

Written by - மருகப்பதி -- மருகப்பதி -

Monday, 18 December 2017 16:38 - Last Updated Monday, 18 December 2017 16:44



நானறிந்தவரையில் இலங்கையில் பல படபைப்பாளிகள் ஆசிரியர்களாக பணியாற்றியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலகைகள், பல கலகைக் கழகங்கள் ஆகியன வற்றில் விரிவுரையாளர்களாகவும், இலக்கியத்துறை சார்ந்த கலாநிதிகளாகவும் பரோசிரியர்களாகவும் கல்விப்பணிப்பாளர்களாகவும், கல்வி அதிகாரிகளாகவும் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். அதனால் இத்தகைய படபைப்பாளிகளிடம் கல்விகற்ற மாணவர்களும் பின்னாளில் படபைப்பாளிகளாகவும் கலஞ்சூர்களாகவும் உருவாகியிருக்கிறார்கள். அந்தவகையில் இந்தப்பதிவில் சொல்லப்படும் ஏ. இக்பால் அவர்கள் ஆசிரியபெருந்தகைகளால் வளர்க்கப்பட்ட படபைப்பாளியாக மாத்திரம் திகழவில்லை, இவரும் தமது மாணவர்கள் சிலரை படபைப்பாளியாக கியிருக்கிறார்.

"நீ என்ன எழுதினாய்..? என்ன சாதித்தாய்..? என்று சொல்வதிலும் பார்க்க எத்தனைபேரை உருவாக்கினாய்..? என்பதில்தான் உனது ஆளுமதை தங்கியிருக்கிறது" என்று ஒரு அறிஞர் சொல்லியிருக்கிறார்.

கிழக்கிலங்கையில் அக்கரைப்பற்று ரமோன் கத்தோலிக்க மிஷன் பாடசாலையில் இக்பால் கல்விகற்ற காலத்தில், அங்கு கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களான படபைப்பாளிகள் எம்.வெ.எம். முஸ்லிம், மற்றும் அ.ஸ.அப்துஸ்ஸம்மது ஆகியோரால் நன்கு இனங்காணப்பட்டு எழுத்துலகிற்கு அறிமுகப்பட்டதப்பட்டவர். அங்கு "கலாவல்லி" என்ற கையெழுத்து இதழின் ஆசிரியராக இயங்கியிருக்கும் இக்பால், பிற காலத்தில் தன்னிலங்கையில் தரகாநகர் சாஹிராக கல்விரியில் ஆசிரியப்பணி ஏற்றதும் அங்கு படிப்புவட்டம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி சில மாணவர்களை இனங்கண்டு எழுத்துலகத்திற்காக வளர்த்திருக்கிறார். அவர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள், திக் குவல்லகை கமால், தரகாநகர் ஸபா ஆகியோர். இந்தத்தகவல்களிலிருந்து எம்மவர் மத்தியில் நடந்திருக்கும் இலக்கியத் தொடர் அஞ்சல் ஓட்டத்தின் அவதானிக்க முடியும்.

கிழக்கிலங்கை அக்கரைப்பற்றில் 1938 இல் பிறந்து தன்னிலங்கையில் தரகாநகரில்

2017 இல் இறுதி மச்சை விட்டவர்தான் கவிஞர் ஏ. இக்பால்.

எனது இனிய நண்பரும் ஆசிரியரும் கவிஞரும் ஆய்வாளரும் சமீபக் கச்செயற்பாட்டாளரும் பன்முக ஆளுமகைகள் கொண்டவருமான ஏ. இக்பால் அவர்கள் மறைந்தவுடன் கனடாவில் வதியும் நண்பர் வ.ந.கிரிதரன் நடத்தும் 'பதிவுகள்' இணையத்தில் தரப்பட்டிருந்த தகவலில் அவரது பிறந்த ஆண்டு தவறாக பதிவாகியிருந்ததை கண்டவுடன் தாமதமின்றி தொடர்புகொண்டு அதனை திருத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். அவரும் அதனை திருத்தினார். நாட்கள் கடந்த நிலையில் ஏ. இக்பால் அவர்களின் பிறந்த திகதி 11-02-1938 எனப் பதனை நண்பர் மமேன்கவி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியாகும் ஜீ வந்தியில் (109 ஆவது இதழ் - ஐப்பசி 2017) பதிவுசெய்துள்ள அஞ்சலிக் குறிப்பில் காணமுடிகிறது. எனினும் ஏ. இக்பால் 1953.12.11 ஆம் திகதிதான் பிறந்தவர் என்ற தவறான தகவல்தான் நல்லகம் இணையத்தில் தற்போதும் இருக்கிறது. எனனைவிட மீதவரான ஏ. இக்பால் 1953 இல் எப்படி பிறந்திருப்பார் என்ற சந்தேகத்துடன் தான் அவரது மறைவு பற்றிய செய்தி 'பதிவுகள்'ில் வெளியானபோது கிரிதரனை தொடர்புகொண்டேன். எதிர்காலத்தில் எம்மத்தியில் வாழ்ந்த - வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற ஆளுமகைகள் பற்றிய பதிவுகளை எழுதுபவர்களுக்காகவே இந்தச் சிறிய தகவலைத் தெரிவித்துவிட்டு, மறைந்த நண்பர் ஏ. இக்பாலுடனான எனது நட்புறவின் ரிஷிமீலத்திற்கு வருகின்றனே.

நான் இலக்கியப்பிரவசேம் செய்த 1970 காலப்பகுதியில் இலங்கைத் தலைநகரில் விவகோனந்தா வித்தியாலம், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம், கொள்ளுப்பிட்டி தேயிலை பிரசாரசபை மண்டபம், கோட்டை தபர்ப்பேன் ஹோட்டல் ஆகியனவற்றில்தான் அடிக்கடி இலக்கியக்கட்டடங்கள் நடப்பெறும். அவ்வாறு நடந்த ஒரு கட்டடத்தில் தான் ஏ. இக்பாலை முதல் முதலில் சந்தித்தேன். இடம்: ஹோட்டல் தபர்ப்பேன். கொழும்பு சாஹிராக் கல்லெரியின் அதிபரும் சனெட்டரும் தமிழ் அறிஞருமான அஸ்ஸ அவர்கள் மறைந்ததும் அவருடைய இறுதிநிகழ்வுகள் நடப்பெற்ற மையவாடியில் அவரது மாணவர்களான எச்.எம்.பி. மொஹிதீனும் தினகரன் ஆசிரியர் ஆர். சிவகருநாதனும் சந்திக்கின்றனர். அறிஞர் அஸ்ஸ நினைவுகள் பற்றிய தொடர்புகட்குரையை தினகரனில் எழுதுவதற்கான ஆலோசனை அச்சந்திப்பில் உரையாடப்படுகிறது. எச்.எம்.பி. மொஹிதீன் தினகரனில் எழுதத்தொடங்குகிறார். அதற்கு நல்ல வரவறை பிறுந்தமையால் அதனை நல்லாகி வெளியிடுகிறார். அதற்கு எதிர்வினையாற்றி மற்றும் ஒரு நூல் வெளிவருகிறது. அதனை எழுதியவர்கள் எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் - ஏ.இக்பால் - எம்.எஸ்.எம். இக்பால் ஆகியோர். இவர்கள் மீவரையும் அன்றதான் சந்தித்தேன். அந்த எதிர்வினை நூலில் பரோசிரியர் கா. சிவத்தம் பியும் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தாலும், சும்மார் 60 பக்கங்கள் வரையில் நீண்டிருந்த முன்னுரையை எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் - ஏ.இக்பால் - எம்.எஸ்.எம். இக்பால் ஆகிய மீவரும் தான் எழுதியிருந்தார்கள். இவர்களில் யாரோ ஒருவர் அல்லது இருவர், அல்லது மீவரும் கலந்தாலோசித்து அந்த முன்னுரையை எழுதியிருக்கவேண்டும். கலைப்பதி, எஸ்.எம். கமாலதீன், டொமினிக் ஜீவா, பிரமேஜி ஞானசுந்தரன், எஸ்.பொன்னுத்தாரை, இளங்கீரன் உட்பட பலர் கடமையாக விமர்சிக்கப்பட்டிருந்த குறிப்பிட்ட முன்னுரையுடன் வெளியான நூலின் வெளியீட்டுவிழாவில் உரையாற்றியவர்களின் பச்சைக்களிலிருந்து அந்த நூல் பெறும் சலசலப்பை ஏற்படுத்துதல் தப்போகிறது என்பது தெளிவாகியது.





