



Written by - மருகபதி -

Saturday, 11 January 2020 23:30 - Last Updated Saturday, 11 January 2020 23:44

குறிப்பிட்ட 49 ஆவது இலக்கியச் சந்திப்பில் உரையாற்றிய இலக்கிய நண்பர் எஸ். எல். எம். ஹனீ பா அவர்கள், அந்த சந்திப்புக்கு வருகை தந்திருந்த அம்ரிதா ஏய்மெம் எழுதிய விலங்குகள் தொகுதி ஒன்று அல்லது விலங்கு நடத்தகைகள் என்ற கதைத் தொகுதி பற்றி ஒரு வரியில் சிலாகித்துச் சொன்னார். அன்றுதான் அம்ரிதா ஏய்மெம் அவர்களை முதல் முதலில் சந்திக்கின்றனே. அவர் இலங்கை கிழக்கு பல்கலைக் கழகத்தில் விஞ்ஞானப் பீடத்தில் விலங்கியல் பிரிவின் சிரஷேட விரிவுரையாளர் எனவும் இயற்பெயர் ஏ.எம். ரியாஸ் அகமட் எனவும் அறிந்துகொண்டனே.

அங்கு நின்ற இரண்டு நாட்களும் அவருடன் பழகியதனால், அவரது எளிமையான சுவாசங்களும் அதிர்ந்து பசோத இயல்புகளும் என்ன பரிதும் கவர்ந்தன. இலக்கியச் சந்திப்பில் எஸ். எல். எம். ஹனீ பா, இவரது கதைத் தொகுதி பற்றிச் சொல்லும் போது அதில் வரும் இரண்டு பாத திரங்களின் பெயர்களைச் சொன்னதும் அரங்கம் சிரித்தது. ஒன்று ராஜபக்ஷ. மற்றது விக்னேஸ் வரன்.

மதிய உணவு இடவளையில், அம்ரிதா, எனக்கு தனது கதைத் தொகுதியை தந்தார். எனது புகலிட நாடும் திரும்பியதும் பதித்துவிட்டு எழுதுவனே எனச் சொல்லியிருந்தாலும், ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட பணிச்சுமகைகளினால் எழுதுதற்கான நேரம் கடந்துகொண்டேயிருந்தது.

படபைபிலக்கியத்தில் சிறுகதைகள், நாவல்களை வாசிக்கும் போது பெறும் அனுபவம் சாதாரண வாசகன்க்கும் படபைபிலக்கியவாதிக்கும் வேறுபடும். குறிப்பாக இலக்கிய விமர்சகர்களின் வாசிப்பு அனுபவம் முற்றாகவே வேறுபட்டிருக்கும். அம்ரிதா ஏய்மெம் மின் இச்சிறுகதைத் தொகுதியைத் தேர்ந்த வாசகரினால் தான் புரிந்துகொள்ள முடியும். சாதாரண வாசகர்கள் கற்பனாவாத கதைகளையும் யதார்த்தப்பண்பு மிக்க கதைகளையும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்ள வார்கள், அவர்கள், அம்ரிதா ஏய்மெம் மின் கதைகளை புரிந்துகொள்வதற்கு நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் - மாயாவாதம் முதலான அபிப்படை அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டி வரலாம். சில வளை அதுவே அவர்களது வாசிப்புக்கு தடையும் போட்டுவிடலாம்.

அம்ரிதா ஏய்மெம் மின் கதைகளை நேர்கோட்டில் வாசிக்க இயலாது. அவரும் அவ்வாறு எழுதவில்லை. தேர்ந்த வாசகர்கள்க்கும் கட்ட சிலசமயங்களில் அயர்ச்சியை தந்துவிடலாம். சாதாரண வாசகர்கள், “இவர் யாருக்காக எழுதுகிறார்..? இந்த எழுத்துக்களின் சமீகப்பயன்பாடு யாது..? எனவும் களை விகடே கலாம். நேர்கோட்டில், யதார்த்தப்பண்புடன் இவர் தனது கதைகளை எழுதவேயில்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டே இவரது கதைகள்க்குள் உள்மன யாத் திரை மறைக்கொள்ளவேண்டும்.

நான் இலக்கியப் பிரவசேம் செய்த காலப்பகுதியில் புதுமடைபித்தனையும் ஜெயகாந்தனையும் மெளனியையும் லா. ச. ராமாமிருத்ததையும் ஓரே காலகட்டத்தில் பதித்தனே. எனினும் முதலிருவரது கதைகளையும் உடனடியாகவே எளிதாகப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

பதிப்படியாகத்தான் ஏனைய இருவரையும் பதித்து புரிந்துகொண்டனே. 20 ஆம்

Written by - மருகபதி -

Saturday, 11 January 2020 23:30 - Last Updated Saturday, 11 January 2020 23:44

நபுறாண்பின் பிற்பகுதியில் பின்நவீனத்துவம், இரூத்தலியல், மாயாவாதம் (மஜிக் கல் ரியலிஸம்) உட்பட பல இஸங்கள் பசுபொருளானதன் பின்னர், அதன் பாதிப்பில் பலர் எழுத ஆரம்பித்தனர்.

அம்ரிதா ஏய்மின் கதகைளை பதித்தபோது, அவர் குறித்த தடேல்களும் எழுந்தன. இவர் விஞ்ஞானப் பீடவிரிவரையாளர் என்ற முகத்தை மாதிரி கண்டவர் அல்ல. சூற்றுச்சுழல், காட்களின் மீள் உருவாக்கம் முதலான ஆய்வுகளிலும் களப்பணிகளிலும் அயராமல் ஈடுபட்டு வருபவர். அந்தப்பணிகள் சார்ந்தும் நபுல்கள் எழுதியிருப்பவர். இயற்கை விஞ்ஞானத்திலும், சமீக விஞ்ஞானத்திலும் ஆய்வுகளை மறே கொண்டவாறு சிறுகதை இலக்கியமும் படகை கின்றார். இவரது பாதிராங்களாக மனிதர்களும் விலங்குகளும் பறவகைகளும் மற்றும் நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் உயிரினங்களும் வருகின்றன. சூற்றுச்சுழல் குறித்தும் அக்கறையை கொண்டவர். வழக்கமான கதகைசொல்லும் பாணியிலிருந்து விலகி (முற்றாக விலகி எனவும் சொல்லலாம்) புதிய உத்தியோக கதகைளை நகர்த்துகிறார்.

இந்தத் தொகுப்பிற்கு முன்னுரை வழங்கியிருக்கும் பரோசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான, “பின்நவீனவாதிகள் இன்னும் தீவிரமாக யதார்த்தத்தை உருச்சிதைப்பதையே இக்காலத்திற்குரிய கலகைகோட்பாடாக முன்வைக்கின்றனர். யதார்த்தத்தை அடையாளம் காணமுடியாத அளவிற்கு இந்த உருச்சிதைப்பு நிகழும்போது அவர்களது இலக்கியம், கலை என்ற நிலையில் இருந்து சொல் விளையாட்டு என்ற நிலைக்கு இடம்பெயர்ந்துவிடுகிறது. இளம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த நவீன எழுத்தாளர் சிலர் இந்தச் சொல் விளையாட்டில் அதீத மோகம் கொண்டுள்ளனர். யதார்த்தத்தின் தீவிர உருச்சிதைப்பையே இவர்கள் தமது கலைவெளிப்பாட்டின் வற்றியாக கருதுகின்றனர். அதிஷ்டவசமாக அம்ரிதா ஏய்ம் இந்த மோகத்தின் மையத்துள் புகாமல் ஓரத்திலேயே நிற்கிறார் என்பதை அவரது பெரும் பாலான கதகைகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.” எனச் சொல்கிறார்.

இந்த நபுலின் முதலாவது பதிப்பினை வெளியிட்டிருக்கும் “மபின்னாவது மனிதன்” பதிப்பகர் எம்.பௌஸர், இவ்வாறு எழுதியுள்ளார்:- “அம்ரிதா ஏய்ம் – ஈழத்து நவீன சிறுகதையின் மாற்றத்தின் விளைவு. நமது சிந்தனை, இலக்கிய வெளிப்பாட்டு முறையை அனதையும் பழைய தடத்தில் இருந்து வகைமாக மாறிக் கொண்டே வருகிறது. இந்த மாற்றத்தின் தடத்தில் நவீன சிறுகதையின் வெளிப்பாட்டு முறையில் உத்தியில் தங்களான அதிகமாக ஈடுபடுத்தி எழுதிவருபவர்களில் ஈழத்தில் இருவர் உள்ளனர். ஒருவர் திசரோ. மற்றவர் அம்ரிதா ஏய்ம் (ஏ.எம். நியாஸ் அகமட)”

பௌஸர் குறிப்பிடும் திசரோவின் கதகைளை இதுவரையில் நான் படிக்கவில்லை. எனினும், பரோசிரியர் நுஃமான, மற்றும் பௌஸர் சொல்லியிருப்பதுபோன்று, கதகை சொல்லும் உத்தியிலும் படிமங்களின் ஊடாக சொல்லவரும் செய்தியை நகர்த்துவதிலும் அம்ரிதா ஏய்ம் ஏனைய சிறுகதை படபாளிகளிடமிருந்து முற்றாக வேறுபடுகிறார் என்றதான் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது.

இத்தொகுப்பில் 16 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. முதலாவது கதகை விலங்கு நடத்தகைகள். கதகைசொல்லி, குரங்குகளின் நடத்தகையையும், மனிதர்களின் இயல்புகளையும் படிம உத்தியில் சித்திரிக்கின்றார். அவை ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமாகிவிடுகின்றன.

