

ஊட்டினர் ஊட்டினர் -ஊட்டினர் ஊட்டினர் ஊட்டினர்



ஊட்டினர் (லாரி) சமீகத்தோடும் பழகி 2 ஆண்டுகள் 12,000 கிமீ ட்டர்கள் பயணித்த அனுபவங்களை கா. பாலமூருகன் இந்நிலில் பதிவு செய்திருக்கிறார். சின்னவயது அனுபவங்களில், ஆசககளில் அவருக்கு ஊட்டினர் ஆகவணேடும் என்று மனதில் ஆழப்பதிந்திருக்கிறது. அதை நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் ஒரு மூகமாய் இப்பயணங்களை வடமாநிலங்களாகும் ஊட்டினர் (லாரி) சிலருடன் மறேக் கொண்டிருக்கிறார். குப்பியில் அடதை தமருந்து குலுங்குவது போல் லாரி பயணங்கள் இருந்ததாகச் சொல்லும் பாலமூருகன் அப்படித்தான் படிப்பவர்களையும் குலுக்கி விடுகிறார். அப்படி குலுக்கி எடுக்கும் சமாச்சாரங்கள் தான் எத்தனை எத்தனை.

1. ஊட்டினர்களுக்கு (லாரி) காவல்துறை ஆள் யார், . காவல்துறைக்காரர் யார், காவல்துறை ஆள் என்று சொல்லிக்கொண்டும் பறிப்பவர் யார் என்று கண்டுகிட்டுக் கமூடியாமல் அவர்கள் திணறுவதைப் பார்க்கும் போது சிரமமாக இருக்கிறது.
2. விதவிதமான டோல் பிடித் காணிக்கைகள்... சாமிகள், பிசாரிகள் யார் என்றே தெரியாது. ஆனால் கட்டாயக் காணிக்கைகள். காணிக்கை தருவதில் ஒரு பவ்யம் வணேடும். இல்லாவிட்டால் பலிதான் சிக்போஸ்ட்டுகள், மாநில எல்லைகள், பெருநகர எல்லைகளில் இந்த பலி பீடங்கள் உள்ளன.
3. லாரிகளில் கொண்டும் சலெல்லும் பொருட்களை திருடுவதில் கிட்ட பலவிதங்கள். தந்திரங்கள். அதைக் கண்டுகிட்டு து ஜாக்கிரதைப் பண்ணீக்கொள்ள பெரிய பிரயத்தனங்கள். ஆள் நடமாட்டமில்லாத இடங்கள் அவர்களுக்குச் சொர்க்கம்.
4. திருட்டும் காரணமாக எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிற போது உயிரை விட்டவர்கள் பலர்...சரேத்து வதைத் பணம் பறிபோகும் விதவிதமான அவலம்.
5. காணாமல் போன ஊட்டினர்கள் பலர். காணாமல் போனவர்களின் குடும்பக்கதைகள், குடும்பபுகைப்படங்கள் ரொம்பவும் உறுத்துகின்றன. அவர்களின் கனவுகள்

ரொம்பவும் சிதறந்து போனவை. வறேனென்ன கனவு... வீட்டு கட்ட வணண்டும், கழந்தைகளைப் பபிக்க வகைக் க வணண்டும், தம்பி தங்கைகளைப் பபிக்க வகைக் க வணண்டும் என்ற சாதாரணக் கனவுகள். லாரி சொந்தமாக வாங்க வணண்டும் என்ற கனவினை பெரும்பான்மையான லாரி ஓட்டுனர்கள் கவைடும் இன்றைய சமூகப் பற்றிய காரணங்களின் பெரிய பட்டியல் உண்டு.

6. வகை வகையான வசூல் ராஜாக்கள்..

7. அரசு அதிகாரிகள் பான் கார்டைக் காட்டினால் கட்ட பயப்படும் ஓட்டுனர்கள். பயமே உடம்பில் ஊறிப்போய் விடுகிறது அவர்களுக்கு.

8. வறுமையை சார்ந்த சித்திரப்பில் இளம் பெண்கள் தனெபடுவதை (பசி மற்றும் விபச்சாரம்) மிகுந்த சிரமத்துடன் கடந்து போகிறார் பாலமுருகன்.

9. சாப்பாடு ருசி பார்த்து பசியில் இறங்கும் அனுபவங்கள். சாலையை ஓரங்கள் சமையல் கட்டங்களாகும் மோட்டல்கள், ஹோட்டல்களில் சாப்பாடு, கையேந்தி பவன்கள். லாரியின் அடியில் தடுக்கம், கபினில் தடுக்கம் என்ற சமாச்சாரங்கள் பாலமுருகனுக்கு பூது அனுபவங்கள். வழக்கமான ஓட்டுனர்களுக்கு தினசரி வாழ்க்கை

பயணத்தில் பல இடங்களில் தண்ணீர் கிடைக்காமல் தண்ணீர் அபிர்வப்பொருளாகிப் போனதை சொல்கிறார் (பக்கம் 223), மனிதாபிமானம் காணாமல் போனதை பாதிப்பக்கங்களில் காட்டுகிறார்.

பயணத்தின் போது பையா, அண்ணா என்று கட்டுக்கும் உபசரிக்கும் மனிதர்கள் மொழி மீறி சாதி மீறி கொள்ளும் அன்பு பலசமயங்களில் பயணம் காரணமாய் உண்டான உடம்பு வலியை போக்கிவிடுகின்றன. மகிழ்ச்சிக் கவேஷ் என்று ஒரு வகைச் செல்வகைக் குறிப்பிடுகிறார். ஜியஸெட்டி என்று வந்து விட்டால் இந்த அவஸ்தையெல்லாம் குறையுமோ என்னமோ.

திரும்பப் பரில் டலைர், கட்டிங் மாஸ்டர், பவர்ட்பேள் போட்டவர் என்று ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தவர்கள் பின்னால் பின்னலாடகைக் கம் பனி மூதலாளிகள் ஆகிற வித்தகைகள் உழைப்பின் மீலம் இருப்பததைத் தாண்டுகளுக்கு முன் நடந்திருக்கின்றன. இன்றில்லை. இதே வித்ததைத் தான் லாரி ஓட்டுனரிடமும்.. ஓர் ஓட்டுனர் உழைப்பு, அதிர்ஷ்டத் தால் லாரி சொந்தமாக வாங்குபவராக, வதைத் திரும்ப பராக ஆகலாம். முன்னேறலாம் முன்பெல்லாம்... திரும்பப் பரில் நிலைமைதான் லாரி விசயத் திலும் வந்து விட்டது. எல்லாம் உலகமயமாக கலின் வித்தையின் வெவ்வேறு ரூபங்கள் என்பதை பல ஓட்டுனர்களின் வாக் கும்பலங்களில் தெரிவித்திருக்கிறார். திரும்பப் பரில் பகுதி பரூத் திகளை வடநாட்டுப் பகுதிகளுக்குக் கொண்டுவரும் பழைய அனுபவங்களை சிலர் இதில் பகிர்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். இப்போது கொங்குப் பகுதிகளில்லாம் பரூத் தி விளைவதில்லை. துணி ரோல் ரோல் களாகவே பெரும்பாலும் வடக் கிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் வந்து விடுகின்றன. பரூத் தி இல்லாமல் போன வருத்தம் ஒரு ஓட்டுனரிடம் தனெபட்டது மனதைத் தொட்டது..

எனக்கு எங்காவது செல்லும் போது அந்தப் பகுதியில் உள்ள முக்கிய இடங்களைப் பார்க்காமல் அதன் வழியே பயணம் அமைந்து விட்டால், அதை கடந்து சென்றுவிட்டால் பதட்டமாகிவிடும். லாரி ஓட்டுனர் அப்படி எதையும் பார்க்க ஆசைப்படவே கட்டாது.

கொஞ்சம் வானம் பாரக் கவும், மழையை வடிக் கை பாரக் கவும் கட்ட மடியாது. ஓரே இலக குதான். ஓரே லட்சியம் தான். கொண்டு போகும் பொருள் சரியான இடத் திறகுப் போய்ச் சரே வணே டும் அவ வளவுதான். இதனை நினைத் துப் பாரக் கையில் ரொம்பவும் பதட்டமாகிவிட்டனே. சூற்றுப் பயணியாக அவர்கள் வடிக் கை பாரக் க வரம் அளிக் கப்படாமல் துரத்தப் படுகிறார்கள். என்னே அவலம். அதிலும் தமிழன் என்றால் இளக காரம் இருக்கத் தான் செய்கிறது வடக் கத் தியனுகு... தனிமையில் சாரமிருக்கிறது என்று இருக்க மடியாது. வயுதானவன் கொஞ்சம் சலுகை காட்டு என்று கடுஞ்சினாலும் பயனில்லை. சனென்றாண்டில் மட்டும் 150 தமிழக லாரிகள் கடத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தியாவில் மொத்தம் ஓடும் 45 லட்சம் லாரிகளில் பத்து சதவீதம் தமிழகத் து லாரிகள். முக்கியப் பங்கு வகிப்பவை. காணாமல் போகும் லாரிகள், காணாமல் போகும் லாரி பிரவைர்கள் எண்ணிக்கையும் முக்கியமானவை. காணாமல் போகும் லாரி ஓட்டுனர்கள் (கணவர்கள்) வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் விதவதைக் கோலத் தை தவிர்த்து விட்டு தனிமைப் படும் பல நூறு லாரி ஓட்டுனர்களின் கதைகள் இந்நூலில் உள்ளன. லாரித் தொழில் அழிவடைந்தோக்கிச் சிலைலும் பல தடங்களான சலேம் டீ கல்கத் தா, சலேம் டீ காஷ்மீர் என்று காட்டுகிறார். கொஞ்சம் ஆறுதலாக் காய் தனிந் தியாவகை கட்ட அடுத் தநூலில் கடந்து போக பாலமூருகன் முயற் சிக் கலாம். ஆறுதலாய் கொஞ்சம் இயற்கைச் சமூகம், குற்றந் த படச் ச சூரண டல் தனெப் படலாம். பயணங்கள் மனிதனின் மனதை விசாலப் படுத்தப் பயன்படும் என்றால் லாரிகளில் போகும் பயணங்கள் மனதைச் சூக் குநூறாக் கி ஓட்டவதைத் து வடிக் கை பாரப் பவை. விளிம்பு நிலையிலிருக்கும் விளிம்பு நிலை லாரி ஓட்டுனர்களான வாழ்க் கையின் விளிம்பிற் ககொண்டு துரத் திச் சனென்று வடிக் கை பாரக் கவகைக் கும் வித் தகைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.. இலக் கிய வாசகனாக பலருக்கு அறிமுகமான பாலமூருகனின் மொழி இச்சமூக நிலைகளின் வகை கையில் தோய் ந் ததாக இதில் இருக்கிறது. இதையும் பயண நூல் என்றே பலரும் பபிக் கலாம். அவ வளவு சுவாரஸ்யம் இருக்கிறது.. ரோடும் மிவி என்று கற்பனைத் தும் கொள்ளலாம். அவ வளவு சம்பவங்கள் உள்ளன. வெவ் வேறு வகை வாசிப்புப் பிரிவுகளில் வாகனப் பயணத் தை மயைமாகக் கொண்ட அனுபவங்கள் என்ற வகையில் எளிய மனிதர்களின் பாடகளை இந்நூல் கொண்டிருக்கிறது. பாலமூருகன் தன் இலக் கியப் பயணத் தில் தொடர்ந்து இவ்வகைப் பாடகளையே மனதில் கொண்டிருக்கிறார் என்பதன் அத்தாட்சி இந்நூல்.

(நடுஞ்சாலவை வாழ்க் கை - கா.பாலமூருகன் . விகடன் பிரசுரம், சனென்னை 240 பக் கங்கள் 175 ரூபாய்)

subrabharathi@gmail.com