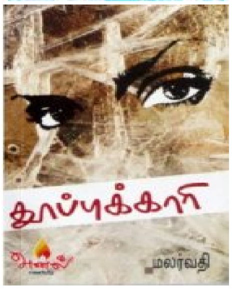
Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Sunday, 23 December 2012 21:36 - Last Updated Friday, 23 August 2013 19:22



த்ப்புக்காரியின் தோற்றமும் சயெல்களும் வாழ்வும் ஒruruரு விளிம்பு நிலை பணெ்ணின் அடயைாள அவலம். மருத்துவமனயைில் சுத்தப்படுத்தும் வலேை சயெ்யும் ஒரு தாயின் வாழ்வை மகளுமசரே்ந்து ஈரப்புடன் ஆத்மாவின் வலியோடு பீ, குளியலறை, எச்சிலை, ரத்தவாடயைோடு நாகர்கோவில் பகுதி தலித் மக்கள் வாழ்வோடு ஓரளவு நரே்த்தியாகவே இதில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.. தாய், மகள், மகளின் மகள் என்று தலமைுறை தொடர்கிறது. இது சாபமாய் படிகிறது.இந்திய சமூகத்தின் பீ டை. பணெ்கள் மீ து சுமத்தப்பட்ட அநாவிசிய பாரம்.இந்த பாரத்தை உணரும் வண்ணம் எழுதியிருக்கிறார் மலர்வதி. பணம் தொலவைதில் படபடப்பாகிற தாய் தன்னதை தொலதை்தலிலும் வாழ்க்கயைை கடந்து பகோகிறார். திருமண விருந்துகளில் எச்சிலடெுப்பவள் எச்சிலாகிப்பகோகிறாள். எச்சிலை இலதைான் இந்த நாவல் எழுப்பும் படிமம்.

மகள் பூவரசியின் உடல் தடுமாற்றம் பணெ்ணின் உணர்வால் நுணுக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. துப்புரவு வலேநைிமித்தமான அசுசயைைச் சொல்லத் தயங்காதவர் பூவரசியின் உடல் தடுமாற்றத்தயைும் துல்லியமாகச் சொல்கிறார். அது கொண்டு பகோகும் துரோகம்தான் ஆணின் அதிகாரமாக விளங்குகிறது. சகமனிதர்களின் மலம், அழுக்கு மட்டுமின்றி நாய் பனோ்ற பிராணிகளும் கூட மலத்துள் தள்ளுகின்றன. வறேு சாதிப்பயைனுடன் கொள்ளும் உறவால் உண்டாகும் குழந்தயைகை் கலகைக்காமல் அவள் எதிர்கொள்ளும் முடிவில் பழமவைாதமமே மிஞுசுகிறது. பீ யை மற்றவர்களின் மூஞ்சியில் எறிகிற மாதிரி கருவகைக் கலதை்து விட்டு அவள் நடமாடலாம். அவளை ஏற்றுக்கொள்ளும் மாரியின் தியாகம் உன்னதமானதுதான். ஆனால் அதை அவன் பாரமாக எப்பதோவது உணர ஆரம்பித்தால் அது சாபமே. காத்திரமான பாத்திரங்கள் பழுங்கும் மொழி பல இடங்களில் நுணுக்கமாக வளிெப்பட்டிருக்கிறது.. சாதாரணக் கதை. பூவரசி சார்ந்த தலித் சமூக விவரிப்பும், பிற ஆதிக்கஜாதியினரின் பகோக்கும்., காலகட்டத்தின் குறிப்பான பின்னணியும் இல்லாமல் ஒற்றபை்பரிமாணமாய் தட்டயைாய் நீ ள்கிறது. நாலு பரே் ஒரு சமூகம். நான்று பரேின் வாழ்க்கயைல்லவா நாவல். அதை பூவரசியோடு சிலருடன் அடக்கமுயல்வது பலவீ னமே. (ரூ 75/ வளிெயிடு “ அனலகம் “, தண்ணீ ர் பந்தல், பாலூர், கருங்கல், கன்யாகுமரி 628157)

subrabharathi@gmail.com