



'சுந்தரத் தலுங்கினில் பாட்டிசதை' என்று பாடினார் மகாகவி பாரதியார். கதை என்பது இன்பம் பயக்கும் ஒரு கலை வடிவம் மட்டுமல்ல. அது செய்தி சொல்வதற்கான ஓர் ஊடகமும் கவிதை என்ற பார்வையை வளிப்படுத்தும் பாரதி சிறுகதையில் நவீன வடிவத்தை மறுத்து பழைய மரபின் வாய்மொழியாகக் கதை சொல்லும் இந்திய மரபின் தொடர்ச்சியை கைக்கொண்டார் என்பது தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். தமிழின் முதல் சிறுகதை "குளத்தங்கரை அரசமரம்" சிறுகதையை எழுதிய வவசேஷு ஐயர் என்பதை மறுதலித்து பாரதியின் ஆறில் ஒரு பங்கு, ரயில்வே ஸ்தானம் போன்றவற்றை மூன்று நிறுத்தும் முயற்சிகளும் இருந்திருக்கின்றன. வவசேஷு ஐயர் கதை தாக்கீர் எழுதிய காட்டேர் கதை என்றும் வங்க கதையின் ஒரு தழுவல் என்பதுதான் காரணமாக இருந்திருக்கிறது. அவரின் மனைவி பாக்கியலட்சுமி அம்மாள் பெயரில் அது வளிவந்தது. தாக்கீர் கதையில் ஆற்றங்கரை படிக் கட்டு சொல்லும் விவரிப்பில் எட்டு வயதில் விதவையான ஒரு பெண் பிறகு சிறுவயதில் சாமியார் ஒருவரிடம் மனதை பறிகொடுத்து விரத்தியடந்தது ஆற்றில் குதித்து தற்கொலை செய்வது பற்றியது. அய்யரின் கதையில் சிறுவயதில் மணம் முடிக்கப்பட்ட ருக்மணி வரதட்சனையை கொடுமனை காரணமாக குளத்தில் குதித்து உயிரை துறக்கிறாள் என்பதை குளத்தங்கரை அரசமரம் கதை சொல்கிறது. இது 1915 இல் விவகே போதினியில் வளிவந்தது. அவரின் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பான மங்களையர் கரசியின் காதல் தொகுப்பில் இடம்பெற்றது,

தலுங்கு இலக்கிய உலகில் 1910 காலத்திய குரஜாட அப்பாராவின் தித்துப்பாட்டு ( சீ ரமபைபு) என்ற கதை புதிய வடிவச் சிறுகதைக் கு முக்கிய உதாரணம் எனப்படுகிறது. ஆரம்பகால தலுங்கு இலக்கியம் பெரும்பாலும் சமயத்தை உள்ளடக்கியே இருந்தது. கவிஞர்களும் அறிஞர்களும் பெரும்பாலும் மொழி பெயர்ப்பினையே செய்து வந்துள்ளனர், ராமாயணம், மகாபாரதம், பாகவதம் போன்ற அனைத்து புராணங்களையும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர், புதினாறாம் நூற்றாண்டு முதல், புராணங்களில் இருந்து அரிதாக அறியப்பட்ட கதைகள் தலுங்கு மொழி காவியங்களாக கான அடித்தளத்தை உருவாக்கியது. பொதுவாக இலக்கியப் படைப்புகள் அகன்யா அல்லது கந்தா, சரிதரா, விஜயா, விலாசா மற்றும் அபியுதாயா என்னும் தலைப்பின் கீழ் ஒரு ஒற்றை நாயகனை பற்றியும் அவனது பராக் கிரமங்களைப் பற்றியும் சித்திரிக்கப்பட்டதுள்ளது. இத்தகைய தலைப்புகளில் பொதுவான விஷயங்கள் கவிதை வடிவிலேயே எழுதப்பட்டிருந்தன.

புதினெட்டாம் நூற்றாண்டில், பரிணய, கல்யாண மற்றும் விவாஹா என்ற தலைப்பின் கீழ் கதாநாயகர்களின் திருமணங்களைப் பற்றி எழுதப்பட்டது. சமய இலக்கியங்கள் மற்றும் மத நூல்களில் மதத்தின் நிறுவனர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் மற்றும் அவர்களின் போதனைகளை உள்ளடக்கியிருந்தது. பிரபந்தம், சம்பி, காவிமம், கவிதா, சடகம், தசகா, அவதானம், நாடகம் மற்றும் நானலு போன்ற பலவற்று வடிவிலான இலக்கியங்கள் தலுங்கில் காணப்படுகின்றன

கவிதை வடிவத்திலிருந்து தலுங்கு உரநடைக்கு மாறியதில் பெருந்த சிரமங்கள் இருந்தன என்று விமர்சகர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள் 1819 இல் ராவிபாட்டி குருமபிரத்தி சாஸ்திரியின் விக்ரமரக் கதலு தொடங்கியது .1909இல் பனப்பாகம் ஸ்ரீ நிவாசாயாலுவினன் போஜன் மகள் கல்யாணம் போன்றவற்றில் தழுவல்கள் மொழிபெயர்ப்புகள் போன்றவற்றின் மூலம் தலுங்கு உரநடையில் பலபடப்புகள் அறிமுகமாகியுள்ளன. மதனகாமராஜன் கதைகள் தனாலிராமன் கதைகள் போன்றவை கிரந்த தலுங்கு வடிவில் இருந்தன. பஞ்சதந்திர கதைகள் பட்டி விக்ரமரத்தின் கதைகள் தாத் தாச சாரி கதைகள் போன்றவை பச்சுவழக்கு நடையில் இருந்திருக்கின்றன. வேதம் வெங்கடராம சாஸ்திரி கதா சரித சாகரம் என்பதை முதலில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். சயென்ட் ஜார்ஜ் கல்லூரியில் முதன்மை பேராசிரியரான ராவி பாட்டி குருமபிரத்தி 1819 இல் விக்ரமரத்தின் கதைகள் எழுதினார் 1834 பஞ்சதந்திரக் கதைகளை அவர் எழுதினார் ., 1842 துர்ஜபிலட் சும்பிபதி அவர்கள் கம் ச விம் சதி தலுங்கு உரநடையில் எழுதி வெளியிட்டார் .

தலுங்கு உரநடை இலக்கியம் இருபதாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் முதலாகத் தொடர்ந்து நடமுறை வாழ்க்கையைக் கருப்பொருளாக ஆக்கிக் கொண்டது இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தான் தற்கால தலுங்கு சிறுகதை உருவெடுத்தது. 1910 ஆம் ஆண்டில் அய்யங்கி வெங்கடரமணய்யாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஆந்திரபாரதி இதழில் பிரசுரமான குரஜாட அப்பாராவின் கதை “ தித்துப்பாட்டு ( சீரமைப்பு ) வெளிவந்தது. தொடக்க முயற்சி என்றாகிறது .புதிய வடிவ சிறுகதைக்கு முதல் பாடமாகவும் அடிப்படையாக இருக்கிறது. ( பக்கம் 182 தலுங்கு நாவல்கள் சிறுகதைகள் இராசபாளையம் சந்திரசகேரன் ரெட்டி)

ஆந்திராவில் கடலோர ராயலசீ மாபகுதிகளில் கட்டடமைப்பான மதராஸ் ராஜதானியில் ஹதைராபாத் பகுதியிலும் இருந்த தலுங்கு மக்களின் தனிப்பட்ட சமூக நிலைகளால் சிறுகதை என்பது மீண்டும் வட்டாரங்களிலும் பலவற்று சமயங்களில் பிறந்துள்ளது .கடலோரப் பகுதிகளில் 1902-இல் சிறுகதை பிறந்திருக்கிறது தலுங்கு கானா பகுதியில் 1912ல் சிறுகதை வந்திருக்கிறது ராயலசீ மா சிறுகதை 1941இல் வந்திருக்கிறது ராயலசீ மா பகுதியில் தற்காலத்திய உணர்வு பிரவச்சிப்பதற்கு தாமதம் ஏற்பட்டு இருப்பது தெரிகிறது அங்கே நிலச்சுவான்தாரர்கள் ஆதிகம் வலுவாக இருந்தாலும் இலக்கிய வடிவங்கள் வெளியிட வாய்ப்பில்லாமல் இருந்திருக்கிறது ராயலசீ மா பகுதியில் சிறுகதைகள் உருப்படுவதற்கு அது கடலோரப் பகுதிகளில் அற்புதமான உணர்ச்சி நிலைக்கு வந்துவிட்டிருக்கிறது தலுங்கு கானா பகுதியில் அந்த காலகட்டத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள் வந்திருக்கின்றன

சமீப சீர்திருத்த போராட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகள் பெருமளவில் ஆரம்பத்தில் வந்திருக்கின்றன . பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து

அப்போதகைக் கப்போது பாலக்கூர் சீ சோமன, பபோத்தன , அன்னமய்ய, வமேனா, வீ ரபிரமம்ம போன்ற கவிஞர்கள் சமீக பிரச சனகைளை எடுத்துக்கொண்டு அவற்றை சமூக இயக்கங்களில் தீய சக்திகளாக பரவாமல் இருக்க சமீக இயக்கங்களில் உள்ளவர்கள் பலர் அந்த மயைங்களை வதைத்து சிறுகதைகள் எழுதினார்கள் .பல பணை எழுத்தாளர்கள் கட்ட அவ்வகையான போராட்டங்களில் பங்கு பற்றுவர்கள் பண்டாரா அச்சமாம பாஸ்திரிவித்ய என்ற தனது கதையில் மனைவிதான் பதிக்க வேண்டிய தவேயை அவசியத்தகை குறிப்பிட்டுச் சொல்லி இருக்கிறார் .ஒரு பணை குடும்ப பராமரிப்பிற்காக தவறான வழியில் பணம் சம்பாதித்து வந்த தனது கணவனை கட்டிக்காரத்தனமாக திட்டம் போட்டு திருத்துகிறார் .கதைகள் மலம் சமீக போராட்ட கதைகளுக்கூ சரியான வடிவமும் நோக்கமும் கொடுத்து இருக்கிறார்

கூர்ஜாட அப்பாராவ் எழுதிய 'தித்துபாட' (dihubatu) 1910ல் வளிவந்த சிறுகதையை தலுகில் முதல் சிறுகதையாக ஆய்வாளர்கள் கருதி வந்தனர் . அதற்கு முன்பே, பண்டாரா அச்சமாம பாஸ்திரிவித்ய என்கிற பணைமணி எழுதிய 'தனத்ரயதோதசி' கதை 1902ல் வளி வந்துள்ளது.

1900-க்கு முன்பே எழுதப்பட்ட கூர்ஜாட அப்பாராவின் 'கனயா சூலகம்' என்கிற நாடகம் ஒரு புரட்சியாகக் கருதப்படுகிறது. பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு பணை குழந்தகைளை கழிவர்களாகக் குமணம் செய்துகொடுப்பது அக்காலத்தில் நிலவி வந்த ஒரு நடமைமுறை. கூர்ஜாட அப்பாராவைக் குப்பிற்கான கதையை சொல்லிகள் கந்துகூரீ வீ ரசேலிங்கம் கிடுகூல ராமமீரத்தி ஆகியோர் வழியில் பயணம் செய்து சமீக பொறுப்புகளை கதைகளில் விரிவாக சொல்லியிருக்கிறார்கள் . பணைகளின் துயர வாழ்க்கையை அந்த காலகட்டத்தில் எழுதியவர்களில் ஸ்ரீபாத சம்பிரமணிய சாஸ்திரி சலம் என்பவர் சீ ர்திருத்தப் போராட்ட எழுத்தாளர்களைப் போலவே மாறுபட்ட நிலையில் மக்களின் வாழ்க்கை குறித்தும் குடும்பம் திருமண அமைப்புகள் பணைகள் படும் சிக்கல்கள் குறித்தும் கதைகள் எழுதியுள்ளார் . விதவகைகளின் வாழ்க்கையை மயைமாக கொண்டு பல கதைகள் அந்த காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

குழந்தகை திருமணம் பற்றிய விமர்சனங்களை சரூகுபள்ளி சிவராமய்யா கொடவட்டி குடும்பராவ் போன்ற எழுத்தாளர்கள் தங்கள் கதைகளில் எழுதி இருக்கிறார்கள் . ஸ்ரீபாத எழுதிய கலுபு மொககலு - இணைந்த தளிர்கள் என்ற கதை தீண்டாமலை பிரச சனை சமீக சீ ர்திருத்த போராட்டத்தில் சற்று வகைம் குறைந்திருக்க, சூதந்திர போராட்டம் கலந்து வகைம் பற்றுகாலத்தில் இந்தப் போராட்டங்களின் உணர்வுகளை சரியாக சொல்லியுள்ளன. ஹிந்து தலித்துகள் ஆக இருந்தபோது குளத்தில் தண்ணீர் மொள்ள அனுமதிக காத மலே சாதியினர் மூஸ்லிமாக மாறி குளத்தில் குதித்த போது அதே மலே சாதியினர் வாய் திறக்காத விஷயத்ததைப் பற்றி ஸ்ரீபாத உள்ளிட்டவர்களால் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சூதந்திர போராட்ட காலத்தில் உலகப்போரம் அதன் பாதிப்பும் முக்கிய பங்கு வகித்தது .தசீயப் போராட்டம் தீ விரமாக இருந்தபோது இரண்டாம் உலகப் போர் நிகழ்ந்தது. இதற்கு மத்தியில் நிகழ்ந்த பொருளாதார மந்தநிலை உலக நாடுகளை தடுமாற செய்தது இந்த காலத்தகை " ஆகலி முப்பது " என்று " பசி முப்பதுகள் " என்று சொல்லுகிறார்கள் . தலுகைக் கதை சொல்லிகள் முதல் உலகப் போரைப் பற்றி அதிகமாக எழுதி உள்ளனர் . அதனால் பொருளாதார சீ ர்கூலவை பற்றி வலேபிரி சிவராம சாஸ்திரி டிப்ரசன் சமேபு போன்ற கதைகளை எழுதி இருக்கிறார்கள் .பொருளாதார பிரச்சினகைள் காரணமாக நல்ல மனைவியான துளசி பணைட்டாட்டி பிள்ளகைளை காப்பாற்ற முடியாத நிலை கலயாணத்தகை ஏன் பண்ணிக் கிட்டு என்று கடேகூம் சமீநிலை ஏற்படுகிறது

கடையில் மனவி தாலியை அறுத்து கணவன் கையில் கொடுத்துள்ள ஒரு கல்லரி மாதல் வரிடம் போய் வலை வண்டும் என்று ராமராவ் பணிவடன் வண்டிக் கொண்டிருக்க துளசி தாமிரச் சமீபின் மீ துமிசஸ் ராமராய் தவிவதே என்று தாரினால் எழுதிக் கொண்டே பிச்சை எடுக்க கிளம்புகிறார் . நடுத்தர குடும்பத்து பொருளாதார நெருக்கடி அப்போது குடும்பத்துக்குள் ஏற்பட்டிருந்த சிரமங்களை அந்த கதை சொல்கிறது .

யுத்தகால கதை என்று சிந்தனை கதைகளை சிந்தல்பாட்டி ஸ்ரீ ராமலு எழுதியிருக்கிறார் . இரண்டாம் உலகப் போரின் பின்னணியில் தொடர்ந்து குடும்பராவ் பல கதைகளில் இருக்கிறார் . யுத்த அனுபவங்களை சொன்ன ஒரு மிலிட்டரி கேப்டனின் கதையைக் கர்ரோவிடி லட்சுமணா வற்றித் திருவிழா என்ற கதையாகக் கி இருக்கிறார் . யுத்தகாலத்தில் ரஷ்யா வற்றி காண்பது போலவும் இந்தியாவில் சோசலிச அரசு அமைப்பது போலவும் கனவு கண்ட வக்கீல் குமாஸ்தா குரூ ஐயாவின் கதையை எழுதியுள்ளார் .

சுதந்திரப் போராட்ட காலநிலை என்பது திரிந்து எழுந்தாளர்களின் படையெடுப்புகளில் இடம்பெற்றிருக்கிறது மாதல் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது இல்லாத எழுச்சி பின்னர் சுந்தர போராட்டத்தில் வந்ததை பல எழுந்தாளர்கள் கதைகளாக சொல்லி இருக்கிறார்கள் . இந்த வகையை கதைசொல்லிகள் 1925 இலிருந்து பல கதைகள் எழுதி இருக்கிறார்கள் .

தனி நபர் மகிழ்ச்சியே நாட்டு நலத்தை விட முக்கியம் என்று எண்ணும் ஒரு பெண்மணி ஒத்துழையாமலே இயக்கப் போராட்டத்தில் தன் கணவன் கலந்து கொண்டு சிறை கதையாகி காச நோய்க்கு ஆளாகி மரணத்தை ஏற்கும் கொண்ட அனுபவத்தை சலம் , சூசீ லா என்ற கதையில் சித்திரித் திருக்கிறார் . தான் பிழைத்து இருந்தால் தன் மகன் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்குப் போக மாட்டான் என்று உணர்ந்து கிணற்றுக்குள் குதித்து மரணம் அடைந்து மகனைப் போராட்டத்திற்கு அனுப்பும் தாயின் கதை தியாகப் பெண் . காதலித்து மதம் தாண்டி கலப்பு மணம் செய்து கொண்ட வளை மாமியார் வீட்டார் துரத்திவிட சுதந்திர போராட்டத்தில் மீதி வாழ்க்கையைக் கழித்த பெண்ணின் கதையாருடைய அதிர்ஷ்டம் எழுதியவர் பசுவராஜ் வங்கே கடராஜலட்சுமி

ஒரு சிறுமி விளையாடும் வயதில் ஒரு சுதந்திரப் போராட்டகாரனின் அறிமுகத்தால் உணர்வு பெற்று அந்த போராட்டத்திற்கு தலமை வகைக்கும் நிலைக்கு உயர்ந்தது ராயசம் வலங்கடசிவாடும் நீலவண்ணி கதையில் தொடர் திருக்கிறார் . சூண்டல் அடக்க முறை எதிர்ப்பு உழைக்கும் மக்களுடைய வாழ்க்கை நிலையுத்த எதிர்ப்பு பொருளாதார சமத்துவம் ஆகிய முற்போக்கு அம்சங்கள் கொண்ட பல கதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன . ருசிய புரட்சிக்கு பின்னர் அதன் தாக்கம் இந்தியாவில் பதிந்து முற்போக்கு இலக்கியத்திற்குப் பாதை காட்டி இருக்கிறது . அப்படி தலெங்கில் அடித்தட்டு மக்களைப் பற்றி மாதன் மாதலில் எழுதிய எழுந்தாளர் சிந்தா தீ க்ஷிதுலு .

சலம் மார்க்சியவாதி இல்லை என்றாலும் ஆண்பெண் உறவுகளில் புரட்சிகர மாற்றங்களை வண்டுவதாக பல கதைகளை எழுதினார் . முற்போக்கு கதை அம்சங்களையும் மார்க்சிய சித்தாந்தங்களின் பின்னணியும் கொண்ட எழுதிய மக்கியமான எழுந்தாளர்களில் தொடர்வட்டி கண்டி குடும்பராவுடையது .

மனிதன் நடவடிக் கைகளுக் கு பின் னால் இரூக் கும் சமிக சக திகளை பற்றி அவர் பல கதகைகள் எழுதி இரூக் கிறார் குடும் பமும் ஆதிக் சக சக திகள் சமீழ்ந் திரூக் கும் ஆட்சி இதன் காரணமாக பல பரோரூட் டங் களை பற்றி எல் லாம் கதகைகள் எழுதி இரூக் கிறார் .பின் னர் அந் த காலகட் டத் தில் கரோபிசந் த் , மாகரோகலெ,ரவிசாஸ் திரி , மும் பப் பரங் கநாயகி அம் மாள் ,வாசிரிடெ டி சீ தூத் தேவி சாரதா பரோன் றரோர் மும் ற்பரோக் கு விஷயங் களை சிறூக் கதகைகளில் வளெிப் பரூத் தி இரூக் கிறார் கள் ராவி சாஸ் திரியின் றும் பு என ற சிறூக் கதகை வரக் க சமிக இயல் பனெ புல் பரூத் தி பரோரூட் டத் தை தீ ர் வாக கரூட் டிய கதகைகளாகும் .அந் தா எழுத் தாளினி் பரூதிப் பில் பல கதகைகள் எழுத் தப் பரூகினி் றன, சாரூ எழுதிய சிறூக் கதகை ஓரூ உலகத் தில் சகரோதரிகளினி் வாழ் விலும் கரூட் டப் பரூரூளாதார சமீத் திரம் எப் பரூி வலேசெ செய் கிறதூ என றூ உரகைக் கிறதூ

சாரதா - பரூக் கரூட் டனெ நடரூரூண் என பவர் எழுதிய ரத் தத் தரூட் டரூ பரோன் ற சிறூக் கதகை மும் ற்பரோக் கு கதகைகளினி் அரூநாதமாக இரூக் கினி் றன . 1917 ரஷ்யப் பரூட் டிசிக் குப் பிறகூ மக் கள் தங் களை விடூவித் தூக் கரூள் வதற் காக தலெங் கரூனா பரோரூட் டம் மிக மூக் கியமரூன் பங் களை வகித் ததூ விஷ் ணூரி ஓரூ பண் ணையரூர் எதிர் பரூில் கரூத் தரூிமனை வரூக் கையை வளெங் கரூலே வர ராவ் -ரஹ் ம் பரூய் கதகையில் எழுதி இரூக் கிறார் . உடல் நலம் கரூட் டூப் பரூயிரூந் த மகளை தரூட் டிக் கரூட் டூத் தூ ஊக் கப் பரூத் தி பரோரூட் டத் திற் கு அனூப் பிவதைத் த பனெ மணியயயும் வறேரூரூ பனெ ணனை கரூப் பரூ றூவதற் காக கரூட் டையை ஆயூத் தமாகக் கரூண் டூ இரூண் டூ பரூவீ ரூர் களைக் கரூண் றதூ .தரூட் டரூந் தூ தூப் பரூக் கி கரூண் டூக் கு இரூயரூன் மற் றரூரூ பனெ மணியயயும் நீ ங் கள் வறெ றி அடவீ ரூக் கள் எந் த கதகையில் தூம் பல வளெங் கரூட் டரூம் ஐயா வளெிப் பரூத் தியிரூக் கிறார்

தரூட் டரூந் தூ பரோரூட் டம் நடந் தூ கரூண் டிரூந் தரூலும் வீ ர்யம் அறியாத காரணத் தினரூல் 1951ல் தலெங் கரூன் விடூத் தலைப் பரோரூட் டம் . விலக் கிக் கரூள் எப் பரூட் டதூ அந் த காலகட் டத் தில் மரூக் சியம் லனெினியம் மரூவரூயிசம் சிந் தனையினி் அரூப் பரூடையில் சிரிக் கரூக் குளத் திலும் வடக் கு தலெங் கரூன் மரூவட் டத் திலும் பல கரூழூக் கள் ஏற் பரூட் டன மறே கு வங் கரூளத் தில் இரூந் த நக் சல் பரூரி பரோரூட் ட உணரூ வூ ஆந் திர பரூத் தேத் திற் கு பரூவியதூ .தலெங் கரூனா பரோரூட் டத் தில் இனப் பரூச் சினனை பரூத் தானமாக இரூந் ததூ நக் சல் பரூரி பரோரூட் டத் தில் நிலம் சாரந் த பரோரூட் டம் மரூட் டூமில் லாமல் சிங் கரூனே கனிம சரூரங் க எதிர் பரூப் பரோரூட் டம் மலவரூழ் மக் கள் பரோரூட் டம் ஆகியவற் றினி் மூக் கிய இடங் களை கரூறிப் பரூட் டன. அரூசரூங் கத் தினி் தடகைக் கு பரூந் தூ பல கரூழூக் களும் பின் வரூங் கினர் . ஆனரூல் தீ விரவாத கரூழூக் கள் தரூட் டரூந் தூ செயல் பரூட் டன இதூ பின் னரூல் பரூரிய பரோரூட் டமாக உரூப் பறெ றதூ இந் தப் பரோரூட் டங் கள் எல் லாம் ஆத் தரித் தும் ஸ்ரீ கரூக் குளம் வட டரூத் தில் பரூட் டிசிக் கரூன் சமீழல் அனூக் டலமாக உள்ள உண் மையை கரூளிப் பரூட் டனம் ரூமரூரூ அவ் 1964 ல் யக் கும் கதகையை எழுதினரூர்

கிராமங் கள் சரூரூண் டல் நிலயைங் களாக மரூறி சரூத் திரத் திற் குப் பின் னரூன் வளரூச் சி ஆட் டியரூளரூக் குக் கு பரூயன் பரூட் டூ கரூண் டிரூக் க சமிக் கத் தில் தீ விரமரூன் மரூற் றங் கள் வர வணே டியத் தேயை இந் த கதகை கரூறிப் பரூட் டதூ கரூண் டிரூ மரூவட் டத் தில் கரூத் திக் கரூண் டக் குகைப் பகரூதியில் நடந் த பரூட் டி மரூநரூட் டூக் கு வங் கரூளத் தைச் சரூே ந் த சரூரூ மஐம் தரூர் 1969ல் வந் தரூர் .அந் த பரூதிப் பில் பல கதகைகள் எழுத் தப் பரூட் டன. நில பரோரூட் டத் தினி் பரூதூ ஓன் றிணந் த எதிர் பரூின் தரூேயைச் சரூல் லும் கதகை அல் லம் ரூரூ அய்யா எழுதிய மரூற் றம் , கரூளையினி் திமிறலை நிலச் சரூவரூன் தரூர் அடரூவடித் தனம் பரூடித் த்தை எதிர் த் ததூ பற் றிய கதகை பரூட் டிசிக் கரூக் கதகைகளில் மிக மூக் கியமரூன் தரூக் கும் .பரோரூட் டத் தில் நூழந் த வரூடிமரூந் தூ வரூிமூறயை பல கதகைகள்

வெளிப்படும் த்தியுள் என. பல வறேறு எழுத்தாளர்களின் கதைகளை கொண்ட களவூ நீ லத்தாமரை நிலக கரி சூரங் க தொழிலாளர் உடயை வாழ்க் கை பரோரட்ட த்தை சித்திரித்து ஓரூ முக் கியமான தொகுப்பாக சொல்லப்படுகிறது .அதேபோல மக் களின் பரோரட்ட வாழ்நிலை பிரச்சனை பற்றி பல கதை சொல்லியிருக்கிறார்கள்

காட்டில் வெண்ணிலா என்ற பிளஸ் ராமுலுவின கதைத்தொகுப்பு அதில் முக் கியமானதாகும் புரட்சிப் பரோரட்டம் தலெங் கானாவூக் கு மாறியிருந் தாலும் வட ஆந்திராவின் புரட்சி சமூலலை பல எழுத்தாளர்கள் விமர்சித்திருக்கிறார்கள் .ராயலசீ மாவில் இருந்து சக் கரவரத்தி என்பவர் கொத்த சத்துவூ- புதிய படிப்பு போன்ற கதைகள் இந்தப் பார்வையில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன .தலெங் கில் சிறுகதை பண்களின் வாழ்க் கையைக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன . ஸ்ரீ பாத, சலம் விஸ் வநாத சத்தியநாராயணா போன்றவர்கள் பண்களைப் பற்றி வெவ் வறேறு நகூக் கில் சிறுகதைகள் எழுதினார்கள் .அதைத்தொடர்ந்து கடந்த 50 ஆண்டுகளாக பண்ணிய பார்வையுடன் பண்களும் நிறயை எழுதி இருக்கிறார்கள் . வீட்டிலும் வெளியிலும் பண்கள் எதிர்கொள்ளும் அல்லல்களை ஓல்கா ,கொண்டப்பி நிர்மலா , ப்போது சாயாதவே சூஜாதா சூஜாதா ரெட்டி பிரதிமா போன்ற எழுத்தாளர்கள் எழுதி இருக்கிறார்கள் சூஜாதா ரெட்டி எழுதிய சிறுகதை தொகுப்பு தலெங் கானா பண்களில் வாழ்க் கை தூயரங்களை பூலப்படும் த்துகிறது

1956 இல் விசால ஆந்திரா கொள்கை அடிப்படையில் அரசியல் ரீ தியாக ஆந்திர பிரதேசம் மாநிலம் ஏற்பட்ட பிறகு மாநிலத்தின் பின்னடைந்த பகுதிகளில் ஏற்படும் வேண்டிய வளர்ச்சி ஏற்படாததால் தனிப்பட்ட மாநில பரோரட்டங்கள் நடந்தன அதனால் வட்டார இலக்கிய வகையும் அதிகரித்தது. தலெங் கானாவை நிராகரிப்பது பிற பகுதிகளில் சாதி அதிகம் போன்றவை அரசியல் ரீ தியாக வெளிப்பட்டன .சிறுகதைகளில் தலெங் கானா பகுதி வாழ்க் கை சார்ந்த கருப்பொருளை எழுதியவர்களின் சிறுகதைகளில் பண்களின் கூரலகைக் காணலாம் .

நபுராண்டு கால தலெங் கு சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றில் ஆண்களின் பங்களிப்பு அதிகமாக இருக்கிறது ஆனாலும் பண்கள் எழுத்தாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவானது அல்ல. தலித் வாழ்க் கையை சித்திரித்து கதைகளில் தலெங் கிறகு முக் கிய பங்கு இருக்கிறது

.தலெங் கானா மக் களின் வாழ்க் கைப் பின்னணியில் ஓடும் கப்பட்ட மக் கள் பற்றி பல கதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன லஃரி சூதாக்கரின் மல்லி முகம் மஃக் கு மல்லிகை மொட்டு என்ற சிறுகதை தலித் வாழ்க் கையை சிறப்பாக வெளிப்படும் த்தி இருக்கிறது . நமக்கு இல்லாத நிலங்கள் ரெட்டி மார்களுக்கு எப்படி வந்து சய்ய மத்தவங்களுக்கு இப்படி வந்து இருக்கிறார் இந்த ததேத்தின் விளை நிலங்களுக்கு ஜாதி இருக்கு என்ற கருத்தை சொல்லி இருக்கிறது

.எங்களுக்கு வேண்டாம் இந்த வளையையர் அரசாங்கம் என்று தலெங் கு கவிஞர் கரிமல சத்தியநாராயணா பாடினார் . எங்களுக்கு வேண்டாம் என்று இந்த கருப்பு அரசாங்கம் என்று குசும்பன் என்ற இன்னொரு தலெங் கு கவிஞர் பாடினார் . இவை கதைகளிலும் பிரதிபலித்தன, சமூகத்தில் நிகழும் பொருளாதார சமூக அரசியல் மாற்றங்களில் மலே தட்டும் வரக்கம் ஆதிகம் சலெத்துவதையும் கட்சிகள் தரே தல் ஜனநாயகம் போன்றவை இந்த ஆதிக ஜாதிகளுக்கு அடிமை ஊழியம் சய்ய வதும் மயைமாகக் கொண்டும் பல கதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன

Written by - சும்பர் பாரதிமணியன் -

Wednesday, 20 November 2019 09:45 - Last Updated Wednesday, 20 November 2019 09:47

---

தலித் சிறுகதைகள் 1925 முதுற்கொண்டே பிரசுரமாகியுள்ளன. சும்பர் மணய சாஸ்திரி பதோன்றோர் எழுதியுள்ளனர். 1935ல் கொட்டு முழுக்கம் என்ற கதையை மங்காய் மா எழுதினார். தமிழ் ஒளியின் கதைகள் சில தலித்திய வாழ்வியலகைக் கொண்டவி. அன் பாதவன், சிவகாமி, இமயம், விழி பா இதயவநேதன் உட்பட பலர் தமிழில் தலித் கதைகளைச் சிறப்பாக எழுதியுள்ளனர். ரங்கநாயகம்மா அவர்களின் படபையில் ஜாதி வறேற்றுமகளை கருத்தாக கொண்ட விசயங்கள் முன்னணியில் நிற்கும். 1970 வரையிலான காலகட்டங்களில் வந்த இந்தியச் சிறுகதைகளில் தலெங் கின் சிறுகதைகளும் ஒரு முக்கிய பங்காக இருக்கிறது. நவீனத்துவத்தின் அடிப்படி அம்சங்களை அவற்றின் உள்ளடக்கத்தில் கொண்டு விளங்கியிருக்கின்றன

ஆதாரம் :

1. தலெங் கு நாவல்கள் சிறுகதைகள் இராசபாளையம் சந்திரசகேரன் ரெட்டி- சாகித்ய அகாதமி)
2. ஒரு தலமஹை தலெங் குச் சிறுகதை – ராமலிங்கம் - சாகித்ய அகாதமி வளையீட்டு
3. தலெங் கு நாவல்கள், சிறுகதைகள் ( ருத்ரதுளசிதாஸ் - சாகித்ய அகாதமி வளையீட்டு
4. தலெங் கு மொழிச் சிறுகதைகள் ( பபு அதுரராஜா, பபுங்கொடி பதிப்பகம் )
5. கவூரி கிருபானந்தம் வலைத்தளம்
6. மாலன் வலைத்தளம்

subrabharathi@gmail.com