Written by - முருகபூபதி -
Friday, 26 January 2018 16:40 - Last Updated Friday, 26 January 2018 16:54

இலங்கையில் பாரதி நூற்றாண்டு கொண்டாட்டங்களை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய வேளையில், 1983 தொடக்கத்தில் தமிழக எழுத்தாளர்கள் பேராசிரியர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன், ராஜம் கிருஷ்ணன், தொ.மு. சி. ரகுநாதன் ஆகியோரையும் அழைத்திருந்தது. இவர்களில் ரகுநாதன் பாரதி இயல் ஆய்வாளர். புதுமைப்பித்தனின் நெருங்கிய நண்பர். அத்துடன் அவர் எனது அப்பாவின் வழியில் உறவினர். எனக்கு பாட்டா முறை. இலங்கை நிகழ்ச்சிகளை முடித்துக்கொண்டு அவர் தமிழகத்திற்கு திரும்புவதற்கு ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருந்தபோது " இங்கிருந்து எடுத்துச்செல்வதற்கு உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" எனக்கேட்டேன். உடனே அவர் ஏ.ஈ. மனோகரனின் " சுராங்கனி.... சுராங்கனி... சுராங்கனிட்ட மாலு கெனாவா..?" என்ற பாடல் கஸட் வாங்கித்தரமுடியுமா?" என்று கேட்டார். நான் மூர்ச்சையாகி விழாமல், அவரையே கண் இமைக்காமல் சில கணங்கள் பார்த்தேன். இலங்கையிலிருந்து அவர் எடுத்துச்செல்லவிரும்பிய ஈழத்தின் பொப்பிசைச்சக்கரவர்த்தியின் அந்தப்பாடல் இன்றும் பல மொழிகளில் பலரால் பாடப்படுகிறது. மனோகரன் இந்தப்பாடலை ஹிந்தி உட்பட எட்டு மொழிகளில் பாடியிருக்கிறார். இசைஞானி இளையராஜாவும் சுராங்கனி மெட்டில் மலேசியா வாசுதேவன் பாடிய பாடலுக்கு இசையமைத்துள்ளார். ஹிந்தி திரையுலகில் பிரபல்யமான பாடகி ஆஷாபோன்ஸ்லே, " "சுராங்கனி கமால் கரோகி" என்ற பாடலை பரமாத்மா என்ற படத்தில் பாடியிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. அண்மையில் வேறு நாட்டு மங்கையொருவராலும் இந்தப்பாடல் கிராமிய காட்சிகளுடன் ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்டு ஒலித்துக்கொண்டிருப்பதை பார்த்திருக்கின்றேன்.

அவ்வாறு படித்தவர் முதல் பாமரர்கள் வரையில் பெரிதும் கவரப்பட்ட பொப்பிசைப்பிதா என அழைக்கப்பட்ட ஏ.ஈ. மனோகரன் சென்னையில் மறைந்துவிட்டார். இவரது மறைவின் பின்னர் இவர் தொடர்பாக சென்னையில் வெளியான அஞ்சலிக் கட்டுரைகளில், இவரால்தான் "சின்னமாமியே உன் சின்னமகளெங்கே.." என்ற பாடலும் பாடப்பட்டதாகவும், அந்தப்பாடலும் இவரால்தான் பிரபல்யம் அடைந்ததென்றும் தவறான தகவல்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. "சின்னமாமியே... உன் சின்ன மகளெங்கே...." பாடலைப்பாடி பிரபல்யப்படுத்தியவர் அவுஸ்திரேலியா மெல்பனில் வதியும் புகழ்பெற்ற கலைஞர் நித்தி கனகரத்தினம் என்பதே சரியான தகவல். நித்திகனகரத்தினமும் ஏ. ஈ. மனோகரனும் நல்ல நண்பர்கள். நித்திகனகரத்தினத்தின் குறிப்பிட்ட பாடல் வரிகளை சற்று மாற்றிப்பாடியவர்தான் ஏ. ஈ.மனோகரன். அந்த வரிகள்

" பட்டுமாமியே...." எனத் தொடங்கும் இந்தப் பாடலை எல்.ஆர்.ஈஸ்வரியுடன் இணைந்து பாடினார்.

இலங்கையில் பொப்பிசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விரிவாக ஆராய்ந்து எழுதும்போது, ஏ.ஈ. மனோகரன், நித்தி கனகரத்தினம் உட்பட பல கலைஞர்களின் பங்களிப்பை தெரிந்துகொள்ள முடியும். 1970 களில் இலங்கையில் நகரங்கள் முதல் கிராமங்கள் வரையில் ஒலிக்கத் தொடங்கிய பொப்பிசைப்பாடல்கள் பிரசித்தமானவை. ஏ.ஈ. மனோகரன், நித்தி கனகரத்தினம், அமுதன் அண்ணாமலை, இராமச்சந்திரன், முத்தழகு, ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா முதலானோர் தமிழில் பொப்பிசையை பரவலாக அறிமுகப்படுத்தி இளம் தலைமுறையை கட்டிப்போட்டனர். சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எம்.எஸ்.பெர்ணாண்டோ, மில்டன் மல்லவராச்சி, எச்.ஆர்.ஜோதிபால, பிரடீ சில்வா, ஷெல்டன் பெரேரா உட்பட பல பாடகர்கள் இந்தத்துறையில் பிரசித்தமாகியிருந்தனர். ஏ.ஈ.மனோகரன் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் உட்பட இந்திய மொழிகளிலும் பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். இலங்கையில் சிங்கள கலைஞர்களுக்கு இணையாக புகழ்பெற்றவர். அதனால் இவருக்கு சிங்கள ரசிகர்களும் விசிறிகளும் ஏராளமாக இருந்தனர். தமிழகத்தில் கானா பாடல்களுக்கு கிட்டியிருக்கும் புகழும் வரவேற்பும் போன்று இலங்கையில் தமிழிசைப்பாரம்பரியத்தில் பொப்பிசைப் பாடல்களுக்கும் ஒருகாலத்தில் மகத்தான வரவேற்பு கிட்டியது. மனோகரன் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் தமது பொப்பிசைப்பாடல்களினால் புகழ் பெற்றவர். அந்தப்புகழை மூலதனமாகக்கொண்டே தமிழகத்திலும் கேரளாவிலும் திரையுலகப்பிரவேசம் கண்டவர். அங்கு சிலோன் மனோகரன் என அறிமுகமானார். பெரும்பாலும் வில்லன் பாத்திரங்களே அவருக்குத் தரப்பட்டன. 1970 களில் ஹிப்பித்தலையுடன், மெல்லிசை இரவு நிகழ்ச்சிகளில் தலையை சிலுப்பி பாடி ஆடும் மனோகரனின் தோற்றம் பின்னாளில் அவர் திரையில் தோன்றியதும் மாறிவிட்டது. நடிப்பாற்றலும் கொண்டிருந்த மனோகரன் இலங்கையில் ஜோ தேவானந்தின் பாசநிலா, வி.பி. கணேசனின் புதிய காற்று, ஏ. சிவதாசனின் வாடைக்காற்று ஆகிய படங்களில் நடித்திருக்கிறார். செங்கை ஆழியானின் வாடைக்காற்று கதை திரைப்படமானபோது கதையில் வரும் செமியோன் என்ற பாத்திரமேற்றிருந்தார். இலங்கைப்படங்களில் அவர் குணச்சித்திரப் பாத்திரமே ஏற்றவர். ஆனால், இந்தியாவுக்குச்சென்றதும் அவர் நடித்த இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் மற்றும் மலையாளப் படங்களில் வில்லனாகவோ, வசனம் ஏதும் பேசாத துணைப்பாத்திரமாகவோதான் தோன்றியிருப்பார். சிவாஜி, ரஜினி, கமல், மாதவன், மம்முட்டி, ஜெயன், ஆகியோர் நடித்த படங்களிலும் இடம்பெற்றார். அங்கு ஐந்துமொழிகளில் வெளிவந்த படங்களில் அவர் நடித்திருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

இலங்கை கலைஞர்கள் தமிழக திரையுலகில் கால் ஊன்றுவதற்கு கடும் பிரயத்தனம் வேண்டும். மனோகரன் தமிழக திரையுலகில் வில்லனாகத் தோன்றியிருந்தாலும் தன்னை அங்கு தக்கவைத்துக்கொண்டார். ஆயினும் அவரது பொப்பிசை உலகம்தான் அவருக்கான புகழையும் வளர்ச்சியையும் வரையறை செய்திருக்கிறது. எமது சமூகத்தில் புரையோடிப்போயிருக்கும் மதநம்பிக்கைகளையும் அதேசமயம் மூட நம்பிக்கைகளையும் கிராமப்புறங்களின் வெள்ளாந்திக்குணத்தையும் நகரப்புறத்து

பரோலித் தனங் களையும் நவநாகரீ கங் களையும் அடிக் கடி மாறும்
பண் பாட் டுக் கரோலங் களையும் விலைவாசி ஏற் றங் களையும் மனரோகரனின்
பொப் பிசைப் பாடல் கள் பசுேபொருளாக கியிருந் தன. அதனால், அவரது பாடல் கள்
மக் களுக் கு நரெுக் கமாகியிருந் தன. குழந் தைகள் முதல் பரியவர் கள் வரையில் ஆண்
-பணெ் இருபாலரயைும் அவரது பாடல் கள் பரிெதும் கவர் ந் தன. அவர் களின் வாய்
அந் தப் பாடல் களை முணுமுணுத் தன. வீ ட்டுகளில் நடக் கும் பிறந் த
தினக் கொண் டாட் டங் கள், உறவினர் ஒன் றுகூடல் கள், திருமண நினவைு வருடாந் த
நிகழ் ச் சிகள் (Wedding Anniversary) முதலானவற் றில் விருந் துகளின் நடுவே
இந் தப் பொப் பிசைப் பாடல் களும் இடம் பறெும். "இலங் கை என் பது எமது தாய் த் திருநாடு"
- "தாராரே தாரபை் பரோட்டா" - " சுராங் கனி" " மால் மருகா எழில் வலே் முருகா" - கண் டிநகர்
சனெ் று வருகிறரோமம் மா" " யாழ் ப் பாணம் பரோக ரயிெயா" முதலான அவரது பாடல் கள்
இன் றும் எங் காவது ஒலித் துக் கொண் டிருக் கும். அவருக் கு மும் மொழியிலும் பசும்
பாடும் ஆற் றல் இருந் தமயைால் இலங் கையில் அனதைத் து ரசிகர் களினதும்
அபிமானத் தபைப் பறெ் றிருந் தார். இலங் கை பற் றிய பாடல் களில் அதன் இயற் கை எழிலும்
பொருளாதார வளமும் மக் களிடம் அவர் வணேடியிருந் த, எதிர் பார் த் த இன ஐக் கியமும்
பசுேபொருளாகியிருக் கும். "கந் தளாய் இனித் திடுமே... கல் லரோயா மயக் கிடுமே....!"
என் றும் கருத் துச் சறிெவரோடு நயமாகவும் பாடுவார். "யாழ் ப் பாணம் பரோக ரயிெயா
மாம் பழம் தின் ன ஆசயைா...?" பாடலில் வடபுலத் தின் உணவு நாகரீ கம், பொருளாதார
வளம், ஊரின் பருமைகளை யலெ் லாம் தமது பொப் பிசைப் பாடல் கள் ஊடாக ரசிகர் களிடம்
கொண் டுசனெ் ற தனித் துவமான கலஞைன் அவர். தமிழ் வரிகளயைே உடனுக் குடன்
சிங் கள - ஆங் கில மொழிகளிலும் மாற் றிப் பாடும் ஆற் றல் கொண் டிருந் தவர்.

1976 ஆம் ஆண் டு யாழ் ப் பாணத் தில் நண் பர் மமேன் கவியின் முதலாவது கவிதை நூல்
யுகராகங் கள் வளிெயீ ட்டு நிகழ் வுக் காக கரோட் டயைிலிருந் து புறப் பட் ட காலை ரயிலில்
பயணித் தபரோதுதான் மனரோகரனுடன் பசும் சந் தர் ப் பம் கிடதைத் தது. அன் றயைதினம்
மாலை கிளிநொச் சி மதைானத் தில் நடக் கவிருந் த கலை நிகழ் ச் சிக் காக அவருடன்
மரக் கார் ராமதாஸ், உபாலி சலெ் வசகேரன், க.ேஎஸ்.ராஜா, மணிமகேலை ஆகியரோர்
பயணித் த படெ் டியிலயேே நாமும் சனெ் றரோம்.
மனரோகரனைக் கண் டதும் அதில் பயணித் த தமிழ், சிங் கள பயணிகளும்
அவரசைச் சூழ ந் துகொண் டு தத் தமக் கு பிடித் தமான பாடல் களை பாடச் சொல் லி அவரை
உற் சாகப் படுத் தினர். அந் தக் கலகலப் புக் கு மத் தியில் அவர் எங் களுடன் நகைச் சுவை
ததும் ப உரயைாடினார். "மக் களிடத் தில் நல் ல கருத் துக் களை பரப் புவதற் கு பாடல் கள்
சிறந் த ஊடகம் எனவும், அவர் களின் அன் றாட வாழ் க் கயையும் அதில்
சித் திரிக் கும் பரோது நகைச் சுவயையும் சரேத் துக் கொண் டால் நன் கு ரசிப் பார் கள்.
சிங் கள பலைா பாடல் கள் பலவற் றிலும் இந் தத் தன் மை இருக் கிறது" என் றார்.
"உடனுக் குடன் எதுகை மரோனயைுடனும் கருத் தாழத் துடனும் பாடல் புனைந் து
பாடும் ஆற் றல் மிக் க பல சிங் களப் பாடகர் களை இலங் கையில் தாம் பார் த் திருப் பதனால்,
தமிழிலும் அத் தகயை பாடல் களுக் கும் வரவரேப் பு இருக் கும் என் று தானும்
தன் னபைப் பரோன் ற நித் தி கனகரத் தினம் முதலான கலஞைர் களும்
பொப் பிசைப் பாடல் களில் மக் களின் அன் றாடப் பிரச் சினகைளயைே எடுத் தாண் டரோம்"
என் றார். ஏ.ஈ.மனரோகரன் ஐம் பது ஆண் டுகளுக் கு முன் னர் பாடிய பாடல் களை
இன் றயை குழந் தகைளும் தமது மழலகைக் குரலில் பாடுகின் றனர். காலம் கடந் தும்
பசேப் படும் கலஞைர் ஏ. ஈ. மனரோகரனின் குரல் பரந் தகாற் றுவளிெயில் தொடர் ந் து
பரவிக் கொண் டயேிருக் கும். காற் றுக் கனெ் ன வலேி...?

letchumananm@gmail.com