



கல் லிலிருந்து கணினி வரகைகும் பாய்ந்திருக்கும் மொழிகளில் தமிழ் தொன்மையானது. இந்தத் தொன்மையிலிருந்து உருவான பழந்தமிழ் இலக்கியம், நவீன தமிழ் இலக்கியம், என்பவற்றின் ஊடாக தமிழ் ஊடகத்திறையின் வளர்ச்சியில் தமிழர்கள் இவ்வேகையையும் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆசியாக்கண்டத்திலேயே முதல் முதலில் தோன்றிய இரூபாலாரும் கல்வி என்னும் சுவைத் தைபெற்றுக்கொள்வதற்காகவும் தமிழ் சமுதாயம் அறிவார்ந்த தளத்தில் நடப்பதற்கு வளையச் சமவழங்கிய கலங்கரண விளக்கமாகவும் திகழ்ந்த இலங்கையின் வடபுலத்தின் தலைப்பழையில் தோன்றிய யினியன் கல்லிரியின் வரலாற்று ஆவணம் தங்கத்தாரகை எம்மவரின் வாழ்க்கைப்பயணத்தில் ஒரு முக்கியமான மலை கல்லாகவே அமைந்துள்ளது. மலை கல் எனக் குறிப்பிடுவதற்கும் ஒரு முக்கிய காரணம் இரூக்கிறது. இதனையும் நாம் கடந்ததுசுவைலவணேடும். மற்றும் சில மலைகற்களாக கடக்கவணேடும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறது. "எல்லாம் கடந்ததுபோகும்" என்பது வாழ்வின் தத்துவம். கடந்த அரணற்றாண்டுகாலமாக படபைபிலக்கியம், ஊடகம், சமூகப்பணி முதலான மீன்று தளங்களில் இயங்கிவருவதனால் இந்த மீன்று தளத்திலும் நின்றதான இந்த ஆவணத்தை அவதானிக்கின்றனே. இரண்டு நற்றாண்டுகளையும் கடந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் தலைப்பழையினியன் கல்லிரியை இதுவரையில் நான் பார்க்கவில்லை. அதற்கான சந்தர்ப்பமும் இதுவரையில் எனக்கு கிட்டவில்லை. அதே பிரதேசத்திலிருக்கும் மகாஜனாக கல்லிரிக்கும் ஒரே ஒரு தடவதான சின்றுள்ளனே. அங்கு பணியாற்றிய எழுத்தாளர் கோகிலா மகநே திரனின் முரண்பாடுகளின் அறுவடைநிலின் வளையீட்டுவிழா 1984 இல் அங்கு அதிபர்த்த. சண்முகசுந்தரம் தலமையில் நடந்ததுபோது உரையாற்றச்சின்றனே. இந்தக் கல்லிரிக்களும் எனக்கும் இரூந்த மற்றும் ஒரு தொடர்பு நாம் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து மீன்று தசாப்த காலத்துக்கும் மலோக இயக்கம் இலங்கை மாணவர் கல்விநிதியத்தின் ஊடாக இக்கல்லிரிகளில் பயின்ற சில மாணவர்களும் உதவியிருக்கின்றோம்.

இந்த இரண்டு கல்லிரிகளுடனும் எனக்குள்ள மற்றும் ஒரு முக்கியமான உறவு: இங்கு பயின்றவர்கள், இங்கு அதிபர்களாக, ஆசிரியர்களாக இரூந்த பலர் எனது நீண்ட கால இலக்கிய நண்பர்கள். இன்றும் தொடர்பிலிருப்பவர்கள். இரண்டு கல்லிரிகளினதும் வரலாற்றில் திகழ்ந்திருக்கும் சுவாரஸ்யமான நிழல் யுத்தங்களையும் களேவி ஞானத்தில் அறிந்துவதை திருக்கின்றனே. இந்த தப்பின் னணிகளுடன் தான் எனக்கு கிடைத்திருக்கும் தங்கத்தாரகை பற்றிய எனது ரஸனகை குறிப்புகளை

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

பதிவுசெய்கின்றனே. எமது தமிழ் மக்கள் சந்தித்த ஐந்து காலகட்டங்களையும் இந்த ஆவணம் பசுகிறது. சூதந் திரத்திற்கு முன்னரும் அதற்கு பின்னர் வந்த காலமும், போர்க் காலமும், அதற்குப் பிற்பட்ட சமகாலமும், மக்கள் அந்நியம் புலம் பெயர்ந்த காலமும் அதன் பின்னர் தொடரும் காலமும் சித்திரிக்கப்படுகிறது. 425 பங்கங்களில் இக்காலங்கள் அனதையும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. வரலாற்று ரீதியில் அவற்றை ஆவணப்படுத்தியுமிருக்கிறது. இதனதைத் தொகுத்திருக்கும் பாரிய பணியை மறே கொண்டு இருப்பவர் யுனியன் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர், எழுத்தாளர், ஆய்வாளர், அரசியல் பிரகஞ்சையுள்ளவர். 90 வயதிலும் அயராது இயங்கிக்கொண்டிருப்பவர். இதுவரையில் நான் நூலில் பார்த்திருக்காத பசியுமிருக்காத மின்னஞ்சலில் மாதிரம் தொடர்பில் இருக்கும் நண்பர், மதிப்பிற்குரிய கதிர். பாலசுந்தரம் அவர்கள். அவரது படபைபிலக்கியங்களின் வரிசையில் எழுதியிருக்கும் நாவல்கள், தமிழ் அரசியல் தலவைகளின் வரிசையில் எழுதியிருக்கும் நூல்களையும் ஏற்கனவே பதித்திருக்கின்றனே. சிலவற்றைப் பற்றி எனது அவதானக் குறிப்புகளும் எழுதியிருக்கின்றனே.

தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரிக்கு அமெரிக்க வளள்ளை இன அதிபர்களுக்குப் பின்னர் அதிபராக பதவியேற்றவர் ஐ.பி.துரைத்தினம் எனவும், அதன் பின்னர் நான்காவது அதிபராக வந்தவர் திரு. கதிர்.பாலசுந்தரம் எனவும் அறிந்துள்ளனே. இவர் யாழ்க்குடாநாட்பிலிருந்து முன்னர் வளியான 'Saturday Review' ஆங்கிலவார இதழின் ஆசிரிய தலையைக் கத்தில் யாழ்க்குடாநாட்பின் அதிசிறந்த கல்லூரி அதிபர் என வர்ணிக்கப்பட்டவர். கல்விப்பணியுடன் கலை, இலக்கியப்பணியும் இவரது ஏனைய பக்கங்கள். கதிர்.பாலசுந்தரம் அவர்களின் எழுத்துக்கள் எப்போதும் - அது நாவலாக இருந்தாலென்ன, வாழ்க்கைச் சரிதமாயிருந்தால் என்ன அனதையிலும் தடேலும் தளியும், சுவாரஸ்யங்களும், அங்கதமும் வளியப்பட்டிருக்கும். தங்கத்தாரகையில் இடம்பற்றிருக்கும் ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களதைவிட துவிட்டப்பார்த்தால், கதிர்.பாலசுந்தரம் அவர்களின் தடேலின் ஆழம், அதில் இழையோடும் தசேத்தின் வரலாற்று, அதற்குள்ளும் இழையோடும் பல கதைகள், அவற்றிலும் இழையோடும் சய்திகள், சுவாரஸ்யங்கள், அவற்றுக்குள் இழையோடும் அங்கதம் என அனதையுமே இந்த ஆவணத்திற்கு மருகட்டுகின்றன.

இலங்களையில் முதலில் தோன்றிய உதயதாரகை என்ற தமிழ்ப்பத்திரிகையின் அறிமுகத்திற்கும் தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரி வளாகம் அமனந்த இடம் தான் காரணம். ஈழத்தில் அச்சு எழுத்தில் வளியவந்த முதலாவது தமிழ்ப்பத்திரிகை 'உதயதாரகை'. 1841 இல் இருந்து தெல்லிப் பழையுனியன் கல்லூரி வளாகத்திலிருந்து தொடர்ந்து வளியவந்தது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் (Morning Star) வளியவந்த இருமொழிப்பத்திரிகை. இந்தத் தகவல்களும் தங்கத்தாரகையில் இடம்பற்றுகின்றன.

யுனியன் கல்லூரி வளாகம் அக்காலப்பகுதியில் ஒன்று இரண்டு அல்ல பல முட்கிரீடங்களை சூமந்துகொண்டே ஊருக்கும், மக்களுக்கும், மாணவர் சமுதாயத்திற்கும் பணியாற்றியுள்ளது என்ற வரலாற்று உண்மையையும் தங்கத்தாரகை சொல்கிறது.

இந்த ஆவணத்தில் முதலாவது அங்கமாக "கட்டியக்காரன் பசுகின்றனே" என்ற தலபையில் பதிவாகியிருக்கும் கட்டுரை எனக்கு மிகவும் நருகக்மாகவே இருக்கிறது.

Written by - முருகப்பதி -

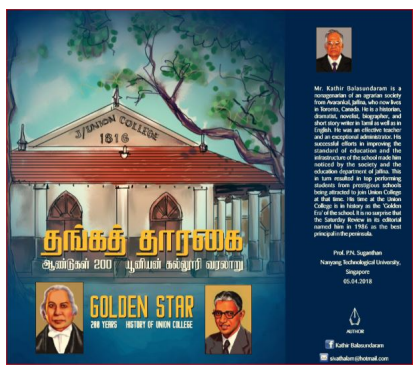
Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

காரியங்களும் நடந்தறையிருக்கின்றன. டானியல் பி ஆர் என்ற அந்த அமெரிக்க பாதிரியார் பாடசாலையை ஆரம்பித்தபோது முதலில் சேர்ந்தவர்கள் ஆறுபிள்ளைகள் தான் அதில் ஐந்துபேர் பெண்கள்! அதில் ஒரு பெண் மிராண்டா செல்லத்தாரை. அவரை நபி லாசிரியர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்: "வளம் வாய்க்கப்படுத மாணவி" அக்காலத்திலிருந்த சமீக அமைப்பின் ஏற்றதாழ்வு இந்த வரிகளில் துலக்கமாகிறது.

அமெரிக்காவிலிருந்து இலங்கை வந்திருக்கும் பாதிரியாருக்கு இருந்த நோக்கம் நாங்கள் அனைவரும் அறிந்ததே! அந்த நோக்கத்திலிருந்து வடக்கில் ஏற்பட்ட உள்ள மாற்றங்கள் மறுமலர்ச்சிகள் பற்றி பசுகிறது இந்த ஆவணம். பாடசாலை தொடங்கிய காலத்தில் அங்கு பழக்கத்திலிருந்த நாணயம் அரசை சல்லியும், துட்டும் தான். ஒரு காலத்தில் எமது முன்னோர்கள் சொல்லும் வசனம் அறிவீர்கள்: துட்டுக்கு இரண்டு கொட்டைப்பாக்கு! இன்று நாம் வளரிநாட்டில் நாணயத்தையெல்லாம் என்கின்றோம்.

ஆறு மாணவர்களுடன் தொடங்கிய பாடசாலை ஐந்து ஆண்டுகளில் 1821 இல் 14பேருடன் வளர்ச்சி அடைகிறது. அரசை சல்லியும் துட்டும் மறைந்து ரப்பாய் தாள அறிமுகமாகிறது. மணிஓடர் பொருளாதாரம் மக்களிடம் வருகிறது. இதற்கெல்லாம் வித்திட்டிருக்கிறார் பாதிரியார் டானியல் பி ஆர். அவரது பயணங்கள் அவருடன் இணைந்துவந்தவர்கள் எதிர்நோக்கிய சிரமங்கள், சந்தித்த நோய் உபாதைகள் மரணங்கள், தியாகங்கள் அவற்றுக்குள்ளும் இழையோடிய சுவாரஸ்யமான கதைகள் இந்நிலில் இடம்பெறுகின்றன.

டானியல் பி ஆர் முதலில் ஆங்கிலத்தில் கற்பித்துவிட்டு பின்னர் அவரும் தமிழ் கற்கிறார். மொழிபெயர்க்கிறார். இதற்கிடையில் பரிசுத்த வதோகமம் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் சவைசமயத்திற்கு துண்டாற்றிய லபீர் ஆறுமுகநாவலரும் வதோகமத்தையே தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். (அவரது காலம் 1822-1879)



யுனியன் கல்லூரிக்கு பெஞ்சமின் சி.மாய்க்ஸ் என்பவரும் அதிபராக வருகிறார். அவர் பற்றிய ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை: அவர் பயணிப்பது ஒரு மட்டக்குதிரையில் அது

Written by - முருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

நோய் வந்து இறக்கிறது. அதன்பின்னர் மற்றும் ஒரு மட்டக் குதிரையை வாங்குகிறார். அதிலும் பயணிக்கிறார். அதுவும் நோயுற்று இறக்கிறது. அவ்வாறு குதிரைகளில் பயணம் செய்வதற்கு முன்னர் அவர் பல்கலைக்கல் தான் சின்று வந்திருக்கிறார். பல்கலைக்கு பற்றி உங்கள்குத் திரியும். அதனை சிவிகை எனவும் அழைப்பர். பல்கலைக்கு சும்பவர்களுக்கு கபலி கொடுத்து திருக்கிறார். அவ்வாறு அவர்களுக்கு கபலி கொடுப்பதவிட ஒரு மட்டக் குதிரை வாங்கி பயணிக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு படு சமின் சி. மாயக்ஸ் வருகிறார். ஏன் திரியுமா..? குதிரைக்கு கபலி கொடுக்கத் தேவையில்லை. வளோவளேகைக் கொள்ளும் புல்லும் போட்டால் போதும். இதனை அவதானித்த பல்கலைத் தபக்சிகள் என்ன செய்கிறார்கள் திரியுமா..? அந்த மட்டக் குதிரைகளுக்கு அவருக்குத் திரியாமல் விஷம் வதை திருக்கிறார்கள். ஏன் தனது குதிரைகள் அடுத்தடுத்து இறக்கின்றன? என்று ஒரு மிருக வதை தியரிடம் சின்று விசாரிக்கிறார். இறந்த குதிரைகளை பரிசோதித்த தபதோது உண்மை திரியவருகிறது! அவற்றுக்கு நஞ்சுவதைத் தவர்கள் அந்த பல்கலைத் தபக்சிகள். எப்படி இருக்கிறது அந்தக் கதை! பல சமகாலச் செய்கிளாடன் அக்காலச் செய்கிளாளை ஒப்புநோக்குவதற்கும் யினியன் கல்லிரியின் வரலாறு கதவுகளை திறக்கிறது.

அன்று வாழ்ந்த மக்களின் பொருளாதாரம் தோட்டத்தையும் வயல்வெளிகளையும் நம்பியிருந்தது, பின்னர் எவ்வாறு மாறியது என்பதையும் இந்த நூல் பல அரிய தகவல்களாடன் எடுத்துரைக்கிறது. யினியன் கல்லிரியில் ஆங்கிலத்தில் படித்த பலர் இங்கிலாந்து பரீட்சைகளுக்கும் தோற்றுக்கின்றனர். தன்னிலங்கைக்கும் சிங்கப்பிர, மலேசியாவுக்கும் செல்கின்றனர். இன்றும் சிங்கப்பிர - மலேசிய பன்னிஷியர்கள் என்ற ஒரு சமிகம் எமது மத்தியில் வாழ்வதை அறிவோம். இவ்வாறு வடமாகாண தமிழ் சமிகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல், பொருளாதார, சமய, கலாசார மாற்றங்களை இந்த நூல் சம்பவங்கள் ஊடாக பதிந்துசெல்கிறது.

இதற்கிடையில் உதயதாரகையின் தோற்றம் பற்றியும் இந்த நூல் சொல்கிறது. விபியல் - உதயம் முதலான சொற்பதங்கள் இயற்கையாடன் சம்பந்தப்பட்டிருந்தாலும் மனிதவாழ்வு மீதான நம்பிக்கையையும் சார்ந்திருக்கிறது. உதயதாரகைக்குப் பின்னர், ஈழகச்சேரி, ஈழநாடு, ஈழநாதம், ஈழமுரசு, முரசொலி என்பன வந்து மறைந்தன. சமகாலத்தில் அங்கிருந்து வெளியாகும் உதயன் - வலம்புரி - யாழ். தினக்குரல் - காலகைத்திர - எதிரொலி ஆகியனவற்றுக்கும் அன்று பல தசாப்தங்கள்குக்கு முன்னர் அச்சு ஊடகமாக வெளியான உதயதாரகைக்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன! நாம் தற்போது மின்னபகங்களின் காலத்தில் வாழ்கின்றோம். இணையத்தளங்கள், வலைப்பக்கங்கள் பெருகிவிட்டன. கையிலிருக்கும் கதை தொலைபேசி ஊடகவாழ் உடன்குடன் உலகச் செய்கிளாளை பாரக்கின்றோம்.

உள்நாட்டுப்போரின் தரிசனம்! இந்த அங்கம் நூலின் 19 ஆவது அத்தியாயத்தில் தொடங்குகிறது. இலங்கையில் தேசிய இனப்பிரச்சினை பாரிய நெருக்கடியாகும் காலம் யாழ்ப்பாணம் மயேர் அல்பிரதாரையப் பாவின் கொலை, மற்றும் உரூம்பராய் சிவகும்பாரனின் தற்கொடை மரணத்தாடன் தொடங்குகிறது என்பதுதான் வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கற்று!

தெல்லிப்பழையில் கட்டுவன் பிரதேசம் அறிவீர்கள். இங்கிருந்து உமா மகஸே வரணம் காங்கச்சேன துறையிலிருந்து புத் மநாபாவும், வல்வெட்டித் துறையிலிருந்து வலேப்பிள்ளை பிரபாகரணும் ஏனைய வடபுல பிரதேசங்களிலிருந்து பாலகும்பாரணும்

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

தம்பாப்பிள்ளை மகஸேவரனும் இரத்தினசபாபதியும் தோன்றினர். மலேமும் சில தலைவர்கள், தளபதிகள் வந்தனர். இவர்களின் அழைப்பிலும் வற்புறுத்தலிலும் பல மாணவர்களும் இவர்களின் இயக்கங்களில் இணைந்த கதைகளையும் அறிவோம். இறுதியில் இந்தத் தலைவர்களும் தளபதிகளும் நேரந்த கதை அறிவோம். அவர்களும் இன்றில்லை. அவர்களே நம்பிச் சினை மாணவர்கள் பலரும் இன்றில்லை. கல்லூரிகள் இன்றும் இயங்குகின்றன. யுனியன் கல்லூரியில் வகுப்புகள் நடக்கும் வளைகையில் வரும் இயக்கத்தினர் பற்றியும் இந்த நூல் பச்சுகிறது! ஆசிரியர்கள் பாடசாலைப் பாடம் நடத்தும் நேரத்தில் இயக்கத்தினர் வந்து தங்கள் பாடம் எடுத்த கதையும் வருகிறது. கண்ணி வடிகளில் கவசவாகனங்கள் சிக்கினால் என்ன நடக்கும்? ஆயுதப்படையினர் மட்டுமா கொல்லப்படுவர். உடனே அங்கு வரும் படையினர் கண்காணிப்புத் தளமாக சூடாவார்கள். அப்பாவி மக்களும் கொல்லப்படுவர். தடுதலை வட்டைத் தொடங்கும். மாணவர்கள் கதைவர். தடுத்தாவகை கப்படுவர். காணாமல் போவர்! அக்காலகட்டத்தில் இருதலைக்கொள்ளி ஏறும் புகளாக - பாக் காவட்டிகள் அகப்பட்ட பாக் குகளாக அதிபர்கள் - ஆசிரியர் பட்ட அவஸ்தைகளையும் இந்த நூலில் ஒரு சியெ தியாளனாக கதிர். பாலசுந்தரம் பதிவுசியெ துள்ளார்.

191 முதல் 196 ஆம் பக்கம் வரையில் யுனியன் கல்லூரி வளாகத்திலும் அதனைச் சமூகவாழ்வு பிரதேசங்களிலும் நிகழ்ந்த சித்தவியையாட்டங்கள் பற்றிய அதிர்ச்சியான தகவல்களை பதிவுசியெ துள்ளார். யுனியன் கல்லூரியில் ஒரு ஆசிரியர். பெயர் பாலசுப்பிரமணியம். அவரது முழங்குகைகள் இரண்டும் காய்ச்சியிருந்தன. எமது முஸ்லிம் சகோதரர்களின் நெறியில் நீங்கள் அவதானிக்கும் தழும்பின் பின்னால் அவர்களின் ஐந்து வளைத் தொழுகையின் கதை இருப்பதுபோன்று பெரும் பாலான ஆசிரியர்களின் முழங்குகைகளில் தோன்றியிருக்கும் தழும்புகும் ஒரு கதை இருக்கிறது. அந்தக் கதை அந்த ஆசிரியர்கள் அமர்ந்து பாடம் நடத்தும் மசேகைகளிலிருந்து தொடங்குகிறது. மசேகையில் முழங்குகைகளை ஊன்றி பாடம் நடத்தவதனால் வரும் தழும்புதான் அது. ஒருநாள் விமானப்படையினர் யுனியன் கல்லூரியிலும் தடுதலை நடத்துகிறார்கள். பாலசுப்பிரமணியம் ஆசிரியரின் முழங்குகைகளை தடவிப்பார்க்கிறார்கள். அன்பினால் அல்ல! அவரும் இயக்கத்தில் சேர்ந்து, பயிற்சிக்கப்போயிருக்கிறார் என்ற சந்தேகம் வருகிறது. முகாமுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார். தீவிர விசாரணை நடக்கிறது. கல்லூரியின் ஆசிரியர் வரவா இடப்பு பதிவடே ஆராயப்படுகிறது. அதில் அந்த ஆசிரியர் கல்லூரிக்கு தினமும் காலையில் வந்து - மாலையில் வீடும் திரும்பிய நேரம் தெரிகிறது. பின்னர் அவர் விடுவிக் கப்படுகிறார்.

எஸ்.பி. மதுராசாமின் என்ற திரைப்பட இயக்குநரின் படம்தான் 'மயங்குகிறாள் ஒரு மாதம்'. அதில் கவிஞர் கண்ணதாசன் ஒரு பாடல் இயற்றியிருப்பார். "ஒருபுறம் வடேன் - ஒருபுறம் நாகம் - இரண்டுக்கும் நடவடே அழகிய கலமை! அன்றைய இனவிடுதலைப் போராட்டத்தின் கோலங்களை சித்திரிக்கும் உள்நாட்டுப்போரின் தரிசனம் என்ற அததியாயம் இவ்வாறு முடிகிறது: "போராளி ஒருவன் வந்து, துப்பாக்கியை ஆட்டியபடி, "வா விசாரணை இருக்க" என்றால், அதற்கு மறுபச்சேசு இல்லை. ஆசிரியர் என்றால் என்ன அதிபரென்றால் என்ன? ஆண்டி என்றால் என்ன? எதிர் பச்சேசு பச்சோமல் போகவணேடிய சமூகநிலை." இறுதியில் இரண்டு சிறைகளில் நச்சினை முடிக் கிறார் கதிர். பாலசுந்தரம். அச்சிறைகள்: "மெளனம் கதைந்தது". ஆம், உண்பதற்கும் கொட்டாவி விடுவதற்கும் மாத திரம் வாய்திறந்த காலம் அல்லவா அந்தப் போர்க் காலம். எமது ஈழத் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றின் பக்கங்களில்

Written by - மூலக்கப்பதி -

Sunday, 10 June 2018 18:35 - Last Updated Wednesday, 17 October 2018 22:24

அழிக் கமூடியாத சயெ்திகளதை தங்கத் தாரகை பதிவுசயெ்துள்ள்து.

அன்று இரூநூறு வருடங்களின் முன்னர் இலங்கை சூதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்பிருந்த நிலையை சொல்லும் இந்த ஆவணம், அதன் பின்னர் நேரந்த மாற்றங்களையும் போர்க்குப்பின்னர் உருவான மாற்றங்களையும் சொல்கிறது. இன்று நாம், ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த பின்னர், அவர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் இவர்களால் ஈழத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அரசியல், கல்வி, பொருளாதாரம், சமூக மாற்றங்களையும் அவதானிக்கின்றோம். சமூகத்திற்காக பசேவதும் சமூகத்தபசே வபைபதும் உடகவியலாளர்கள் படபைபாளிகள், கல்விமான்களின் பிரதான பணி. அதனயை தேங்கத் தாரகை உடக கதிர். பாலசூந்தரம் அழகாகவும் நேரத்தியாகவும் கனதியாகவும் சயெ்துள்ளார். அவர்க்கும் இதனை வளியிட்பிரக்கும் யனியன் கல் லரி பழயைமாணவர் சங்கத்தினரும் பாராட்டப்படவணேபியவர்கள்.

letchumananm@gmail.com