

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57



00000000000000000000

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழக இலக்கிய விமர்சகர் க.நா. சும்பிரமணியம் (க.நா.சு) - (1912-1988) அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டிருந்த பதித்திருக்கிறீர்களா? நூலின் இரண்டு பாகங்களும் பதித்தனே. இன்றும் எனவசம் அந்த நூல்கள் பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன. "பாதுகாப்பு" எனச் சொல்வதன் அர்த்தம் புரியும்தானே!? கா.ந.சு. வாசகர்க்கு மாதிரிமல்ல படபாளிகளுக்கும் தரமான நூல்களை இனம் காண்பித்திருந்தார். அவர் பதித்த சிறந்த தமிழ் நூல்களை நயந்து மற்றவர்களும் அவற்றைத் தேடி எடுத்துப் பதிக்கத் துண்டிவிடாமல் எழுதினார். அவரிடத்தில் அங்கீகாரம் பெறுவது எளிதானது அல்ல என்கிறார்கள். அவரது குறிப்பிட்ட நூல்களை பதித்ததும்தல், நானும் எனக்குப் பதித்ததில் பதித்தமான நூல்களைப் பற்றி "பதித்தோம் சொல்கின்றோம்" என்ற தலைப்பில் தொடர்ந்து எழுதிவருகின்றனே. இலங்கை, தமிழக, மற்றும் புகலிட படபாளிகளின் நூல்களைப் பற்றிய எனது வாசிப்பு அனுபவத்தை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றனே. எனது ஊடக, இதழியல் நண்பர்களும் அவற்றை விரும்பி ஏற்று பிரசுரித்தும் பதிவிறையும் வருகின்றனர். அவற்றைப் பதிக்கும் அன்பர்களில் சிலரும் என்னுடன் தொடர்புகொண்டு தமது எதிர்வின்களை தெரிவிப்பதுடன், குறிப்பிட்ட நூல்களை எங்கே பெற்றுக்கொள்ள முடியும் எனவும் விசாரிப்பதுண்டு.

அவ்வூஸ் திரையிலாவில் எமது தமிழ் இலக்கிய கலசைச்சங்கம் தோன்றியதும்தல் வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒழுங்குசெய்தோம். காலத்திற்குக் காலம் இதன் ஒருங்கிணைப்பாளர்களாக யாராவது ஒருவர் இயங்குவார். எதிர் பாராதவகையில் மெல்பன் வாசகர் வட்டம் என்ற அமைப்பினை கடந்த ஓராண்டுக்கும் மலோக ஒருங்கிணைத்துவரும் இலக்கிய வாசகி திரும்பி சாந்தி சிவக்குமார் அவர்களின் அயராது சீரிய இலக்கியத் தொண்டு என்னை பெரிதும் கவரத்தது. அவர் படபைபிலக்கியவாதியல்ல. திரேந்த வாசகர். அதனால் இந்த வாசகர் முற்றும் என்ற எனது புதிய தொடரை அவரிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றனே. இதுவரகாலத்தில் மற்றந்த இலக்கிய ஆளும்கைகள், சமீகப்பணியாளர்கள், மற்றும் கலை, இலக்கியவாதிகளை, பண்ணிய ஆளும்களைப் பற்றியெல்லாம் நூற்றுக்கணக்கான பதிவுகளை எழுதியிருக்கின்றனே. ஆனால், திரேந்த வாசகர்கள் பற்றிய குறிப்புகளை இதுவரையில் எழுதவில்லை. எதற்காக இந்தக் குறையைமும் வகைகவண்கும் என்பதற்காக எழுதும் புதிய தொடர்தான் இந்த வாசகர் முற்றும். இந்த தொடர்புத்தியில் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் இடம்பெறமாட்டார்கள். எம்மத்தியில் வாழும் திரேந்த வாசகர்கள் தான் வருவார்கள்.

கலைஞர்க்கு, குறிப்பாக சினிமா நடிகர் நடிகையர்க்கு ரசிகர்கள் இருந்தால்தான்

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

அவர்களின் திரைப்படம் ஓடும். அவர்களுக்கு நட்சத்திர அந்தஸ்தும் கிடக்கும். தயாரிப்பாளர்களும் இந்த ரசிகர்களை நம்பித்தான் கோடிக் கணக்கில் மூதலிட்டு, திரைப்படங்கள் எடுக்கிறார்கள். அந்தப் பணம் மட்டுமல்ல, திரை ரசிகர்களும் தான் சினிமாவைக் கமலதனம். அவ்வாறு இசை, நடனம் மூதலான துறைகளையும் ரசிப்பதற்கு ரசிகர்கள் வணேட்டும். அதனால், இந்தக் கலஞரர்களும் ரசிகர்கள் தான் தவே. அப்படியானால் எழுத்தாளர்களும்? அவர்களும் வாசகரை நம்பித்தான் எழுதுகின்றனர். "இன்னமும் தமிழ்நாட்டில் ஒரு சிறந்த தமிழ் இலக்கிய நூல் ஆயிரம் பிரதிகள் விற்றாலே பெரிய சாதனதான்" என்று ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் (அமரர்) சூந்தராமசாமி சொன்னார்.

பாரதி, புதுமலைப் பித்தன், ஜயெகாந்தன், தி. ஜானகிராமன், பிரபஞ்சன் மூதலானோரின் படப்புகள் சமகாலத்தில் சமெப்திப்புகளாக வந்துள்ளன. இலங்கை எழுத்தாளர்கே. டானியலின் கதகளும் சமெப்திப்பாகியுள்ளன. இந்த வரிசையில் மலேமும் பல மறந்த இலக்கிய ஆளும்களின் நூல்களும் சமெப்திப்பு தகுதியை பெற்றுவருகின்றன. இந்தப் பின்னணிகளுடன் வருடந்தோறும் ஜனவரி மாதத்தில் சன்னையில் புத்தகத் திருவிழா நடக்கிறது. அதற்கு வாசகர்கள் அலமதோதும் காட்சியையும் பார்த்துவருகின்றோம். இணையத்தின் ஊடாகவும் தற்காலத்தில் (ஒன்லனில்) நூல்களை வரவழைத்து பபிக் கமூபிகிறது. அவ்வாறும் பெறப்படும் நூல்களைப் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவம் பற்றிய குறிப்புகள் வளிவரும் போது, அவற்றை எழுதிய எழுத்தாளர்கள் பெருமதம் அடகைகின்றனர். அந்தக் குறிப்புகளை தங்களது தனிப்பட்ட வலைப்பிக் களிலும் (Blogs) மூகநூல்களிலும் (Face Book) பதிவறேறிவருகின்றனர். எத்தனைபரே அவற்றை பபித்தாரகள், எத்தனைபரே "லகை" சயெத்தாரகள் என்ற கணிப்பயும் துல்லியமாகக் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர்களையும் நாம் சமகாலத்தில் பாரக்கின்றோம்.



ஓராண்டு காலத்திற்கு முன்னர் மலெப்பனில் வாசகர் வட்டம் என்ற அமைப்பை தொடங்குவதில் முன்னின்று சயெலப்பட்டவர்களில் ஒருவர்தான் திருமதி சாந்தி சிவககமார். இவர் தரேந்த வாசகர். தமிழகத்தில் விழுப்புரத்தில் பிறந்து சன்னையில்

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

நஜிமுன்னியாஸ் ஆகியோர் உரையாற்றினர். இவ்வாறு பணைகள் மாத் திரமே உரையாற்றிய இலக்கிய நிகழ்வு அவுஸ் திரலேயாவில் வறோ எங்கும் நடந்திருக்கும் தகவல் இருப்பின் சொல்லுங்கள்!

தமிழ் அமைப்புகளில் பணைகளுக்கு தலமைத்துவம் வழங்குவதற்கும் தயங்கும் சமீகத்தில்தான் நாம் வாழ்கின்றோம். நிகழ்ச்சிகளாக காக உணவூ தயாரிப்பதற்கும் பரிமாறுவதற்கும் தான் பணைகளை நாட்கின்றோம். அவர்களின் கருத்துக்களுக்கு, சிந்தனைகளுக்கு களம் வழங்குவதற்கு நாம் முன் வரல் வேண்டும் என்பதற்காகவே எனது நூல் வெளியீட்டை அன்று சற்று வித்தியாசமாக நடத்தினேன். சாந்தி, எனது நூலில் இருந்த "மனைவி இருக்கிறாள்?" என்ற கட்டுரையைத் தொடர்புபடுத்தும் போது, தான் சன்னையில் படித்த காலத்தில் தனக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களையும் சொல்லியதுடன், ரயில், பஸ்ஸில் துர்ப்பயணத்திற்கு தயாராகும் ஒரு ஆணுக்கும் பணைகளுக்கும் இடையில் நிலவும் வேறுபாட்டை வகை நூட்பமாகவும் யதார்த்தமாகவும் விஸ்தரித்துப் பேசினார். ஆண்கள் பயணிக்கும் போது கையில் ஒரு போத்தல் தண்ணீரும் பத்திரிகை, இதழ்களும் எடுத்துக்கொள்வார்கள். ஆனால், பணைகளால் அப்படி முடியாது. பயணம் முடியும் வரையில் தாகம் எடுத்தாலும் முடிந்தவரையில் தண்ணீர் அருந்தாமல் வருவார்கள். கழந்தகைகளுடன் வந்தால், அவர்களைத் தான் கவனிக்க முடியும். அவர்களால் பத்திரிகை படிக்கவும் முடியாது.

பணைகளின் இந்தப் பக்கங்களை எந்த ஆண்கள் தான் பார்க்கிறார் என்று சாந்தி அன்று சொல்லாமல் சொன்னது என்ன விவகாரத்தைத் தது. ஒரு பணை வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பிரச்சினைகளை உபாதைகளை கடந்து வருகிறார். இது பற்றி ஒருநாள் எனது மனைவியிடத்தில் சொன்னபோது, "பணைகள் பொறுமையின் இருப்பிடம். சகிப்புத்தன்மைகொண்டவர்கள். அதனால் அவர்களை பரிமாதவீகம் ஒப்பிடுகிறார்கள்" என்றாள். உடனே நான், "பரிமாதவீகம் தான் பரிமம் இருக்கிறது" என்றேன்! என்ன ஒரு பார்வை பார்த்தாள். சாந்தி, அதன் பின்னர் எமது தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் நடத்திய நிகழ்ச்சிகளிலும் தனது வாசிப்பு அனுபவங்களை பகிர்ந்துகொண்டார். அண்மையில் தமிழக எழுத்தாளர்கள் சலமா (மனாமியங்கள் நாவல்) தமிழ்ச்சிசுமதி தங்கபாண்டியனின் கவிதை உலகம் பற்றியெல்லாம் பேசினார். மலெபனில் எமக்கு ஒரு திரேந்த வாசகரம் இலக்கியப் பேச்சாளரும் கிடதைத்தயைட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

மலெபனில் சாந்தி சிவக்குமார் மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் வாசகர் வட்டத்தின் சந்திப்புகள் சிலவற்றிலும் பங்குபற்றியிருக்கின்றன. ஜெயகாந்தன், தோப்பில் முகம்மது மீரான், சூ. வேணுகோபாலன், வண்ணதாசன், சூளளிக் காடூ பாலச சந்திரன் (எச்.வி.ஷலைஜா மொழிபெயர்ப்பு), ஏ. கே. சட்டியார், அந்தவான் துசந்தி - எக்சுபெரி (கூட்டி இளவரசன்) இரா. நடராசன் (ஆயிஷா), மரீ மகெலாய்ட் பெத்யின் (உனக்குப்பகித்த திரியாது - கமலாலயன் மொழிபெயர்ப்பு) ஆகியோரின் படப்புகள் வாசகர் வட்டத்தில் பேசுபொருளாயின. இதில் கலந்துகொள்பவர்கள், தத்தம் வாசிப்பு அனுபவங்களை குறிப்படுத்துவதும் சமர்ப்பிக்கிறார்கள். பெரும்பாலான சந்திப்புகள் சாந்தியின் இல்லத்தில் உபசரிப்புடன் தொடர்கிறது. ஓரிடத்தில் குறிப்பிட்டதொரு நூல் பற்றி பலரதும் கருத்துக்கள் சங்கமிக்கின்றன. கலந்துரையாடல், சுவாரசியமாக கலகலப்புடன் நிறைவுபெறுகின்றன. சிலரது எதிர்வினைகள் வாசகருக்கு புதிய வாசல்களை திறக்கின்றன. வாசிப்பில் திரேச்சிபெறுவதற்கும், தரமான நூல்களை அடையாளம் காண்பதற்கும் சாந்தி சிவக்குமார் ஒருங்கிணைக்கும் மலெபன் வாசகர் வட்டம் வழிசமகைகின்றது.

Written by - மருகபதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

அண்மையில் மலெபன் வாசகர் வட்டத்தின் ஓராண்டு நிறைவு ககேவெட்டி பிறந்தநாள் கொண்டாட்டமாகவும் நடந்தது. தமிழகத்திலிருந்து வந்து வாசகர் வட்டத்திற்கு மலெபனில் கால்கோள் இட்ட நண்பர் மூத்துக்கிருஷ்ணனும் அன்றைய தினம் தொடர்புகொண்டு அனைவருடனும் உரையாற்றினார். வாசிப்பு மனிதனை மூழ்கியாகக் கும் என்ற மகாத்மா காந்தியின் சிந்தனையையும் நினவைபடுத்தி, நண்பர்களே இணைப்பதற்கும் வாசகர் வட்டங்கள் ஒரு சிறந்த மார்க்கம் என்றார். சாந்தியுடன் ஒரு நாள் கலந்துரையாடியபோது, எழுத்தாளர்களும் அவர்களின் படபிப்புகள் பற்றியும் பச்சை வந்தது. "ஜெயமகேசினின் அறம் நிலை, ஒரு கட்டத்தில் கமலஹாசன் விதந்து பச்சையின்னர் தான் அதனை தருவித்துப்படுத்தினேன்." என்றார். "அட்டா அங்கீ காரங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன" என ஆச்சரியப்பட்டனே. கமல, ஜெயமகேசினின் நண்பர். கமலின் பாபநாசம் படத்திற்கு வசனம் எழுதிய ஜெயமகேசன், சமீபத்தில் வெளியான சிப்பர்ஸ்டார் ரஜினி காந்தின் 2.0 படத்திற்கும் வசனம் எழுதியுள்ளார். இந்த ஆண்டு இந்திய சாகித்திய அக்காடமி விருது பெற்றுள்ள எஸ். ராமகிருஷ்ணனும் முன்னர் ரஜினியின் "பாபா" படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர்.

எஸ்.ரா.வாசகர் கனடா இயல் விருது கிடைத்தபோது சன்னையில் நடந்த பாராட்டுவிழாவில் ரஜினி நேரில் வந்து பாராட்டுரை வழங்கினார். வருங்காலத்தில், ஏனைய பிரபல சினிமா நட்சத்திரங்களையும் நில் வெளியீடுகளுக்கும் அழைத்து பச்சைவதைத்தால், அவர்கள் வாசகர்களும் பரிந்துரைக்கும் நிலங்களும் ஓகோ என்று விற்பனையாகும் என்று நான் சொன்னதும், சாந்தி கலகலவென சிரித்தார். திரைந்த வாசகரான இலக்கிய சகோதரி திருமதி சாந்தி சிவகாமாருக்கும் அவர் அயர்ச்சியின்றி மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் மலெபன் வாசகர் வட்டத்திற்கும் மனமாரந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கின்றனே.

letchumananm@gmail.com