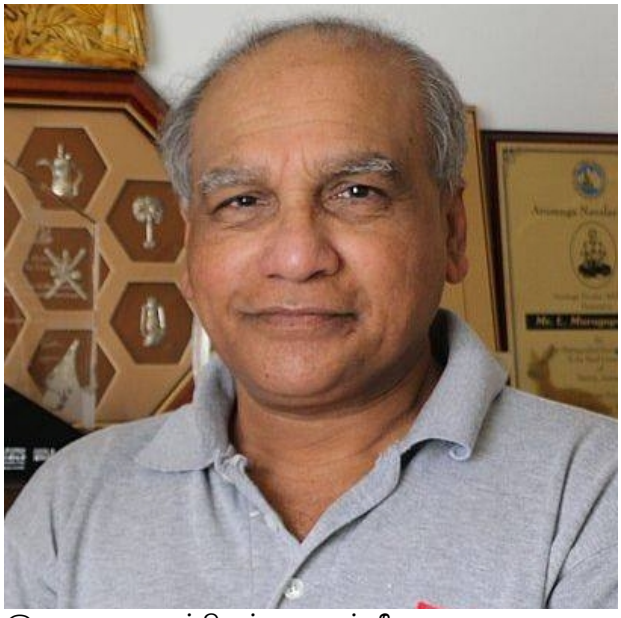
Written by - மாரீகப□பதி -
Thursday, 12 December 2019 11:12 - Last Updated Thursday, 12 December 2019 11:19



இராமாயணத்தில் வரும் சீதை, மகாபாரதத்தில் வரும் காந்தி, காந்தாரி, திரௌபதி, சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கண்ணகி, மாதவி, நளவெண்பாவில் வரும் தமயந்தி பற்றியலெல்லாம் அறிந்திருப்பீர்கள். இவர்களை படதைத்தவர்கள் யார்...? என்று பார்த்தால், வால்மீகி – கம்பர் – வியாசர் – இளங்கோவடிகள் - பூகழேந்தி மூதலான ஆண்கள்தான். காளிதாசர்தான் சகுந்தலையையும் படதைத்தார். இந்தப்பெண்களையெல்லாம் கஷ்டப்படுத்திய இந்த ஆண்களின் படைப்புகளுக்கு எமது சமூகம் காவியம் என்றும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டது. வள்ளுவரும் என்ன சலெ்கிறார்: அடிசிற்கினியாளே... அன்பூடயை மாதே பதிசொற் தவறாத பாவாய்... அடிவருடி பின்தூங்கி மூன் எழுந்த பதேயையே.... “ என்று தனது மனைவி வாசுகி மரணித்த பின்னர் அவளை சிதையிலே வதைத்து தீ வைப்பதற்கு மூன்னர் பாடினாராம்! அவளது மரணத்தின் பின்னர் வள்ளுவருக்கு அடிவருடியது யார்..? என்பது தரெியவில்லை.
இந்தக்கதகைளை்பற்றியலெல்லாம் யோசிக்கவதை்திருக்கிறது - மறுவிசாரணகை்கூட்படுத்துகிறது ஓவியாவின் கருஞ்சட்டைப்பெண்கள் நூல்.

எமது வாழ்நாளில் பலதரப்பட்ட இஸங்களை பார்த்துவருகின்றோம். கம்யூனிசம், மார்க்ஸிசம், ஷோசலிஸம், இவை தவிர, கிளாசிசம் - மனேரிஸம் - ரொமாண்டிசிசம் - மொடர்னிசம், எக்ஸ்பிரஷனிசம் - ரியலிசம் - நச்சுரலிசம் – சிம்பலிசம் – இமஜேிசம் - எக்ஸிஸ்டனெ்ஷியலிசம் என்றலெல்லாம் ஏராளமான இஸங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், ஆணிஸம் – பணெ்ணிஸம் என்று எதுவுமில்லை. பணெ்ணியம் இருக்கிறது. ஆண்ணியம் இருக்கிறதா..?

கம்யூனிஸ்ட்டுகளின் அடயைாளம் சிவப்பு என்றால் சுயமரியாதை இயக்கத்தினரது அடயைாளம் கருப்பு! தந்தை “ பரியார் பரியார் “ என்று காலம்பூராவும் சொல்லிவருகின்றோம். சுயமரியாதை இயக்கத்தின் தந்தை எனப்போற்றுகின்றோம். ஆனால், அவருக்கு பரியார் என்ற பட்டத்தை யார் சூட்டினார்கள்..? என்று பார்த்தால், 1938 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் நடபைறெ்ற பணெ்கள் மாநாட்டில்தான் அவருக்கு அந்தப்பட்டம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற சயெ்தி இந்நூலில் தரெியவருகிறது.

Written by - மாரகபதி -
Thursday, 12 December 2019 11:12 - Last Updated Thursday, 12 December 2019 11:19

அவரடயை கடவள் மறப்பக்கொள்கை பற்றி ஆன்மீ கவாதிகளினால் பசேப்படளவுக்கு அவரது பணெ்களின் விடுதலை சம்பந்தமான சிந்தனைகள் பற்றி பசேப்படவில்லை. அந்தக்கூறயை ஓவியாவின் கரஞ்சட்டபை் பணெ்கள் நீ க்கியிருக்கிறது என்றுதான் சொல்லவணே்டும்.

உடற்கூற்றின்பிரகாரம் பார்த்தால், ஆண்களைவிட பணெ்கள்தான் வலிமையானவர்கள். ஓரு கழுந்தயை சுமந்து பறெ்றடெுக்கும் வலிமை மகத்தானது. அதனை தாய்மை என்று மனெ்மையாக சொல்லிவிட்டு நகர்ந்துவிடுகின்றோம்.

பரியார் திடலில் சுமார் ஓராண்டுகாலம் நடபைறெ்ற நிகழ்ச்சியில் நிகழ்த்தப்பட்ட உரயைின் மழுவடிவமும் இந்த நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாரதநாட்டில் தோன்றிய காவிய மாந்தர்களை படதை்த ஆண்கள், பணெ்களை அவதானித்து சித்திரித்த போக்கிலிருந்து மாற்றிலுமாக மாறிய நிலையில் மறே்கத்தயை கார்ல்மார்க்ஸ், லனினை், ஏங்கல்ஸ் முதலான ஆண்கள் பணெ்கள் பற்றிக் கொண்டிருந்த கருத்துக்களையும் இந்நூல் உரத்துப்பசேுகிறது.

அதசேமயம் காந்தி, அம்பதே்கர் ஆகியோரின் சிந்தனைகளையும் மனன்வகைக்கிறது.

தாய்வழிச்சமூகம்தான் முன்பு இருந்தது. அதாவது பணெ்களை முதன்மைபடுத்திய சமூகம். பிற்காலத்தில் அது எவ்வாறு ஆண்களை முதன்மைபடுத்திய சமூகமாக மாறியது என்பதற்கான களே்விகளுக்கும் இந்த நூல் விளக்கம் தருகின்றது.

அதற்கு ஏங்கல்ஸ் 1884 ஆம் ஆண்டில் எழுதிய “குடும்பம், தனிச்சொத்து, அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் “ என்ற நூலிருந்து பல மறே்கோள்களை மனன்வகைக்கிறது.

பணெ்களுக்கு நரேும் கருத்தரிப்பு மற்றும் பறேுகாலத்தை அவர்களுக்கு தரப்பட்ட ஓய்வுகாலமாக்கி, அத்தோடு படிப்படியாக ஆண்கள் அதுவரயைில் அவளிடமிருந்த பொறுப்புகளை ஏற்பதிலிருந்து நிலமைை மாறிவிடுகிறது முதலான சுவாரசியங்களையும் இந்த நூல் பசேுகிறது.

இந்தியாவின் அரசியல் அமபை்பை உருவாக்கிய பிதாமகர் எனப்போற்றப்படும் அம்பதே்கார், ஓரு சமயம் அங்கு சாதியத்தின் உருவாக்கம் எவ்வாறு பணெ்களின் உரிமகைளை புதகை்கின்றன? என்பதை அறிவியல் பூர்வமாக ஆய்வுசயெ்து ஓரு கூட்டத்தில் சமர்ப்பிப்பதற்காக ஓரு உரயைை எழுதுகிறார். அக்கூட்டத்தின் ஏற்பாட்டாளர்கள், அதனை அவர் சமர்ப்பிக்கும் முன்னர் வாங்கிப்படித்துவிட்டு , சில மாற்றங்கள் சயெ்யவணே்டும் எனச்சொல்கின்றனர்.

“அதில் எந்தவொரு வரியயைும் நீ க்கமாட்டனே் “ என்கிறார் அம்பதே்கார். இறுதியில் அவரது உரை அங்கு நிகழ்த்தப்படாமல் நிராகரிக்கப்படுகிறது.

அதனை அறிந்த தந்தை பரியார், அந்த நூலை இந்தியாவிலமே முதன் முதலில் தமிழிலமே மொழிபயெர்த்து தனது பத்திரிகையில் வளெியிடுகிறார்.

இந்தியாவில் எத்தனை மொழிகள் இருக்கின்றன.? என்பது உங்களுக்குத் தரியும். ஆனால், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அந்த உரை முதல் முதலில் தமிழில்தான்

வளியாகியிராக்கிறதா.

இந்த அரியதகவல்களையும் இந்த நல் பேசுகின்றதா.

இதனை இங்கு சுட்டிக்காண்பிப்பதற்கு மூக்கிய காரணம், எனது வாசிப்பு அனுபவத்தின் தொடக்கத்தில் சொல்லப்பட்ட காவியங்களை எழுதிய பாரத நாட்டின் ஆண்கள் அனைவரும் பெண்பாத்திரங்களை எவ்வாறு சித்திரித்தார்கள்..? என்பதையும், பின்னாளில் வந்த பரியாரும், அம்பதேகாரும் எவ்வாறு சமகத்தை ஆய்வுசெய்தார்கள்..? என்பதையும் நினைவுபடுத்துவதற்குத்தான்.

இந்த நல் காந்தியை, வள்ளுவரை, தொல்காப்பியரை எல்லாம் களேவிக்குட்படுத்துகிறது. காந்தி ஜயெந்தி, வள்ளுவர் விழா, தொல்காப்பிய விழா என்றெல்லாம் கொண்டாடுகின்றோம்.

ஆனால், இவர்கள் பெண்கள் குறித்து கொண்டிருந்த பார்வைகள் பற்றி பேசுவதற்கும் தயங்குகின்றோம். ஏன் அந்தத் தயக்கம் என்பதையும் இடித்துரைக்கிறார் ஓவியா.

இந்த நலில் தொல்காப்பியமும் மனுதர்மமும் என்னும் அங்கம் சிந்தனைக்கு விருந்து படைக்கிறது.

இந்த அங்கத்தில் 37 ஆம் 38 ஆம் பக்கங்களை படித்து அடக்கமுடியாத சிரிப்பும் வந்தது. இந்த அங்கத்தில் வள்ளுவரும் தொல்காப்பியரும் பெண்கள் தொடர்பாக மனுவதைத்துள்ள கருத்துக்களை பார்க்கும்போது, இவர்களும் பெண்ணடிமதைத்தனத்தை பேணிப்பாதுகாக்க மாயன்றிருப்பது தெரிகிறது.

அவர்கள் இருவரும் சொல்லவந்த விடயங்களை ஒரு பெண் எழுதியிருந்தால் எவ்வாறிருந்திருக்கும் என்ற களேவியும் எமக்கு எழுகின்றது.

பெண்களுக்கு ஆங்கிலக்கல்வி அவசியமில்லை எனக்கருதும் காந்தி, அதே பெண்களை அகிம்சையின் வடிவமாகவும் பார்க்கிறார். அதனால் தனது போராட்டங்களில் பெண்களே அதிகளவில் பங்கேற்கவேண்டும் எனவும் விரும்புகிறார்.

இவ்வாறு காந்தியின் சிந்தனைகளில் ஏற்பட்டிருந்த மாறண்பாடுகளையும் இந்த நல் பேசுகிறது.

காந்தியின் அரசியல் பொதுவாழ்க்கையில் அவருடன் இணைந்து பணியாற்ற வரும் சீடர்களான சுசதோ என்ற பெண்ணும் கிருபாளினி என்ற ஆணும் காதலித்து திருமணம்

Written by - மாரகப□பதி -
Thursday, 12 December 2019 11:12 - Last Updated Thursday, 12 December 2019 11:19

சயெ்யவிரும்பாகிறார்கள். ஆனால், காந்தி அதற்கு எதிர்ப்பாத் தரிவிக்கின்றார்.

காரணம் காந்தியாரின் பாராட்டத்திற்கு கிராபாளினி தவேை. இந்த அரிய தகவல்களை படபை்பிலக்கிய வாதி அம்பயிடமிராந்து பறெ்று பதிவுசயெ்துள்ளார் ஓவியா.

பரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கத்தில் பங்கறே்ற பணெ்கள் பற்றியும் நாம் அறியாத பல அரிய தகவல்களை ஓவியா தராகின்றார். தந்தை பரியாரின் அம்மா, சின்னத்தாயம்மாவிலிராந்து பல பணெ்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இந்த ந□ல் பல விவாதங்களுக்கும் மறுவிசாரணகைளுக்கும் கதவு திறக்கிறது.

பாராடப்பறப்பட்ட சிறவைாசம் அனுபவித்தபாதும் கொண்ட கொள்ககைளிலிராந்து மாறாமல் பாராளிகளாக திகழ்ந்த பணெ்கள் பற்றியும் சொல்கிறது. இந்த ந□ல் பற்றி நிறயை பசேமுடியும். விரிவஞ்சி தவிர்க்கின்றனே்.

இந்த ந□ல் சம□கம் கறுித்த தடேலுக்கும் பணெ் – ஆண் சமத்துவம் கறுித்த ஆய்வுகளை மறே்கொள்ளவிராக்கும் பல்கலகை்கழக மாணவர்களுக்கும் உசாத்துணையாக விளங்கும்.

(மலெ்பன் வாசகர் வட்டத்தில் டிசம்பர் 01 ஆம் திகதி சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு)

letchumananm@gmail.com