திருப்பூரில் ஈரானியன் திரைப்பட விழா !

Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Sunday, 12 January 2020 09:48 - Last Updated Sunday, 12 January 2020 10:00

ஒரு நாள் ஈரானியன் திரைப்பட விழா திருப்பூரில் சேவ் அலுவலகம், (கலைஞர் அறிவாலயம் அருகில்)5, அய்ஸ்வர்யா நகர், அரசு பொது மருத்துவமனை அருகில்., தாராபுரம் சாலையில் 12/1/2020 அன்று நடைபெற்றது . திரைப்பட சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு, (Federation of Film Societies of India) , கனவு – “ சேவ் “ இணைந்து நடத்தின விழாவில் திரைக்கதையாசிரியர் கதிர் பேசுகையில் "ஒரு திரைப்படத்திற்கு நூறு சதவீதம் அடிப்படை பலமாக விளங்குவது திரைக்கதையாகும். திரைக்கதையை பயிலும் இளைஞர்கள் நல்ல புத்தகங்களை, நாவல்களை, இலக்கியப் படிப்புகளை தொடர்ந்து வசிக்க வேண்டியது அவசியம்" என்று குறிப்பிட்டார்.

துவக்க உரையாற்றிய ஆவணப்பட இயக்குனர் சந்தோஷ் கிருஷ்ணன் "ஈரானில் இப்போது போர் சூழல் நிலவுகிறது. பலமுறை போர் சூழலால் பாதிக்கப்பட்ட ஈரானின் பல திரைப்படங்கள் போருக்கு எதிரான ஆவணங்களாக அமைந்துள்ளன. ஈரான் சமூகவியலை சரியாக பிரதிபலிக்கிற கண்ணாடிகளாக அவை விளங்குகின்றன" என்று எடுத்துரைத்தார்.

எழுத்தாளர் சுப்ரபாரதிமணியன் உரையில் " ஈரானிய அரசியல் சிரமங்கள் , மதக் கட்டுப்பாடுகள் , கடுமையான தணிக்கைமுறை, போன்ற சாவல்களைத் தாண்டி தனித்துவம் கொண்டவை ஈரானிய திரைப்படங்கள் . உலக அளவில் பெரும் கவனிப்பையும் , பாராட்டுக்களையும் , விருதுகளையும் பெற்று வருபவை . சாமானிய மக்கள் சார்ந்த எளிமையான கதைக் கருக்களை வலிமையாய் பயன்படுத்தி தீவிரமாய் எடுக்கப்படுகின்றன" என்று சுட்டிக்காட்டினார்.

1 / 4

இடம் பறெ்ற சில படங்கள் பற்றி...

1 □□□□ (Today/ Reza Mirkarimi)

இந்தப் படம் ஓரு டாக்சி டிரைவரின் ஏறத்தாழ ஓரு நாள் பயணத்தை மூன்வதைத்ரு கதை சொல்கிறது .அவரின் மூகம் இறுக்கமாக இருக்கிறது .ஓருபரெும் வழக்கறிஞர் அந்த வண்டியில் பயணம் சயெ்யும் காட்சியுடன் படம் ஆரம்பிக்கிறது. சாப்பாட்டு நரேம் என்பதால் வண்டியை ஓரு இடத்திற்கு மலே் கொண்டு சலெ்ல இயலாது என்று அந்த வழக்கறிஞரை இறக்கிவிட்டு விடுகிறார் .அவரின் கடுமையான பாேக்கு வழக்கறிஞருக்கு அதிர்ச்சி தருகிறது . பின்னால் அந்த வண்டியில் ஏறும் ஓரு கர்ப்பிணி பணெ் ஓரு மரூத்துவமனைக்கு தன்னை கொண்டு சலெ்ல கடே்கிறாள் .பல இடங்களில் அலைந்து அந்த மரூத்துவமனையை கண்டுபிடிக்கும் பாேது உள்ளே தனியாளாக தான் சலெ்வதை விரும்பவில்லை என்று க□ட கதை்தாங்கலாக அவளை விட்டுச் சலெ்லும்படி அந்த கர்ப்பிணிப் பணெ் கடே்கிறாள் . அவரும் அப்படியே சயெ்கிறார் . உள்ளே சனெ்ற பின்பு அவள் கூறித்த விவரங்களை விண்ணப்பத்தில் ப□ர்த்தி சயெ்து தரும்மாறு மரூத்துவமனையில் கடே்கிறார்கள் அவரும் மூயல்கிறார் . ஆனால் அவள் அங்கு அனுமதிக்கப்படுகிறாள் .அவளுக்கு தவேையான பாெரூட்களையும் வாங்கி வந்து தருகிறார் . இடையில் ஓரு சிறு பயணம் அமகைிறது. அதை மூடித்து விட்டு மறுபடியும் மரூத்துவமனைக்கு வந்து அந்தப் பணெ் ரத்தப்பாேக்காலும் பிரசவம் வலியாலும் அலறுவதை பார்க்கிறார் . மரூத்துவ சிகிச்சை சார்ந்த விண்ணப்பங்களில் அவர் கயைொத்து இடுகிறார் . அவரின் அதிகம் பசோத தன்மையும் ஓருவகை அலட்சியத் தன்மயைகை காட்டும் மூகமும் மரூத்துமனையில் இரூப்பவர்களுக்கு எரிச்சலூட்டுகிறது .ஆனால் ஓரு மரூத்துவர் டாக்ஸி டிரைவர் எந்த வகையிலும் அந்தப் பணெ்ணுக்கு உறவு அல்லாதவர் என்பதை தரிந்து கொள்கிறார் . அவள் அறுவை சிகிச்சைக்காக கொண்டு சலெ்லப்படுகிறாள் .கூழந்தை பிறந்த பின் அவள் இறந்துபாேகிறாள் அந்த கூழந்தையை அவர் திரூட்டுத் தனமாக எடுத்துக் கொண்டு அந்த கூழந்தை சம்பந்தமான கோப்பயைும் எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பி விடுகிறார் .அவ்வப்பாேது அவரின் கூடும்பத்துடன் தாெடர்பு கொண்டபடி இரூக்கிறார் .

அந்த டாக்சி டிரைவர் காலில் ஏதாே வரை வலி இரூப்பதை காட்டுவதற்காக மூழங்காலை தாெட்டுத் தடவிக் கொண்டிரூக்கிறார் அவ்வப்பாேது .மூன்பு அந்த பகுதியில் இரூந்த ஓரு பரெிய மரூத்துவமனை பற்றிய கூறிப்புகளும் வசனத்தில் வரூகின்றன. பாேரில் அந்த மரூத்துவமனை சிதகைக்கப்பட்டிரூக்கிறது .பலர் தங்கள் உடலூறுப்புகளை சிததை்துக் கொள்ள வணே்டியதாகி விட்டது .அதுவும் தரியிவரூகிறது .அவரை அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் ஓரு மரூத்துவர் அவரின் அறையில் அவரின் பணெ் கூழந்தையை ஓவியம் தீட்டச் சாெல்லியும் கொஞ்சம் விளையாட சாெல்லியும் நரேத்தை கழிக்க வகைக்கிறார் . அந்த மரூத்துவர் ஓரு பணெ் ஆவார் . அந்த கூழந்தையுடன் இவர் இடையில் பசேுவதும் அந்தக் கூழந்தை ஓவியம் வரவைதற்கான ஊக்கம் சயெ்வதும் பிறகு தங்கிப் பாேகிறபாேது அதை சரியாக தங்கப் பண்ணுவது என்று சயெ்வதை பணெ் மரூத்துவரும் கவனிக்கிறார் , அவருக்கு கூழந்தை இல்லை என்பது ஓரிடத்தில் ஓரு வரி வசனம் ஆக வந்து பாேகிறது. இறந்து பாேன பணெ்ணின் பிணத்தை பார்க்க மறுத்து கூழந்தையை நனக்கு கவனிக்கிறார் . அது சம்பந்தமான கோப்புகளில் கயைொத்திட மறுக்கிறார் ஆனால் மறமைுக வழியாக அந்த கூழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு பாேகிறார் . அந்தப் பணெ் மரூத்துவரும் அதை பார்த்துக் கொண்டுதான் இரூக்கிறார் .

போர் மூடிந்த சழலில் பலரின் வாழ்க்கை சித்திரங்கள் இதில் காணக் கிடைக்கின்றன. அந்த கர்ப்பிணி பெண்ணின் வாழ்க்கை கூறித்த பல்வறோ சித்திரங்களும் உரூவாகின்றன. அவள் அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்கு மூன் டாக்சி பிரவைர் உடன் அரூகில் உட்கார்ந்து உரையாடும் காட்சி மிக அற்புதமாக உரூவாக்கப்பட்டிரூக்கிறது. அமதியாக இரூக்கும் மரூத்துவமனை. எதிரில் இரூக்கும் கூழந்தகைளின் படங்கள். அதில் ஏதாவது ஓர கூழந்தயின் அழகு தனக்கு பிறக்கப்போகும் கூழந்தைக்கு இரூக்கும் என்று உரையாடுவது ..பல்வறோ நுண்ணுக்கமான விஷயங்கள் பற்றி அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்வது என்பது அந்த காட்சி அமபைபாகும். ஆனாலும் அதிலும் டகே்சி டிரவைர் மிக கூறவைாகவே பேசுகிறார். ஓரிரு வார்த்தகைள் மட்டும். இந்த படம ஓரவுகயைில் டாக்சி டிரவைரை மயைமாகக் கொண்டிரூந்தாலும் போரும் பாதிக்கப்பட்ட அவரும் வறோ வகயைில் பாதிப்புக்குண்டான கர்ப்பிணிப் பெண்ணும் பற்றிய சித்திரங்கள் மூழுமயைடகைிறது .ஈரானிய சமூகம், போர் சூழல் மூடிந்த காலம் பற்றிய பல்வறோ நுண்ணுக்கமானக் கூறுகளை இந்த படம் கொண்டிரூக்கிறது

2.□□□□□□□□□□□ □□□□.. (The Painting Pool/ Maziar Miri)

ஓரு கூழந்தயைை மயைமாக கொண்ட சிறந்த படம் இது .அவனின் பறெ்றோர்கள் ஓரளவு மனநலம் குன்றியவர்கள் போல பசே்சிலும் உடல் மொழியிலும் நடத்தயைிலும் தனே்படுகிறார்கள். அவர்கள் ஓரு மரூந்து தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் வலேை செய்பவர்கள் தினந்தோறும் அந்தப் பயைனை பள்ளிக்கு அனுப்பும் ஆயத்தங்களில் தாமதமாகி நிறுவன வண்டியை பிடிக்க ஓடுபவர்கள் . அந்தப் பயைனின் வரூத்தமும் மகிழ்ச்சியும் அவர்களின் உணர்வுகளாக இரூக்கிறது .அவனை பொத்திப் பொத்தி வளர்க்கிறார்கள் .அவனின் ஆறுதலுக்கு மாடியில் இரூக்கும் பூறாக்களும் வீட்டில் இரூக்கும் சடெிகொடிகளும் ஒத்திசவைாக இரூக்கின்றன .ஓரு நாள் வளெியில் சலெ்கிறபோது பல்வறோ ராட்டினங்களில் அவன் ஆட ஆசபை்படுகிறான். சூற்ற ஆசபை்படுகிறான் ஆனால் பறெ்றோர் சற்று பயந்து அவனை வீட்டிற்கு அழதை்து வர அவன் மரூண்டு பிடிக்கிறான். எல்லாவற்றயைும் ஒதுக்கி உதகை்கிறான் .அவன் அவ்வப்போது போடும் சித்திரங்களின் தன்மயைை உள்வாங்கிக் கொண்டு அவன் அம்மா போட்ட ஓவிய பூத்தகத்தை அவன் கிழித்து நாசமாக்குகிறான் .இது அப்பாவை பாதித்து அறந்தை்து விடுகிறார்.

அடுத்த நாள் பள்ளிக்கு போகும் அவன் அவனின் வகுப்பாசிரியை வீட்டிற்கு பாடம் படிக்க சலெ்கிறான். அங்கயேே தங்கி விடுகிறான் .அவனின் பறெ்றோர்கள் பயந்துபோய் தங்கள் இயலாமயைை எண்ணியும் மிகவும் வரூத்தப் படுகிறார்கள் .அவனின் இரூப்பு அங்கு என்பது அவர்களை பொரூத்தவரை உறுத்தச் செய்கிறது .இந்த சமயத்தில் அந்த மரூந்து கம்பனெியில் வலேை இழப்பும் நடக்கிறது .அவன் அப்பா உணவுப் பொரூள் போன்று பீட்சா விநியோகிக்கும் ஓரு இடத்தில் வலேைக்கு சரே்கிறார் .அவரூக்கு இரட்டை சக்கர வாகனம் ஓட்ட சரியாகத் தரியாது என்பதை சொல்லாமல் அது அப்படி இரூந்தால் தான் வலேை கிடைக்கும் என்பதால் பொய் சொல்லி ஓரு இரட்டைச் சக்கர வாகனத்தை பல இடங்களுக்கு தள்ளியபடி ஓடி அந்த பீட்சாவை விநியோகம் செய்கிறார். அவர் கால்களில் பூண்கள் வடெித்தூச் சிரமப்படுத்துகிறது. உடம்பும் சிரமப்படுத்துகிறது . ஆசிரியை வீட்டில் இரூக்கும் தன் மகனை பார்க்க போகிறார்கள்

திருப்பூரில் ஈரானியன் திரைப்பட விழா !

Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Sunday, 12 January 2020 09:48 - Last Updated Sunday, 12 January 2020 10:00

.அவர்கள் வீட்டினுள் செல்லாமல் வெளியில் ஆசிரியை வரும்போது அவன் பற்றிக் கேட்டும் கண்ணீர் மல்கவும் பதில்களை சொல்லியும் திரும்புகிறார்கள் இது சில நாட்கள் தொடர்கிறது .

ஆசிரியை இவர்கள் வீட்டுக்கு வந்து பார்த்து ஆறுதல் சொல்கிறாள் தயாரிப்பில் வீட்டில் பீட்சா செய்ய அக்கறை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள் . அது கருகி போகிறபோது அது கருகி விட்டதால் தன் மகன் வீட்டிற்கு திரும்ப மாட்டான் என்று அம்மா அழுகையோடு சொல்கிறாள் .எந்த முயற்சிகளும் பலிக்கவில்லை .பையன் அவர்களுடன் தொலைபேசியில் பேசுவது இல்லை .ஒரு நாள் தட்டுத்தடுமாறி அம்மா தன்னையே அவனைப் பார்க்க சென்று விட்டு திரும்பி வந்து விடுகிறாள் .பள்ளிக்குச் செல்கிற இருவரில் அப்பா மட்டும் அவனை ஜன்னல் வழியாக பார்த்து அவரின் மன்னிப்பையும் சங்கடங்களையும் சொல்லிவிட்டு திரும்புகிறார் . சில நாட்கள் செல்ல அந்தப் பையன் அம்மா தன்னை பார்க்க தனியே வந்தது ,அப்பா பள்ளி வந்தது போன்றவற்றை நினைத்து தூக்கம் வராமல் சிரமப்படுகிறான் . ஆசிரியையின் கணவரும் அது போல ஏதோ ஒரு சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் இருவரும் உரையாட ஆரம்பிக்கிறார்கள் . பிறகு அவன் தன் வீட்டிற்கு ஆசிரியை உதவியுடன் இரவு திரும்பி வருவதும் பின் அது அந்த வீட்டில் மீன்டும் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடுகிறது .குழந்தை சார்ந்த அனுபவங்கள் என்பதால் அதன் வெளிகுளித்தனமும் இயல்பும் சரியாக சொல்லப்பட்ட ஒரு படம் .

ஒவ்வொரு படத்திலும் வெவ்வேறு வகையான மையங்களும் அணுகுமுறையும் ஈரான் படங்கள் மீதான ஈர்ப்பதை தக்க வைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றன.

(கனவு திரைப்பட இயக்கம் / இலக்கிய இதழ் & ” சேவ் “ SAVE சமூக சேவை நிறுவனம்)

subrabharathi@gmail.com

4 / 4