

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்



ஊர்ஜனம் (600 - 1200)

கன்னட இலக்கியத்தின் முதல் பெரும் படபைப்பாக 9 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த கவிராசுமாரக் கம்கருதப்படுகிறது. இந்த நூல் கவிதையியல் பற்றியது. 10 ஆம் நூற்றாண்டில் வட்டாராதனே என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் எழுந்தது. இந்த நூல் சமண சமயக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தது. இக்காலத்தில் பம்பா, இரன்னா போன்ற கன்னட மகாகவிகள் எழுதினார்கள். இதனால் கன்னட இலக்கியத்தின் பொற்காலம் என்றும் இது குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. இக்காலத்தில் சமண சமயம் சிறப்புற்று இருந்தது.

ஊர்ஜனம் (1200 - 1700)

போசளப் பரேசு எழுச்சியுடன் சமணம் வீழ்ச்சி அடைந்து, வீரசவை உயர்நிலை பெற்றது. இக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை வீரசவை சாகித்தியா என்று குறிப்பிடுவர். 1300 களில் இருந்து 1500 வரை விசய நகரக் கர்நாடகம், விசய நகரப் பரேசின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது. இவர்களின் ஆதரவில் வணைவ சமயமும், கன்னட வணைவ இலக்கியமும் வளர்ச்சி பெற்றன. விசய நகர வீழ்ச்சிக்குப் பின்பு மசைபர் அரசு மற்றும் Keladi Nayaka ஆகியவரை கர்நாடகத்தை ஆட்சி செய்தன. இவர்களின் ஆட்சியின் கீழும் பல கன்னட இலக்கியங்கள் படகைக் கப்பெற்றன.

ஊர்ஜனம் (1700 - ஊர்ஜனம்)

Written by - முருகப்பதி -

Wednesday, 02 January 2019 20:08 - Last Updated Tuesday, 19 March 2019 00:01

18 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடக்கம் ஐரோப்பியர் ஆட்சி இந்தியாவிலும், கர்நாடகத்தில் நிகழ்ந்தது. ஐரோப்பியரின் தாக்கத்தில் புதினம், கலகைகளைச் சியம், அகராதி, புத்திரிகை, இதழ் போன்ற வடிவங்கள் கண்டதில் வளர்ச்சி பெற்றன. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பல இலக்கிய இயக்கங்கள் கண்டதில் பிறந்தன. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் எழுந்த நவ உதயம் (புதிய எழுச்சி) இலக்கிய இயக்கம் அன்றாட வாழ்வின் விடயங்கள் பற்றி, மனிதபிமான விடயங்கள் பற்றி கருக்களில் இலக்கியம் படதைத்தது. 1940 களில் கண்ட மூற்போக்காளர் இலக்கிய இயக்கம் எழுந்தது. இவர்கள் இடதுசாரிக் கருத்துக்களை முன்வைத்து தமது இலக்கியங்களை படதைத்தனர். 1950 களில் நவயா இலக்கிய இயக்கம் வளர்ச்சி பெற்றது. (ஆதாரம்: தமிழ் விக்ரிபீடியா)

வாசகர் முற்றம் தொடரில் தமிழ் வாசகர்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது, ஏன் கண்ட இலக்கியம் பற்றி வருகிறது என யோசிக்கின்றீர்களா? கண்ட இலக்கிய மதேகைகள் சித்தலிங்கையா, பூரந்தர தாசர், சிவராம் கரந்த, யு.ஆர். அனந்தமூர்த்தி, கிரிஷ் கர்னாட் முதலான பல இலக்கிய ஆளுமகைகளைப் பற்றி அறிந்திருக்கின்றேன். சிவராம் கரந்த, அனந்தமூர்த்தியின் கதைகள் திரைப்படங்களாகி கவனத்தையும் பெற்றுள்ளன. கிரிஷ் கர்னாட் நாடக திரைப்படகலகை. இவர் பல தமிழ் திரைப்படங்களிலும் நடித்திருப்பவர். பரோசிரியர் அனந்தமூர்த்தி இலங்கைக்கும் 2003 இல் தேசிய சாகித்திய விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்டவர். இந் தகவல்களின் பின்னணியில் தாய்மொழியை கண்டமக்கக் கொண்டிருக்கும் மலெபன் வாசகி ஒருவர், எவ்வாறு தீவிர தமிழ் வாசகரானார் என்பது பற்றிய பதிவுதான் இது!

தமிழ்நாட்டில், வடஆற்காடு மாவட்டம் திருப்பத்தூரில் பிறந்திருக்கும் விஜயலக்ஷ்மி அவர்கள், அவுஸ் திரலேயா மலெபனாக்கு 1995 ஆம் ஆண்டு புலம் பெயர்ந்தவர். தந்ந் தமிழ் இலக்கிய வாசகரான இவரை விஜி என்றுதான் அழகைக்கின்றோம். தனது பள்ளிப் பரவத்திலேயே தனக்கு தமிழில் ஆர்வம் வந்துவிட்டது எனச் சொன்னார். ஆனால், இவரது தாய் மொழிகண்டம். ஆயினும் பல தலமூறகைகளுக்கு முன்னரே தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த குடும்பத்தின் புதல்வி. தந்தையார் அரசு பணி நிமித்தமாக பல மாநிலங்களில் பணிபுரிந்தமையால் தாய் மொழிகண்டததுடன் ஹிந்தி, தலுங்கு, ஆங்கிலம் என இதர மொழிகளும் நன்கு பசேத் தரிந்த இவருக்கு, தமிழின் மீது தீராக காதல் ஏற்பட்டதற்கு நல்ல மாதாந்திர நூல்களை வாசித்து தன்னையும் வாசிப்பில் ஊக்குவித்த தனது தாயாரும் 7 ஆம் வகுப்பில் தனக்கு தமிழாசிரியராக இருந்த திரு.பத்திராதன் அய்யாவும் தான் காரணம் எனச் சொல்கிறார்.

"இலக்கியத்தலை அவர் எங்களாக்கு கற்பித்த விதம் தமிழின் பால் என்னதார்த்தது. அதன் காரணமாக திருப்பத்தூர் கம்பன் விழாவிற்கு வருந்தோறும் சன்று தமிழ் அறிஞர்களின் பசேசகை கட்டு ரசித்திருக்கிறேன். அது போன்றே பள்ளியில் நடப்பெறும் எல்லா இலக்கிய போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு பரிசுகள் பல வாங்கியும் இருக்கிறேன்." என்றார் விஜி. அவர் மலேம்தனது வாசிப்பு அனுபவம் எவ்வாறு தொடர்ந்தது என்றும் இவ்வாறு விபரித்தார்.

சாவி எழுதிய 'வாஷிங்டனில் திருமணம்' தான் முதன் முதலாக நான் வாசித்த தொடர். மற்றும் மணியனின் 'அலாஸ்கா பயணத்தொடர்' மற்றும் கல்கியின் 'பொன்னியின் சலெவன்' என்பனவற்றையும் அம்மாவின் அறிவுரையில் வாசித்தது. பள்ளிப் பரவத்திலேயே இவமட்டுமே வாசிக்க அனுமதி இருந்தது. பின்னர் படிப்படியாக நானே

Written by - மருகபதி -

Wednesday, 02 January 2019 20:08 - Last Updated Tuesday, 19 March 2019 00:01

தெரிவு செய்து படிக் கத் துவங்கிய பின் என ஆதர்ஸ எழுத்தாளர் பாலகும்பாரனின் "அகலயா" என்னதை தீ விர தமிழ் வாசகராக கியது. கிணற்றுத்தவளையென இருந்த நான் வாசிப்பின் மலம் சமிக் கத்தின் பலவறே கரோணங்களையும அறிந்து கொண்டனே. இன்னும் வாசிக்க வணே டும் என்று ஆர்வம் ஓங்கியது.

. "அது ஒரு கனாக் காலம். கம்பராமாயணம் எனக்கு கனவிலும் நனவிலும் ரீங்கரித்த வண்ணமே இருந்தது. பாரதியின் கவிதைகள் பரவசத்ததை தந்தன. ஜயெகாந்தன், இந்துமதி, தி.ஜானகிராமன், ராஜம் கிருஷ்ணன், கி.ராஜநாராயணன் என்று பலரதும் சிறுகதை தொகுப்புகளைப் படிக் கும் வாய்ப்பு அமர்த்தது. மணியனின் பயணக் கட்டுரைகளை எனது தாயார் விரும்பிப் படிப்பார். என்னையும படிக் கச் செய்வார். அந்த எழுத்துகளின் வழி பரந்து விரிந்த இந்த பிரபஞ்சத்தை காண முயன்றனே.



- 0000 0000000000000000 00000000000000000000 . 00000000 0000000000000000 000000000000 & 000000 0000000 -

எல்லா பதின்மவயது பிள்ளைகளைப் போலவே பாலகும்பாரன் என ஆதர்ஸ எழுத்தாளரானார். பள்ளி இறுதி ஆண்டில் கண்ணதாசன் கட்டுரைகள் வாசிக்கும் பாக்கியம் கிடத்தது. "கான மயிலாட கண்டிருந்த வானகோழி" போல கவிதைகளும் எழுத முயற்சித் திருக்கிறனே. பின்னர் கல்லரிப் படிப்பு, திருமணம் என்று வறே எங்கெங்கோ வாழ்க்கைத் தடம் ஓடியது. திருமணம் முடிந்து 23 வருடங்கள். அன்று படித்து வியந்த ஆஸ்திரேலியா கண்டத்தில் வாழ்வனே என்று கற்பனையும செய்வவில்லை. ஆரம்ப நாட்கள் வறெமையில் கழிந்தது. ஆங்கிலம் கட்டு கட்டு கசந்து போனது. தமிழ் மீது தாகம் வந்தது.

ஆஸ்திரேலியாவில் மலெபன் வந்த பின்னர், கடந்த 15 வருடங்களாக திரு. நகை சுகுமாறன் அவர்களது, வள்ளுவர் கலகைக் கட்டத்தின் ஒரு அங்கமாக இருந்து இளம்

Written by - முருகப்பதி -

Wednesday, 02 January 2019 20:08 - Last Updated Tuesday, 19 March 2019 00:01

பிள்ளைகளுக்கு தமிழை பயிற்றுவிக்கும் பணியில் அவ்வப்போது ஈடுபட்டனே. அப்படியாக என் இரண்டுகூழந்தகைகளும் தமிழை பிழையற பசேவும், எழுதவும் பயின்றனர். அவர்களின் தமிழ் உச்சரிப்பு எனக்கு பரமமத தருகிறது. தமிழ்சயை பபொருள் புரிந்து மடேயையில் அவர்கள் பாடும் போது பாரதிதாசன் சபொன்ன தமிழ் அமுது காதில் பாயும்.

கூழந்தகைகள் வளர்ந்து ஆளாகிய பிறகு மீண்டும் புது வாழ்க்கை என்றே கஹலாம். என் வாழ்வில் வாசிப்பில் மற்றுமொரு அததியாயம் இவ்வாறு அமநைத்தது. என்ன பபபோதும் ஊக்கவிக் கும் காதல் கணவர் இராமச்சந்திரன், மலெபன் வாசகர் வட்டத்திற்குள் என்ன இணைத்த என் தோழி சாந்தி சிவகும்பாருக்கும் நான் நன்றி கஹ கடமபைபட்டிருக்கிறனே.

இதன் மஹலம் எழுத்தாளர்கள் திரு. முத்துகிருஷ்ணன், திரு. முருகப்பதி மற்றும் ஜே.கே. ஆகியோரின் நட்பும் கிடதைத்தது. "நுண்ணுணர் வினாரோடும் கஹி நுகர்வுடமை விண்ணுலகேயொக்கும்" எனும் நாலடியார் சயெயுள் வரிகளபை போல வாசகர் வட்டம் ஒரு நல்ல அனுபவத்தை எனக்கு ஓவ்வொரு முறையும்தருகிறது. இப்போது நான் வாசிக்கும் புத்தகம் பாமா எழுதிய "கருக்கு".



- ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் -

தமிழ் இனிது. தமிழ் இலக்கியம் ஆழ்ந்த பரமமத உடயைது. எழுத்து ஒரு வரம். எழுத்தாளன் தன் எழுத்தின் மஹலம் இந்த சமிகததை அற வழியில் ஆற்றுப்படுத்தியபடியே இருக்கிறான். இந்தச் சமிகம் நிறயை நல்ல புத்தகங்களை தரெிவு சயெது வாசித்து உய்வடயைவணேடும். இங்கு வளரும் நம்கூழந்தகைகளுக்கு தமிழை கற்றுத் தரவணேடும். மொழியின் வாசனயை அவர்கள் முகரட்டும். இலக்கியம் அவர்களைய தமிழின் பால் ஈர்க்கும். இது தான் இந்த சமிகத்திற்கு எனது அன்பான வணேடுகளே."

இவ்வாறு சபொல்லும் விஜி இராமச்சந்திரன், எமது அபுஸ்திரலேத் தமிழ் இலக்கிய கலசை சங்கம் 2017 இல் நடத்திய வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு நிகழ்ச்சியில், அம்பை எழுதிய காட்டில் ஒரு மான் (சிறுகதைகள்) நஹலை அறிமுகப்படுத்தி, தமது வாசிப்பு அனுபவத்தை பகிர்ந்துகொண்டார்.

அம்பை தமிழில் குறிப்பிடத்தகுந்த படபைபாளி. அவரயையும் விட்டுவகைகாமல், விஜி

Written by - முருகப்பதி -

Wednesday, 02 January 2019 20:08 - Last Updated Tuesday, 19 March 2019 00:01

இராமச்சந்திரன் வாசித்திருக்கிறார்.

"யார் இந்த அம்பை ? " எனக்கடே்கும் பல தமிழ் எழுத்தாளர்களும் எம்மத்தியில் வாழ்கிறார்கள்! அதனால் விஜி இராமச்சந்திரன், நான் சந்தித்த வித்தியாசமான ஒரு வாசகர். அவருக்கு எமது வாழ்த்துகள்.

Letchumanan Murugapoopathy <letchumananm@gmail.com>