

Written by - சும்பாரதிமணியன் -

Sunday, 22 June 2014 00:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 00:02



தங்கர பச்சானின் மூதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு " வள்ளை மாடா " வளையந்த போது முந்திரித் தோட்டத்து மனிதர்களின் வாழ்வியலை அவ்வளவு நகாசு தன்மையுள்ளதாக இல்லாமல் வளையப் பட்டிருப்பதாக ஒரு விமர்சனம் வந்தது, பின் நவீனத்துவ எழுத்து தீ விரமாக இருந்த காலகட்டம் அது. பின் நவீனத்துவக் காலகட்டத்தில் கலை அம்சங்களும் நகாசு தன்மையும் கட்ட அவலட்சணமே. காலம் காலமாக ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் விவரிப்பில் இலக்கண நரேத்தியோ நகாசோ எதிர்பார்ப்பது ஒரு நாகரீக சமீபகமாகாது. அந்தக் குற்றச்சாட்டு போல் அக்கதைகள் இல்லையென்பதே கோரம் அடாப்புகுத்துத் தெரியாது தீ விரப் பிரச்சினையை நகாசு தெரியாது. தங்கர பச்சானின் கதாபாத்திரங்கள் பின் நவீனத்துவம் கொண்டாடும் விளிம்பு நிலை மனிதர்களே. விவசாயக் காலிகள், சமசாரிகள், கரும்புத்தோட்டத் தொழிலாளர்கள், வதேனையிலயே உழன்று கொண்டிருக்கும் பணிகள் எனலாம். கமர்ப்புகயிறு இல்லாத மாடா அவலட்சணமாக இருப்பது போல் அவலட்சணமான விளிம்பு நிலை மக்கள் இவருடையது.

கும்பிமுந்திரி கதையில் முந்திரி மரத்தின் மீது ஏறி நின்று நயவிலை சூரங்கக கட்டிடங்களை, புகழ்போக்கிகளைப் பார்க்கும் சிறுவர்கள் போல தங்கர பச்சான் தோளில் ஏறி நின்று வாசகர்கள் கலபீர் மக்களின் வாழ்வியலைப் பார்க்க முடிகிறது. இதில் இவர் கையாளும் மொழி உணர்ச்சிப் பிழமான கதை சொல்லல் மொழியாகும். அந்த பாதிப்பே அவரின் திரைப்பட மொழியில் பல சமயங்களில் உணர்ச்சி மயமான காட்சி அமையுமளவு பாதிப்பு ஏற்படும் திபலவீனமாகக் குகிறது.. திரைத் தொழில் நுட்பம் தீ விர இலக்கியத்திலிருந்து பிறந்தது எனப் தயைபெட்டிய அவரின் காமிராமொழியும், சொல்லும் தன்மையும் குறிப்பிடத்தக்கதாக அமரந்துள்ளன.

முந்திய மபினு சிறுகதைத் தொகுப்புகள், ஒரு குறு நாவல் தொகுப்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது இந்த " தங்கர பச்சான் கதைகள் " தொகுப்பு. இக்கதைகளில் பெரும்பான்மையானவை இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் வந்தவை. இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிற குற்ற உணர்வு பலருக்கு உண்டு, ஆனால் அதைப் பெருமிதத்தோடு இவர் சொல்கிறார். திரைப்படக் கலஞானாக வாழ்க்கை விணாகி விட்டது என்று இவர் தரும் வாக்குமபிலம் இலக்கிய இதழ்களில் கதைகள் எழுதுகிறவனுக்கு ஆறுதல் தருகிறது.

இலக்கியப் பிரதிகளை திரைப்படங்களாகக் குகிற இவரின் முயற்சி இலக்கியத்தளத்தில்

Written by - சம்பந்தமற்ற மனிதன் -

Sunday, 22 June 2014 00:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 00:02

இவருக்கு இருக்கும் அக்கறையைக் காட்டுவதாகும். கல்வெட்டு என்ற சிறுகதையின் தன்லட்சுமி "அழகி" ஆனாள். தலகீழ் விகிதங்கள் முதல் ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு, அம்மாவின் கைபிச்சி வரலாறுகள் படங்களாகியிருக்கின்றன.

மரபு ஒரு சமுதாயக் இல்லாமல் ஒரு வரலாறுபோல, மகிழ்ச்சிக் குறிய விசயமாக பழக்க வழக்கங்களில் சடங்குகளில் மிச்சமிருப்பதை இவரின் கதைகளின் போக்கில் திரிந்து கொள்ள முடிகிறது. முந்திரிக் காட்டு காலகாலமான சடங்குகளை தன்னுள் வதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சடங்குகளும் விதியும் இவரின் கதை முடிவுகளை சில கதைகளில் சாதாரணமாக விடிகின்றன. இவரின் பிணை கதாபாத்திரங்கள் இந்தச் சடங்குகளாகும் அழிந்து போனவர்கள். மீட்சி இல்லாதவர்கள். கடவுள்களால் கைவிடப்பட்டவர்கள். அம்மக்களின் முந்தானைகள் ஒளிந்து அறிமுகமாகும் இவரின் குழந்தைகளின் விளையாட்டு உலகம் அதிசயமானது. இயற்கையின் மீதான நேசத்தில் உலகம் இவரின் கதாபாத்திரங்கள், காலநடைகள் உயிர்ப்போடு இக்கதைகளில் உலாவுகின்றன. சாதியின் உக்கிரங்களையும் இவர் காட்டித் தயங்குவதில்லை. நுகர்ப்பியில் அழிந்து போகும் கடும் உழைப்பாளிப் பிணைகள் போலில்லாமல் சாதியால் அழிந்த பட்ட பிற்பட்ட சாதி சாரந்தவர்கள் பல வகைகளில் எதிர்ப்பதைத் திரிவிக்கிறார்கள். கிணற்றுக்குள் சிறுநீர் கழிப்பது போன்ற சிறு சிறு எதிர்ப்புச் செயல்கள் மட்டும் இது வளிப்புகிறது. பல கதைகளில் சாவைச் சந்திக்கிறோம். தற்கொலைகளில் நிறையப் பேரே இறந்து போகிறார்கள். எதிர்மறை கதாநாயகர்கள் பணத்துக்காக கொலைகளையும் செய்கிறார்கள். சாவும் பற்றி இக்கதைகளில் அதிகம் பேசப்பட்டாலும் சாவும் தீர்வல்ல என்பதையும் சொல்கிறார். கிராமம் பற்றிய ஏக்கத்தையும் நகரம் பற்றிய பயத்தையும் இவரின் கதைகள் எழுப்புகின்றன..

இத்தொகுப்பில் பல இடங்களில் முன்னுரையிலும் ஆங்கிலக் கல்வியின் வன்முறை, தாய்த்தமிழ் கல்வி பற்றி பேசுகிறார். மாற்று வதைத்தியத்திற்கான தவேகுகுறித்துச் சொல்கிறார். கலாச்சாரம் சாரந்த உடமை, உணவு சாரந்த நிறைய குறிப்புகளைக் காண முடிகிறது. இவையெல்லாம் மாற்றுப் பண்பாடு குறித்த இவரின் அக்கறையைக் காட்டுகின்றன. மண் சாரந்த கதைகளை நுட்பமான பிரச்சினைகள் ஊடே படதைத் திருக்கிறார். மாற்றுப் பண்பாடு குறித்த களே விகள்குப்பின் இருக்கும் இவரின் அரசியல் கருவையும் இதில் அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம்.

1993ல் இவரின் முதல் சிறுகதை வளிவந்தது. 10 ஆண்டுகள்குப்பின் இவரின் முதல் தொகுப்பு வளிவந்தது. 20 ஆண்டுகள்குப்பின் இந்த மொத்தத் தொகுப்பு வந்திருக்கிறது 20 கதைகள்தான். திரைப்படத்துறையைப் பணிகளிடே இலக்கியப் பணியும் தொடர்கிறது, நனவோட உத்தியும், கதைசொல்லியின் பார்வையும், காட்சி ரூப அம்சங்களும் கொண்ட இக்கதைகள் முந்திரிக் காட்டு மனிதர்களின் மனச்சாட்சியின் கருவாக அமைந்துள்ளன.

ஊழல் பிழைகளை எதிர்த்து, மக்கள் மனதில் ஊழல் பிழைகளை எதிர்த்து! ஊழல் பிழைகளை எதிர்த்து பிழைகளை எதிர்த்து. ஊழல்

Written by - சூப்ரபாரதிமணியன் -
Sunday, 22 June 2014 00:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 00:02

(உயிர்ப்பை பதிப்பகம், சின்னம் வளையீ டு
விலை ரூ 210)

subrabharathi@gmail.com