



Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 05 April 2017 22:55 - Last Updated Saturday, 15 April 2017 17:25

ஆய்வாளர்களுக்காவும் தொடர்ச்சியாக அயற்சியின்றி இயங்கிவரும் நபர்கர் சலெவராஜா எம்மத்தியில் சிறந்த ஆவணக காப்பாளராகவே விளங்கிவருகிறார். அவரது அயலோத்தி நபர்கர்சவே இந்நபர்கர் வளையிட டுள்ளது. 35 கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக வளையாகியிருக்கும் இந்நபர்கர் குவீ ரகத்தி தனபாலசிங்கம் அணிந்தாரை வழங்கியிருக்கிறார்.

1959 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 9 ஆம் திகதி அதிகாலை 4 மணிக் கு ஈழநாடு வார இதழின் முதல் பிரதியை எடுத்துக் கொண்டு ஆசி பெறுவதற்காக யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்தறை ஆசிரமத்தில் இருந்த யோகர்சுவாமிகளிடம் சனெறிருக்கிறார்கள். அவர், "நன்றாக இருக்கிறது. நன்றாக வரும். ஏசுவர்கள், எரிப்பர்கள், அஞ்சுவண்டாம். உண்மையை எழுதுங்கள். உண்மையாக எழுதுங்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். ஞானிகளின் தீரக்கதரிசனம் என்றாவது ஒரு நாள் பலத்திடும் என்பர். ஈழநாடு பத்திரிகைக்கும் அதுதான் நடந்தது. 1981 ஜூன் மாதம் யாழ்ப்பொது நபர்கர்மும் ஈழநாடு காரியாலயமும் இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் பிரசித்திபெற்ற பபாலசிங்கம் புத்தகசாலையும் கயவர்களினால் எரிக் கப்பட்டது.

காலம் பல கடந்த நிலையில், பாராளமன்றில் இன்றைய பிரதமரும் இவரை எரிக் கப்பட்ட காலத்திலிருந்த ஐ.தகே. அரசின் கல்வி - இளைஞர் விவகார அமைச்சரமான ரணில் விக் கிரமசிங்கா 1981 இல் யாழ்நகரில் நடந்த வன்முறைகளைக் காக பகிரங்கமாக மன்னிப்புக் கோருகிறார். இது காலம் கடந்த ஞானம். யோகர்சுவாமிகளின் ஞானம் காலத்தையும் மூந்தியது.

நபர்கர் சலெவராஜா இந்நபர்கரில் ஈழநாடு பத்திரிகையை ஆலமரம் என்றே அர்த்தமுடன் சொல்லியிருக்கிறார். ஆலமரம் பெருவிரூட்சம். அது பலருக்கும் நிழல் தரும். அதில் வாழ்ந்த பறவகைகள் உலகெங்கும் பறந்துசல்லும். சனெறவிடத்தில் கிடத்த மரத்தின் கிளகைகளில் கப்டுகுட்பி வாழும். அங்கிருந்தும் பறந்துசனெற வறே வறே பிரதேசங்களில் கப்டுகுட்டும். இனவிரூத்தி செய்யும். அவ்வாறே யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடுவில் பணியாற்றிய பல ஊடகவியலாளர்கள் உலகெங்கும் பரதேசிகளாக அலநந்து, தமது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை மலேம வளம்படுத்தி பத்திரிகைகள், இதழ்கள் வளையிட டார்கள். சிலர் இணைய இதழ்கள் நடத்துகிறார்கள். எனினும், தம்மை அன்று வளர்த்து ஆளாகிய ஈழநாடு பற்றிய நினவைலகைளை நன்றியுணர்வோடு பதிவாசயத்து வருங்காலத்தலைமுறைக்கு அதன் சரிதையை சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்களின் வாக்குமலங்களை தொகுத்திருக்கும் நபர்கர் சலெவராஜா, மிகவும் புத்திசாலித்தனமாக, இதில் கட்டுரைகள் எழுதியிருப்பவர்களுக்கே அவரவர் கட்டுரைக்கு பதிப்புரிமையும் தந்திருக்கிறார். நபர்கர் சலெவராஜாவுக்கும் ஈழநாடு பற்றிய ஒரு ஆவணத்தலை தொகுக்கவேண்டும் என்ற கனவூ ஏறகனவூ இருந்திருக்கிறது. அதனை அவரது வார்த்தகைகளிலயே இங்கு தருகின்றோம்,

" 2005 ஆம் ஆண்டு மலே மாதம் 16 ஆம் திகதி, லண்டன் ஐ.பீ.சீ. வானொலியில், இடம்பெறும் வாராந்த இலக்கியத்தொகுப்பு நிகழ்ச்சியின்போது, 'ஈழநாடு' பற்றி ஒரு உரையாற்றியிருந்தனே. 'ஈழநாடு' சார்ந்த சமகால வளையீ டாக கலே. மகாதவோ அவர்களின் நினவைலகைகள் என்ற நபர்கர் எனது வானொலி அறிமுகத்திற்காகவும் நபர்கர் தலே டத்தில் பதிவதற்காகவும் கிடகைக் கப்பெற்றிருந்த நிலையில், அந்நபர்கர் பின்னணியில் 'ஈழநாடு' பற்றி வளையிவந்த பிற நபர்கர் களையும் நினவைலகை ரந்து எனது உரையை தயாரித்து



Written by - மருகபதி -

Wednesday, 05 April 2017 22:55 - Last Updated Saturday, 15 April 2017 17:25

வரலாற்றைக் கடந்துவந்த பொழுது, ஒருசிலரின் கட்டுரைகள் இதில் இடம் பெறவில்லை என்பது மனதில் நொடலாகியது.

ஈழநாடு எஸ்.எஸ்.குகநாதன் இந்தப் பத்திரிகையில் நீண்டகாலம் பணியாற்றியுள்ளார். பிரான்ஸ் சனேற்றமும் பாரிஸ் ஈழநாடு பத்திரிகையை வளிக்கொணர்ந்தார். பலவருடங்கள் புகலிட நாட்டில் வளையானது. தற்பொழுது அவரே புதிய ஈழநாடு என்ற இணைய இதழையும் நடத்துகிறார். யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழநாடு பத்திரிகையில் பணியாற்றியவாறே ரஜனி வளையீட்டுமலம் மாதம் ஒரு நாவல் வளையிட்டார்.

லண்டனில் நாழிகை வளையீட்டும் 'மாலி' மகாலிங்க சிவம் நீண்டகாலம் ஈழநாடு பத்திரிகையின் பாராளுமன்ற நிருபராக இருந்தவர். இவர்களது கட்டுரைகள் இதில் இடம் பெறவில்லை என்க்கு ஆச்சரியமானது. நபலகர் சலெவராஜா இந்த நபலகக் காக சில வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தோ கட்டுரைகள் கட்டு பலரையும் தொடர்புகொண்டதுடன், இலங்கை மற்றும் புலம்பெயர் நாடுகளின் ஊடகங்கள் வாயிலாகக் கட்டுபுந் ததாகவும் அறிய முடிகிறது. ஆயினும், சிலர் அவரது வணேட்டுகோளை அலட்சியப்படுத்துதியிருப்பதும் தரெயவருகிறது. இந்நபலில் கட்டுரைகளை தொகுக்கும் போது சயுதணிக் கை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால், பொறுப்பற்ற முறையில் குகநாதன் பற்றி எழுதியிருக்கும் ராஜகோபாலின் ஆக்கத்தை ஏன் கவனிக்க மறந்தார்...?

ஈழநாடு என்ற ஆலமரத்தின் வரலாற்றை பதிவுசெய்ய வந்தவர்கள், அத்தோடு நின்றனுகொண்டால் நல்லது. அதனைவிடுத்து தங்கள் தனிப்பட்ட விருப்புவெறுப்புகளை உதிர்ப்பதற்கு வரலாற்று ஆவணங்களை பயன்படுத்த முனைவது அழகல்ல. தொகுப்பாசிரியர்கள், ஆவணங்களை தொகுக்கும் போது எத்தகையை சமம்மைப்படுத்தல்களை மறே கொள்ளவணேட்டும் என்பதையும் சிந்திக்கத்தண்டும் விதமாக இந்த நபலில் அமனைதுள்ளது. ஈழநாடு கலை, இலக்கியத்திற்கும் அருந்தொண்டாற்றிய பத்திரிகை. அதன் இருபத்தனை ஆண்டுகால இலக்கியப்பாரம் பரியத்தலை சலெங்கைஆழியான விரிவாகத்தந்ததுள்ளார். அத்துடன் ஈழநாடு பத்திரிகையில் வளையான சிறுகதைகளையும் அவர் தொகுத்து வளையிட்டவர். குறிப்பிட்ட தொகுதிக் கு அவர் எழுதியிருக்கும் முன்னுரையும் இந்நபலில் இடம் பெற்றுள்ளது. பல கலைக் கழகங்களில் கலைப்பிரிவில் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் ஊடகத்துறைகை நறெயில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கும் மட்டுமல்ல-- சமீக, அரசியல் ஆய்வாளர்களுக்கும் பயனுள்ள --- ஒரு காலத்தில் சழித்து வளர்ந்து, பின்னர் வரேரோடு பிடுங்கி எறியப்பட்ட விருட்சத்தின் கதையை பசேமும் இந்நபலலை தொகுத்திருக்கும் நபலகர் என. சலெவராஜாவுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com