



சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு தத்துவார்த்தத்தளத்திலும், அரசியல் நிலைப்பாடுகளிலும் கோவை ஞானியின் தொடர்ந்த செயல்பாடுதீவிரமாகவே அமைந்தது. கீழைமர்க்கீயம், மண்ணுக்கறேற்றமர்க்கீயம் என்ற நிலையில் தொடர்ந்து தனது சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகிக்கொண்டேயிருந்தார். பொதுவுடமையின் வீழ்ச்சி, பொதுவுடமையின் போதாமகைக்கு பிறகு வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட பின்நவீனத்துவம் சார்ந்து சிந்தனைகளும், கட்டிடங்களும், பயிலரங்குகளும் என்று தொடர்ந்து நடத்தினார். அவரின் விளிம்புநிலைமக்களின் ஆய்விற்கும் விளக்கத்திற்கும் இது இன்னும் உரமளித்தது. அமைப்பியல்வாதம் சார்ந்து அவரின் சிந்தனைகள் இன்னும் வலுப்பெற்றன. கட்டுடதைதலும் அது சார்ந்த உளவியல் அணுகுமுறைகளும் தமிழ் விமர்சனத்தலைவலுப்படுத்துதின். பின்நவீனத்துவம் சார்ந்த சிந்தனைகளுக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் சார்ந்தவர்களின் நிராகரிப்பும், கலைஇலக்கியப் பெருமன்றத்தைச் சார்ந்தவகெசிலரின் இணக்கமான அணுகுமுறைகளும் தொடர்பொதுவுடமை சார்ந்த பின்நவீனத்துவ அணுகுமுறைகளை வளர்த்தெடுக்கவேண்டியது பற்றிய அவரின் தொடர்ச்சிந்தனை முக்கிய பங்களிப்பாக இருந்திருக்கிறது. தலித் இலக்கியச் சார்பும், தத்துவமும் இதிலிருந்து பெறப்படக்கூடியதாக வழிகாட்டுதலை முன்வைத்தார்.

அதிகாரத்திற்கெதிரான குரலை எப்போதும் வெளிக்காட்டிக் கொண்டே இருந்தார். பொதுவுடமை கட்சிக்காரர்கள் அவரை திரிபுவாதி என்று மத்திரைகுத்தி புறந்தள்ளியபோதெல்லாம் அவர்கள்க்கு எதிரான குரலை எழுப்பிக் கொண்டே இருந்தார். அவர்களின் தரேதல்பாதையை கடுமையாக விமர்சித்தார். கல்வித்துறை சார்ந்த விமர்சனங்கள்க்கும் குறைவை கவிலலை.

மாரக் சியம் வழியான தமிழ் தசீயத் திற்கு வந்ததடை தார் . தமிழ் தசீயம் இன்னும் வளர் தடுக க வணே டிய அம் சங் களடை தடாந் து சிந் தனகை குற படுத் தினார் .

மாற்று கலாச்சார விசயங்களைத் தடாந் து முன் நிறுத் துபவராக இருந் து கடைண்டே இருக்கிறார் .விளிம்பு நிலை மக்களின் அரசியல் விடுதலை அவர் பசே சிலும் சிந் தனயிலும் இருந் திருக்கிறது . சும்மார் 40 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந் தாலும் ஆங்கிலக் கல்வியின் அதிகாரம் சார்ந் தவற்றயும் , ஆங்கிலக் கல்வியின் வன் முறையையும் தடாந் து வளிப படுத் தி வந் தார் . தமிழ் ப்பள்ளிகள் மீ தான கரிசனடை அவரடை தமிழ் ப்பள்ளியாளர்களடை இயங்க வதைத் தது . . வகெஜன் கலாச்சார நுகர் வு அம் சங் களடை முன் நிறுத் தும் பகாசுர படபை புகள் மத்தியில் சிறறிதல்களின் அவசியம் சார்ந் து புதிய தலைமுறடை , நிகழ் , பரிமாணம் , தமிழ் நயேம் என்று தடாந் து அவரின் செயல் பாடுகள் இருந் தன . சிறுபத் திரிகயாளர்களடை இணை கமான அணுகுமுறையில் தடாந் து படுது அபிப படை கருத் துக்கள் சார்ந் து இயங்கிக் கடைண்டே இருக்கிறார் . பணைகள் மீ தான பார் வயையு , சிறுபான் மயினர் மீ தான கரிசனமடை அவரடை விடுதலைக் கு முன் நிறுத் துகிறது .

கலை என்ற பாராற்றல் மனிதனின் ஜீ வ சக்தியாக இருப்பதை தடாந் து எடுத் து சடால் லிக் கடைண்டிருப்பவர் . படபை புக சார்ந் து இயங்கும் மனம் அது சார்ந் த ஆன் மீ க விடுதலை நடைக்கி தடாந் து தன் பார் வயைசை செலுத் திக் கடைண்டிருப்பவர் . இந் தப் பாதையில் அவர் மாரக் சியப் பார் வயை அழுத் தமாகப் பதித் திருக்கிறார் . கலை சார்ந் த உண்மைகள் மாரக் சியர் அல்லாதவரிடமிருந் து வரும் படுதும் அதடை படுற றியிருக்கிறார் . கலை அனுபவம் தரும் ஆன்நத் தம் என்றகை கும் அவரடை பரவசப் படுத் தியிருக்கிறது . இது குறையாகவும் சில சமயம் மலேலுங் கியிருக்கிறது . அவர் தடாந் து கலாச்சாரப் படுராளியாக தன் னடை நிலை நிறுத் திக் கடைள்ளும் செயல் பாடுகளில் ஈடுபட றிருப்பது புதிய தலைமுறையினருக் கு ஆத்ர சமாக விளங்க வகை கிறது .

( கடுவடை இலக்கியச் சந் திப்பு அமைப்பின் சார்பில் கடுவடை ஞானியின் படபை புகமம் பற்றிய ஓரு நாள் கருத் தரங்கில் இடம் பறெற சும்பரபாரதிமணியனின் உரையின் ஓரு பகுதி இது . தமிழவன் , சும் . வணைுகடுபால் , ஆதி , இரண் யன் , அரங்கமல் லிகா , சநெ தமிழ் த தமிழ் த தனே , வடு . சுகுமாரன் , புகனிதவதி , எஸ் . என் . நாகராஜன் , சடு . சும் . பழனிச சாமி , சடுங்கடுடன் , துரமைடங்கன் , இளஞ் சடுரல் , இளவனேில் , படுதிகசை சித் தர் , பாவண்ணன் , அறிவன் , அஜயன் பாலா . ஜவஹர் , சடுல் வி உட பட பலர் உரையாற றினர் . க . படு சாங்கம் , படுரண்ச சந் திரன் , பிலிப் சுகுதாகர் படுன்றடுரின் கட்டுரைகள் வாசிக் கப்பட்டன் . )

[subrabharathi@gmail.com](mailto:subrabharathi@gmail.com)