



Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

பதிவுசெய்கின்றது. இவ்வாறு மனந் திறந்து எனக்கு எழுதியிருப்பதன் மூலம் அவர் என்னை எவ்வளவுதூரம் நசீத திருக்கிறார் எனபதையும் மிகுந்த நெகிழ்ச்சியுடன் பாரிந்துகொள்கின்றனே. 000 00000 000000000 000000000000 :

கடந்த மார்ச் மாதம் (1989) நான் போட்ட கடிதத்துக்கு நீர் பதில் எழுதியிருந்தீர். அதன் பிறகு நமக்குள் கடிதப் பரிவர்த்தனை இல்லை. எனினும் நீர் என நினவையில் இருக்கவே செய்கிறீர். ராஜ் ரீ காந்தன் அடிக் கடி என்னபை பார் க்க வராவார். அவர் உம்மைப் பற்றிச் சொல்லுவார். அவரும் என்னைப் பற்றி உமக்கு எழுதிக் கொள்வார் என்று நினகைக் கிறனே.

நீர் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தில் " மத்த எழுத்தாளர்கள் எழுத்துக்கு ஓய்வு கொடுத்துவிடக் கூடாது. படபை பிலக்கியம் படகைக் கியலாதவிடத்து, தம் சயசரிதையையாவது எழுதுவது நல்லது என எஸ்.பொ.விடம் வண்டுகளோள் விடுத்தனே. அதனையே தங்குளிடமும் கோரிக் கையாக விடக்கின்றனே " எனக் கூறிப் பிட்டிருந்தீர்.

" ஓய்வு" பற்றி முதலில் சில விஷயங்களை நான் உமக்கு தெரிவிக்கவண்டும்.

என் மணிவிழா தொடர்பாக வீரசேரியில் வந்த கட்டுரையில் டயப்பட்டீஸ் வியாதி காரணமாக நான் எழுதுவதில் இருந்து ஒதுங்கிக்கொண்டதாகக் கூறிப் பிட்டிருந்தது. உண்மையில் அது அற்பக காரணம்.

1947 ல் இருந்து நான் ஓயாமல் 83 வர எழுதியவன். நாவல்களை மட்டுமல்ல, தசோபிமானி, தினகரன், மரகதம், மற்றும் சிறறடுகளுக்கும், வார இதழ்களான தொழிலாளி, ஜனவகேம் புத்திரிகைகளுக்கும் நான் ஆசிரியராக இருந்த காலத்திலும் கலை இலக்கியம், அரசியல், பொருளாதாரம், தத்துவம், வரலாறு, விமர்சனம் என்று எழுதிக் குவித்தவன். வானொலியிலும் தொடர்ச்சியாக நாடகங்கள், உரைச்சித்திரங்கள், சிறுகதைகள் என்று எழுதிக் கொண்டே இருந்தனே. மடே நாதகங்களையும் விடவில்லை. பாலஸ்தீன், மகாகவி பாரதி ஆகிய இரு நாடகங்களையும் எழுதித்தயாரித்தனே. பாலஸ்தீன் மடேயேறேற 1977 ல் பதவிக் கு வந்த யி. என்.பி. அரசாங்கம் அனுமதி தரவில்லை. மகாகவி மடே ஏறியது நீர் அறிந்ததே.

சீ வியத்துக்கு நிரந்தரமான ஒரு தொழிலை வரித்துக் கொண்டு ஓய்வுநரேங்களில் எழுதாமல், எழுத்தையே முழுநரேத் தொழிலாகவும், கட்சி, இ.மு.எ.ச. வலைகளிலும் ஊர்ச்சவேகைகளிலும் முழுமச்சாக ஈட்பட்டனே. எழுத்தை முழுநரேத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தபோதிலும் அதனை ஒரு பணம் சம்பாதிக்கும் கருவியாக கையாளவில்லை. நமது கொள்கை, கருத்துக்கள், சமூகப்பணிக் காகவே எழுதினனே. வறே வார்த்தையில் சொன்னால், சமுதாயத்திற்கான - சமூகமாற்றத்திற்கான நோக்கத்தசை சாதிக் க ஒரு ஆயுதமாகவே பனோவபை பயன்படுத்துதினனே.

இதனால், பலத்த பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கும் கடும் சதோதனைக்கும் உள்ளானபோதும், மனம் சதோராமல் எழுதிக் கொண்டோதான் இருந்தனே. எழுத்தும் படிப்பும் எனது இரத்தத்தில் ஊறி நிற்பவை. இவ்விரண்டுடன் மற்றும் பணிகளிலும் செயல்பட்டனே. இதனால் கடும் பத்துக்குத் தவேயான அடிப்படகை காரியங்களை செய்வதற்கு - கடும் பத்தவேகைகளை ஓரளவனேும் நிறவைறேறிக் கொள்வதற்கு நரேமும் பொழுதும் கிடகைக் கவில்லை. சாததியமாகவும் இருக்கவில்லை.

இந்த அனுபவம் உமக்கும் உண்டு என்று ஊகிக்கிறேன். அடிப்படத்தை வேகைகளான உணவு, உடை, பிள்ளைகளின் படிப்பு, விருந்தினர் சலேவா என்பதில் மட்டும் தான் கடமையை நிறைவேற்றமுடிந்தது. கட்டியவருமானம் தடுவதில்லோ சமீபத்தில்லோ நாட்டம் சலேலாமல் மறே கற்றிய விஷயங்களிலேயே தொடர்ந்து உற்சாகம் சிறிதும் குன்றாமல் அலுப்புச் சலிப்பில்லாமல் எழுதினேன். செயல்பட்டேன். வாழ்க்கையில் எத்தனையோ கடும் சோதனைகளுக்கும் நெருக்கடிகளுக்கும் உள்ளான போதிலும் மனம் பாதிக்கப்படவில்லை. ஆனால், 1982 ல் கலைாஸின் மரணம் என மனதை மூதல்தடவையாகப் பாதித்துவிட்டது. அத்துயர் என்னவாட்டியபோதிலும் அதனை ஜீரணித்துக்கொண்டு பாரதிநிறாண்டு விழாக்களுக்காக உங்களிடம் சரேந்து உழைத்தேன். இரூந்தும், 1983 ஜூலை கலவரத்தோடு என எழுத்தும் கலலை இலக்கியப்பணிகளும் நிறைவிட்டன!? ஏன்?

1. நாம் இனத்துவெழிமின்றி - இன, சாதி பதேம் பாராட்டாமல் இன - தசீய ஐக்கியத்துக்காக ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே உழைத்தவர்கள். அதனை வளர்க்கப் பாடப்பட்டவர்கள். நம்பிக்கையுடன் இயங்கியவர்கள். ஜூலைக் கலவரமும் அப்போது நிகழ்ந்த கொடூர சம்பவங்களும் மனதை ரொம்பவும் பாதித்து, கொண்டிருந்த நம்பிக்கையைத் தள்ளிவிட்டன.

2. நுகக்கோடையில் ஞானா ஒரு பங்காளியுடன் சரேந்து ஆரம்பித்த 'கிளாஸிக் பிரிண்டர்ஸ்' அச்சகத்தில் ஞானாவுடன் நானும் சரேந்து இயங்கினேன். அப்போது மியாமி உரிமையாளரின் பத்திரிகையான 'முஸ்லிம் அபதேவாதி' க்கும் நான் ஆசிரியராக இருந்தேன். அப்பத்திரிகையையும் கிளாஸிக் பிரிண்டர்ஸிலேயே அச்சாக்கியது. அத்துடன், ஞானாவும் நானும் எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிடுவது, சஞ்சிகை நடத்துவது என்று ஆக்கப்பிர்வமான திட்டங்களுடன் செயல்பட்டோம். இதற்கு நண்பர்களின் வரவற்றையும் ஒத்துழைப்பும் கிடத்தன. ஜூலைக் கலவரம் அச்சகத்தையும் எமது திட்டங்களையும் தவிடப்பொடியாக் கிவிட்டன.

3. நம்முடன் தொடர்புகொண்டிருந்த, பழகிய, நெருக்கமான இலக்கிய நண்பர்கள் ஞானா, சோமோ குடும்பங்கள் உட்பட கொழும்புவிட்டுப்போய் விட்டார்கள் கலவரத்தினால்.

இவை என்னப்பெரிதும் பாதித்தன. கலலை இலக்கியப்பணிகளில் கட்டடாகச்செயல்பட்ட நண்பர்களின் பிரிவு, சிந்தனையிலும் மனதிலும் இருந்த கலலை இலக்கிய அரங்கை வெறிச்சோடச் செய்துவிட்டன. எதையும் செய்யமுடியாத சமூகநிலை. இப்போதுதான் என்முன்னால் குடும்பக் கடமைகள் விஸ்வரூபம் எடுத்து நிற்பதக்கண்டேன். அவற்றிற்கு முகங்கொடுக்கவேண்டிய நிலைமை. எனவே, என்கவனத்தலை என்முன்னால் அறக்கவிநின்ற பிரச்சினைகளுக்குத்தீர்வு காணும் முயற்சியில் இறங்கினேன்.

01. திம்பிரிகசாயவில் நாங்கள் இருந்த வீட்டைச்சொந்தக்காரர்கள் காலிசெய்யும்படி சொல்லிவிட்டார்கள். வீட்டுதடேம் படலம் ஆரம்பமாயிற்று. பிளட் வீட்டு ஒன்று எடுத்துத் தருவதாக யோகாவின் கணவர் பாலச சந்திரனும் நோபல் வதேநாயகமும் வாக்குறுதியளித்து அதற்காக 35,000/= காசு கட்டார்கள். நிரந்தரமாக வசிப்பதற்கு ஒரு வீட்டுகிடக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் யாழ்ப்பாண வீட்டில் எங்களுக்கு இருந்த பங்குநிலைத் தடவைத் து அந்தக்காசை பாலச சந்திரன் மட்டும் கொடுத்துத் தனே. பாலா எனக்கு உதவிசெய்யவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் இதனைச் செய்தார். ஆனால், நோபல் இழுத்ததித்தான். மாதக்கணக்கில் அல்ல, ஐந்துவருடங்கள்க்கு மலோக. வீட்டு

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

அல்லது காசு இரண்டில் ஒன்றைப் பெறுவதற்காக இத்தனை வருடங்களும் கிழமையில் மின்று நான்கு தடவைகள் பரப்பதற்கு நாயாய் அலனை தனை. இறுதியில் தோல்வி. ( நோபல் என்னுடைய காசை மட்டுமல்ல மற்றும் பலருக்கும் மோசடி செய்துவிட்டு இந்தியாவிற்கு குடும்பத்துடன் ஓடிவிட்டான். ) வீட்டு காசோ கிடக்காதது ஒருபுறமிருக்க, ஈட்டு வட்டி 12,000/= கட்டவும் நேரிட்டது. இன்றைய மதிப்பின்படி ஒரு வட்டி ரூபாயாகும். இந்த இழப்பினால் மூன்றுநேரக் கவலை. மூன்றுநேர சஞ்சலம்.

நான் நோபலிடம் அலனை தப்போது திரும்பவும் வீட்டுதடும் படலம் ஆரம்பமாயிற்று. எப்படியோ கிருபைபனகைக்கு வீட்டு மாறினோம்.

02. எங்கள் நான்கு குமரங்களும் வளர்ந்து நின்றார்கள். இவர்களின் கல்யாணப் பிரச்சினை பிதாசுரமாக எழுந்து நின்றது. சீதனக்கொடும்பை எங்கள் சமீகத்திலும் தீயாக எரியுத்தான் செய்கிறது. அதனால் பணத்துக்கு எங்கே போகிறது? திகைப்புடன் யோசித்துக்கொண்டிருந்தால் காரியம் ஆகிவிடுமா?

03. எனது ஆக்கங்களும் சேர்த்துவதை திருந்த மற்றவர்களின் ஆக்கங்களும் (50 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சேர்க்கப்பட்டவை) தாறுமாறாக கோப்புகளில் அடையாட்டுக்கிடந்தன. இவற்றையெல்லாம் ஒழுங்குபடுத்தி புத்தக வடிவில் தொகுக்கவேண்டும். இவற்றைவிட இன்னும் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருந்தன. உலகப்புதினங்கள், சாதனைகள், விஞ்ஞானக்கண்டுபிடிப்புகள், வரலாற்றுக்கட்டுரைகள், அரசியல், உலக எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் அவர்களின் படப்புகள், சர்வதேச விளையாட்டுக்கள் - சாதனைகள், உலகப்பிரமுகர்கள், ஈழத்து தமிழ் அறிஞர்கள், தலைவர்கள் - இப்படி பல. ஒவ்வொன்றையும் ஒரு எனக்கை கிளரோபீடியா மாதிரி தொகுக்கவேண்டும். இவற்றைச் செய்வதற்கு காரணமும் இருந்தது.

என் வீட்டில் ஒரு சிறிய நூல் நிலையமாவது அமக்கவேண்டும் என்பதை என் இளமக்கை காலத்திலேயே நோக்கிக்கொண்டிருந்தனே. இலக்கியங்களில் மட்டுமல்ல, இங்கே குறிப்பிடப்பட்ட எல்லா விஷயங்களிலும் எனக்கு ஆர்வமும் ருசியும் உண்டு. அதனால், ஆரம்பத்திலிருந்து தேர்வுகளை நூல்களையும் வாங்கிச் சேகரித்துக்கொண்டிருந்தனே. கிட்டத்தட்ட 5000 நூல்கள் வரை சேகரித்தனே. 3500 நூல்களை எடுத்துச் சென்றவர்கள் திரும்பித் திராத்தது, மழை, கரையான், நெருப்பு இப்படி பலவகையாக இழந்துவிட்டனே. இவற்றில் இப்போது என்ன விலக்கும் கிடக்காத அரிய நூல்களும் அடங்கும். மீதி நூல்களையாவது பாதுகாக்கவேண்டும். பிரிந்தும் சிறு சதேமடந்தும் இருக்கும் நூல்களைச் சேப்பிட்டுப் பணைத்துச் செய்வவேண்டும். கட்டுரைகளாக உள்ளவையையும் மற்ற கலை இலக்கிய விஷயங்களையும் தொகுக்கவேண்டும். இவற்றைச் செய்வதற்கு முன்னர் அவகாசம் இருந்ததில்லை. தொகுப்பு வலை பாரமானது. பொறுமை கட்டுதல் வேண்டும். காலநேரமும் தேவை.

04. இ.ம.எ.ச. வரலாறு எழுதி முடிக்கவேண்டும். இதுவும் சிரமமானதொன்று.

05. கலைாஸபைப்பற்றி ஒரு நூல் எழுதவேண்டும். கலைாஸபைப்பற்றி தகவல்களையும் கலை, இலக்கியப்பங்களிப்புகள், பத்திரிகைத்துறை, பலகலைக்கழகப்பணி, இ.ம.எ.ச. தொடர்புகள், கட்சி சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களும் எவருக்கும் முழுமையாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை. இவற்றை உள்ளடக்கிய முழுமையான வரலாறு

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

எழுதப்படவுமில்லை. சில விஷயங்கள் வணைட்டுமென்றே இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டன. உதாரணமாக பரோசிரியர் வித்தியானந்தனின் மணிவிழா மலரில் வித்தியின் யாழ். பல்கலைக் கழகப்பணிகள் பற்றி அதனை வளர்த்துத் தடுத்து பற்றி எல்லாம் அலங்காரமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆனால், யாழ். வளாகம் அமைக்கப்பட்டதும் அதன் முதல் தலைவராக இருந்து யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு அவர் ஆற்றிய சேவையை அளப்பரிய உழைப்பைப் பற்றி ஒரு வார்த்தைகூடக் கூறப்படவில்லை. யாழ். பல்கலைக் கழகத்தைப் பற்றி எவரும் எழுதுவதாயிருந்தால் - பசுவதாயிருந்தால் கலைாஸதைத் தவிர்த்து எழுதவோ பசுவோ முடியாது. கலை - இலக்கிய விமர்சனம், ஆய்வுகள் சம்பந்தமாகவும் முழுமையாகவும் சரியாகவும் இதுவரை ஒரு நபிலும் தோன்றவில்லை. இதற்கான காரணிகளை விபரிக்க இக்கடிதம் இடம்தராது.

கலைாஸ் பல்கலைக் கழகத்தில் பதிக் கும் காலம்தொட்டு இறுதிக் காலம் வரை அவரும் நாணும் மிக மிக நெருங்கிப் பழகியவர்கள். அந்தரங்க நண்பர்கள். அவரைப் பற்றிய சகல விஷயங்களையும் தெரிந்தவன். எனவே அவரைப் பற்றிய முழு நபில் ஒன்று எழுதும் திட்டம் உள்ளது. ஞானா, ராஜ் ரீ காந்தனிடம் நான் இதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தபோது கட்டாயம் எழுதுங்கள். இ.மு. எ.ச. பிரசுரிக் கும் என்றார்கள்.

06. எழுத்து எழுத்தாளர்கள் - என் தலமைறயைச் சேர்ந்த பலரைப் பற்றியும் அவர்களின் படபைப்புகள் பற்றியும் ஒரு நபில் எழுதவணைட்டும்.

07. வரலாற்றில் இடம்பெற்ற உலகத்தலைவர்கள் பலரைப் பற்றி ஒரு நபில் எழுதவணைட்டும்.

08. பதினாறு வருடங்களுக்கு முன் கொழும்பில் நுஃமானின் அறையில் தங்குவது வழக்கம். ஒருநாள் என் வாழ்க்கை - எழுத்துலக அனுபவங்களைக் கோல்பளேவில் இருந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது கட்டேடார். அன்று சொல்லத்தொடங்கிய நான், இதற்காகவே இரவுச் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு கோல்பளே சென்று ஒரு தொடர் கதையைப் போல் சொல்லி முடித்தனே. முழுவதையும் கட்டேட நுஃமான், "எழுத்தாளர்களும் இளம் தலமைறயைச் சேர்ந்தோரும் தெரிந்திருக்கவணைட்டிய - பயனடையக் கூடிய உங்களைய சூயசரிதையை எழுதவணைட்டும்" என்றும் "தானே அதனைப் பிரசுரிப்பதாகவும்" சொன்னார். கலைாஸம் இடையிடையே கூறுவார். எழுத அவகாசம் இருக்கவில்லை. எனது சூயவரலாற்றை எழுதும்படி இப்போது மகன் மீலாத்தும் ராஜ் ரீ காந்தனும் துண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீரும் எழுதும்படி கூறிப்பிட்டிருக்கிறீர். எனவே எழுதவணைட்டும்.

"படபைபிலக்கியங்களபைபடகைக் இயலாதவிடத்து சூயசரிதையையாவது எழுதுங்கள்" என்று நீர் கூறிப்பிட்டுள்ளீர்.

எனக்கு ஒரு பலவீனம் உண்டு. ஒன்றில் இறங்கினால், அது என்னை முழுமையாக ஆகக் கிரமித்துக் கொள்ளும். அதனால் தொடர்ந்தும் எழுத்து, இலக்கியப்பணிகள் என்றிருந்தால் அதிலேயே மிழக்கிவிடுவனே. என்னை எதிர்நோக்கிய கூடும்பு கடமகையையும் மற்றும் காரியங்களையும் நிறவைறேறும்படியாது போய் விடும். இவ்வாறு சிந்தித்து முடிவெடுத்தபிறகுதான், இவற்றை நிறவைறேறும் வரை படபைபிலக்கியம் - இலக்கியப்பணிகளிலிருந்து ஒதுங்கியிருந்தனே. முழுக் கவனத்தையும் நரேத்தையும் ஒவ்வொன்றாக நிறவைறேறுவதில் செலவிட்டனே. இதன் விளைவாக --

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

1. நான்கு குமரர்களில் மஹாகுக்கு கல்யாணம் நடந்தது.
2. இதனை அடுத்து என மகன்மார் இருவருக்கும் கல்யாணம் செய்யவணேடியிருந்தது. அதுவும் முடிந்தது.
3. என இரண்டாவது மஹாவது பிள்ளைகளின் கணவன்மாரைக்கு கொழும்பில் வலே. அதனால் அங்கு வீடுகள் தவேயாக இருந்தது. கொழும்பில் வீட்டுப்பிரச்சினை உமக்குத் தெரிந்ததே. இருப்பினும் அந்த முயற்சியிலும் இறங்கி அதனையும் செய்து முடித்தனே.
4. மஹாத் மகளின் கணவருக்கு நீர்கொழும்பில் வலே. நான்கு வருடங்களாக மலோக தினமும் கொழும்பு - நீர்கொழும்புப் பிரயாணம். இதன் சிரமம் உமக்குத் தெரியும். மருமகன் சீசன் பிக்கட் எடுக்க விரும்பவில்லை. எடுத்தால், C.T.B. யில் மட்டும் தான் பயணம் செய்யமுடியும். அதற்காக காத்து நிற்கவும் வணேடும். தனியார் பஸ் என்றால், உடனுக்குடன் கிடகைக்கும். நேரத்துக்கு வலேகைக்குப் போய் விட முடியும். எனவே பஸ்ஸிற்கு மாதம் 500/= செலவு போய்க் கொண்டிருந்தது. போக வர கிரூப்புகைக்கும் மஹா மணித்தியாலங்களை வறே செலவிடவணேடியிருந்தது. இதனை உத்தேசித்து நீர்கொழும்பில் வசிக்கத் தீர்மானித்தோம். நீர்கொழும்பில் ஓரளவுக்கனும் வசதியான வீடு கிடப்பது எளிதாயில்லை. அதற்காகவும் சில மாதங்கள் அலாந்து, இறுதியாக நீர்கொழும்பு மனேசன் பிள்ளேவில் வீடுகிடைத்து வந்தோம்.
4. தொடர்ந்தும் வாடகை வீட்டில் இருக்க விரும்பவில்லை. சொந்தமாக வாங்க முடிவாகியதோம். எங்கள் பணவசதிக் கேட்ப வீடு கிடகை காமல் அதற்காகவும் அலையைவணேடியிருந்தது. இறுதியாக நீர்கொழும்பில் வீடு வாங்கி அமர்ந்திருக்கிறோம்.
5. இவற்றைச் செய்து முடிப்பதற்கு மத்தியில் கொழும்பு வலேகளையும் செய்துகொண்டிருந்தனே. இதுவரை 75 வீதம் முடிந்துவிட்டது. புத்தகங்களையும் சபைப்பிட்டு ஒழுங்குபடுத்தி நபில் நிலையத்தையும் அமர்த்துவிட்டனே. நாற்பது வருடகாலக்கனவு இப்போதுதான் நிறைவேறியது. இதனை இன்னும் விரிவாக வணேடும். ராஜா ரீ காந்தன், தொகுப்புகளையும் நபில் நிலையத்தையும் பார்த்துவிட்டு, "இது ஒரு தனிமனிதன் செய்யக்கூடிய காரியமல்ல. நீங்கள் தனியாகவே செய்திருக்கிறீர்கள். இது ஒரு சாதனத்தான்" என்றார். நீர் அவுஸ் திரலேயாவிலிருந்து திரும்பி நீர்கொழும்பில் வதியும் காலத்தில் எனது நபில் நிலையம் உமக்கு நிச்சயம் பயன்படும். இலக்கியம் - பத்திரிகை இரண்டுக்கும் உமக்கு பிரயோசனமாயிருக்கும்.
6. இ.ம.எ.ச. வரலாறு முழுவதையும் எழுதி முடித்து ஞானாவிடம் கையளித்தனே. இவ்வருட இறுதிக் குள் அச்சுக்குப்போகும்.

நான் எழுதுவதை நிறுத்திய காலத்திலிருந்து இவற்றைச் செய்து முடிக்க எனது இருமகன் மாரின் பரோதவியும் ஒத்துழைப்பும் உறுதுணையாயிருந்தன. அவர்கள் வளையாட சனேறு பணம் சம்பாதித்து அனுப்பியிருக்காவிட்டால் இவரை சாததியப்பட்டுகும் என பது சந்தகேமே. 1983 இலிருந்து எங்கள் குடும்பச் செலவுகளையும், மற்றும் கல்யாணம், வீடு இவற்றுக்கான செலவுகளையும் அவர்களே ஏற்றுக்கொண்டார்கள். "உங்கள் வருவாய்க்காக எதையும்

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

செய்யவணை டாம். வீட்டுக் கடமகளையும் உங்கள் வலையைத் திட்டங்களையும் கவனியுங்கள்." என்று கபறி ஊக்குவித்ததால், நான் மறே கபறிய விஷயங்களையே செய்ய முடிந்தது. மீதியையும் அவர்களின் உதவியால் செய்து முடிக்கலாம் என்று நம்புகிறேன். பற்றோடுக்கும் சகோதரங்களாகும் தவையான உதவிகளைத் தொடர்ந்து செய்யும் பந்த பாசத்துடன் இயங்கும் மகன்மார் அபிர்வம்.

"மகன்மாரினால் ஓர் உதவியுமில்லை. எங்களையே கவனிப்பதில்லை" என்று என்னிடம் பலர்துயரத்துடன் முறையிட்டிருக்கிறார்கள். எங்களைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் பாக்கியசாலிகள்.

மகன்மீலாத் மனவையுடன் கொழும்பில் அண்டர்சன் பிளட்டில் இருக்கிறார். மனவையி மூஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் சட்டத்தரணி அஸ்ரப் எம்.பி.யின் மனவையின் தங்கையாவார். அவ English Train Teacher. கொழும்பு சாகிராவில் ஆசிரியராக இருக்கிறார். மீலாத், அஸ்ரப் பின் தொழில் அலுவலகத்தில் வலையை செய்கிறார். சட்டக்கல்லரியிலும் பபிக்க உத்தசேம். இளைய மகன் மியாத் சவப்தியில். மனவையி யாழ்ப்பாணத்தில். தாய் - தந்தையோடு இருக்கிறார்.

இருமகன்மாரும் திருமணமானபிறகும் கபிட மாற்றமில்லை. எங்களாகும் சகோதரிகளாகும் உதவிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். மீலாத் மனவையோடு அபிக்கபி எங்களைப் பார்க்க வருவார்.

இப்போது மீதியாயிருப்பவை: கடசை மகளின் கல்யாணம். அவையுக்கின்றும் மகன்மார் இருவரும் நீர்கொழும்பில் ஓர் காணி வாங்கியிருப்பதோடு, நகை - வீட்டுச்சாமான்கள் எல்லாம் வாங்கி வதை திருக்கிறார்கள். நீர்கொழும்பிலேயே வரன் பாரக்கவணைபியிருக்கிறது.

அடுத்து: நான் குறிப்பிட்டாள்ள நபில்களை எழுதவணைபிய வலையை. காலமும் உடல் நிலையம் இடம் கொடுக்கமானால் செய்து முடிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை.

இக்கடித்ததை ஏற்கனவே எழுதத்தான் இருந்தனே. இரண்டு மாதங்களாகும் முன்பு திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டனே. ஞானா, கமலி, ராஜ் ரீகாந்தன், அல். அஸ்மத், மமேனகவி, மற்றும் நண்பர்கள் நீர்கொழும்புக்கு வந்து பார்த்தார்கள். இரண்டு மாதங்களாகச் சிகிச்சை. தொடர்ந்தும் மருந்துதான். இப்போது ஓரளவு சுகம். அதனால் இக்கடிதம் எழுதமுடிந்தது.

சில்லையிருக்கும் சுகயீனம். உடல்நலம் குன்றிவிட்டார். பெரும்பாலும் வீட்டில்தான். ஓயாத குடிதான் அவரை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கியது.

சோம தம்பதிகள் கொழும்புக்கு மாறிவர முயற்சிப்பதாய் ஞானா சொன்னார்.

கடந்த 17 ஆம் திகதி அ.ந. கந்தசாமியின் 'மதமாற்றம்' நாடகநபில், க.கே. கணவேதின் பாரதியார் பற்றிய ருஷ்யக் கவிஞரின் மொழிபெயர்ப்பு நபில் ஆகிய இரண்டிற்கும் இ.மு.எ.ச. கொழும்பில் வெளியீட்டு விழாவை நடத்தியது. 'மதமாற்றம்' நமது எழுத்தாளர் கபிட் டுறவாப்பதிப்பகம் வெளியிட்டது. மபித்த தலமையினர் பலர் வந்திருந்தனர். நானும் சனெறிருந்தனே. அறுபதுபேர் வரை இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டனர்.

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 05 April 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 05 April 2018 18:37

நாட்டின் நெருக்கடியும் குழப்பங்களும் வன்முறைகளும் குறையவில்லை. துறையில் ஜனவரியிலிருந்து கட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது. பாடசாலைகளும் பல்கலைக்கழகங்களும் பல மாநிலங்களாக மட்டிக்கின்றன. கொழும்பு மற்றும் இடங்களிலும் ஹர்த்தால், கடையடைப்பு, போக்குவரத்து ஸ்தம்பிதம் என்று அடிக் கடி நிகழ்கின்றன. பணவீக்கமும் சகல சாமான்களின் விலைவாசியும் எக்கச்சக்கமாக ஏறியுள்ளன. நீர்ப்போனபோது இருந்த விலைவாசி இப்போது நான்கு மடங்காகிவிட்டன. சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை நிலை கஷ்டம்தான். மறேக்றிய காரணிகளினால் நாட்டை விட்டே வெளியேறும் எண்ணிக்கை கட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

கொழும்பில் வாகன நெருக்கடி எக்கச்சக்கம். புறக்கோட்டையிலிருந்து பொரளகைக்குப்போக இரண்டு மணித்தியாலம் பிடிக்கிறது. வாகனங்களும் சனநெரிசலும் பரபரப்பும் ஓரேடென வந்தான். எனக்கு கொழும்பில் நிற்பதே பிடிப்பதில்லை.

நீர்கொழும்பில் அமையாத இருக்கமுடிகிறது. சூத்தமும் சமீபமும் பசுமையும் மனதுக்கு இதமாக இருக்கின்றன. நீர்ப்போனபின் நீர்கொழும்பு விருத்தியடைந்துள்ளது. எனக்கு நீர்கொழும்பு பிடித்திருக்கிறது.

உமது சமாந்தரங்கள் கதைத்தொகுதி படித்தனே. அவுஸ்திரேலியா அனுபவங்களாக கற்றும் கதைகளும் அருமை. சூருக்கமாகச் சொன்னால், சமாந்தரங்கள் கதைகள் உமது வளர்ச்சியைக் கோட்டுக்காட்டுகின்றன. மகன் மீலாத்தும் நல்ல கதைகள் என்று பாராட்டியது எனக்கு மனநிறைவைத் தந்தது.

நீர் நாவலிலும் முனர்த்துள்ளதாக மல்லிகை கடித்ததிலிருந்து துரிகிறது. மிகவும் சந்தோஷம். ஒன்றல்ல பல நாவல்கள் உம்மிடமிருந்து பிறக்கவேண்டும்.

இளந்தலமுறையைச் சேர்ந்த கலஞ்சூர்களும் எழுத்தாளர்களும் தரமான படபாளிகளாக மட்டுமல்லாமல் கலை, இலக்கியச்சிந்தனையாளர்களாகவும் வளரவேண்டும் என்பது எனது அபிலாஷை. இவ்வகையில் சிலராக காணமுடிகிறது. அது ஒரு திருப்தி. நீர்கதாசிரியர். புத்திரிகையாளர். நாவலாசிரியராகவும் மற்றொரு பரிமாணத்தை எட்டப்போகிறீர். கலை, இலக்கியச்சிந்தனையிலும் நீர் வளர்ந்து பரந்து பரவவேண்டும். அதோடு புத்திரிகைத் துறையில் மலேயம் புதிய புதிய பரிமாணங்களை எய்தலவேண்டும். உம்மால் அதுமுடியும். நீர் இலங்கைக்குத்திரும்பி நீர்கொழும்பில் எங்களிடம் வாழும்போது உமது வளர்ச்சிக்கும் புதிய புதிய சிகரங்களத்தைத் தொடுவதற்கும் உமக்கு உறுதுணையாக இருப்பதில் ஆவலுடையவனாக இருக்கிறேன்.

உம்மிடமிருந்து புதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

அன்புடன் கீரன்.



