இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

1.0 அறிமுகம்

புகலிடச் சிற்றிதழ்கள் கடந்த 1983 இன் பின்னர் ஈழத்தமிழர் புகலடைந்த நாடுகளில் இருந்து வெளிவந்துள்ளன. ஏறத்தாழ 150 ற்கும் மேற்பட்ட இதழ்கள் இதுகாலவரையும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்தும் வட அமெரிக்கா மற்றும் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்தும் வெளிவந்துள்ளன. 90 களின் பிற்பகுதியில் இருந்து இலத்திரனியற் சூழலை தமிழ்ப் படைப்புலகு தமது எழுத்துக்களுக்குப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது. இந்நிலையில் புகலிடச் சிற்றிதழ்ச் செயற்பாட்டை நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் பணியாக அமைகின்றது.

2.0 இலத்திரனியற் சூழலில் சிற்றிதழ்கள்

கலை இலக்கியம் சார்ந்து வெளிவரும் இதழ்களை இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் (Little Magazines) என்று அழைப்பர். 1914 இல் அமெரிக்காவில் வெளியாகிய The Little Review என்ற இதழுடன் சிற்றிதழ் என்ற சொற்பிரயோகம் வழக்கத்திற்கு வருகிறது. (தமிழகத்தில் 1933 இல் வெளிவந்த ‘மணிக்கொடி’யும்> ஈழத்தில் 1946 ஜனவரி வெளிவந்த ‘பாரதி’ யும் முதல் இதழ்களாக வெளிவந்தபோதிலும்) தமிழில் 1959 இல் தோற்றங்கொண்ட ‘எழுத்து’ இதழே முதல் இலக்கியச் சிற்றிதழாக அமைகின்றது. ஈழத்தில் 1946 இல் வெளிவந்த மறுமலர்ச்சியும்> புகலிடத்தில் 1985 இல் மேற்கு ஜேர்மனியில் இருந்து வெளிவந்த தூண்டிலும் முதலில் வெளிவந்த இலக்கியச் சிற்றிதழ்களாக அமைந்துள்ளன. சிற்றிதழ் என்பதற்கு

“கவிதைகள் புனைகதைகள் விமர்சனக் கட்டுரைகள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு குறைந்த எண்ணிக்கைப் பிரதிகளை வெளியிடும் இதழ்கள். நீடித்த ஆயுளைக் கொண்டிராதவையுங்கூட.” (1)

என வல்லிக்கண்ணன் விளக்கம் கொடுக்கின்றார். வெளிவந்த அதிகமான சிற்றிதழ்கள் நின்று விட நிலையிலே கலை இலக்கியத்தில் தம்மைத் தக்கவைக்கும் நோக்குடன் புகலிடத்திலிருந்து தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருப்பனவாக உயிர்நிழல்> காலம்> எதுவரை> தேசம்> மண்> கலப்பை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கடந்த ஓரிரு ஆண்டுகள் வரை வெளிவந்து நின்றுபோனவை இவற்றைவிட அதிகம். அச்சுப்பிரதிகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சிற்றிதழ்களோடு இன்றைய இலத்திரனியற் சூழலும் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். இவ்வகையில் புகலிடச் சிற்றிதழ்ச் செயற்பாட்டைப்

1 / 6

இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

1 அச்சிதழ்கள் (Print magazines)
2. அச்சிதழ்களும் இணைய இதழ்களும் (Print magazines and net magazines)
3. இணைய இதழ்கள்/மின்னிதழ்கள் (e- journals /e-zines)
4. இணையத்தளம் மற்றும் வலைப்பூ (Website and blogspot)

2.1 அச்சிதழ்கள் (Print magazines)

ஒரே காலப்பகுதியில் ஏறத்தாழ 40 வரையான சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்த வரலாறு புகலிடச் சூழலில் உண்டு. அது அருகி கடந்த காலம் வரை 10 -15 வரையான இதழ்களே வந்துள்ளன. தற்போது 10 ற்கும் குறைவான இதழ்களே கலை இலக்கியம் சார்ந்து தொடர்ந்து வெளிவருவதைக் கட்டுரையாளரால் இனங்காண முடிந்துள்ளது. பிரான்சில் இருந்து வெளிவரும் உயிர்நிழல் என்ற சஞ்சிகை (1999 ஜனவரியில் முதல் இதழ் வெளிவந்துள்ளது) இடையில் வெளிவராதிருந்து கலைச்செல்வனின் மறைவுக்குப் பின்னர். லஷ்மியால் முன்னெடுக்கப்பட்டு இன்றுவரை தொடர்ந்து வருகிறது. உயிர்நிழல் நவீன இலக்கியத்தின் மீதான அக்கறையை> குறிப்பாக பின்நவீனத்துவம்> பெண்ணியம்> தலித்தியம் எதிர்ப்பிலக்கியம் ஆகியவை குறித்த இலக்கிய அரசியலில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. இவ்விதழின் உள்ளடக்கம்; இலக்கியம் மற்றும் அரசியல் சார்ந்தது மட்டுமல்லாமல் சினிமா அல்லது குறும்படம் குறித்தும் முக்கிய படைப்புக்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

கனடாவில் இருந்து காலம் என்ற இதழ் கடந்த 1990 ஜூலை முதல் வெளிவருகிறது. இதழ் தொடங்கிய காலம் முதல் செல்வம் ஆசிரியராக இருக்கின்றார். இன்றுவரை 35 இதழ்கள் வந்துள்ளன. இவ்விதழின் சிறப்பம்சமாக தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியச் சூழலின் ஆளுமைகளை இனங்கண்டு அவர்களின் படைப்புக்கள் பற்றிய உரையாடலை முன்னெடுக்கும் சிறப்பிதழ்களா அமைந்திருத்தலைக் குறிப்பிடலாம். சுந்தரராமசாமி அ. முத்துலிங்கம்> தெணியான்> ஏ.ஜே கனகரட்னா> கே.கணேஷ் மற்றும் கலைத்துறைக்குப் பணியாற்றியவர்களையும் வெளிக் கொண்டு வரும் இதழாக காலம் இதழ்கள் அமைந்துள்ளன.

2 / 6

இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

இலங்கையில் இருந்து வெளியாகிய மூன்றாவது மனிதன் சிற்றிதழின் ஆசிரியாகிய எம் பெளசர் 2009 ஏப்ரல் முதல் லண்டனில் இருந்து எதுவரை என்ற சிற்றிதழைக் கொண்;டு வருகிறார். இதுவரை 4 இதழ்கள் வந்துள்ளன. இவ்விதழ் புகலிட எழுத்துச் சூழல் ஈழ அரசியற்சூழல் குறித்த படைப்புக்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கின்றது.

மண் சஞ்சிகை 20 வருடமாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. இதில் வியப்பு என்னவென்றால் இந்த இதழுடன் சமகாலத்தில் பெருந் தொகையாக வெளிவந்த இதழ்கள் நின்று போன பின்னரும் கூட இந்த இதழ் கடந்த ஏப்ரல் 2010 இல் 20ஆவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடியுள்ளது. (2) சிறுவர்களை மனங்கொண்டு தமிழ்மொழி> தமிழ் இலக்கியம்> இளையவர்களின் எழுத்தாற்றலை வளர்த்தல் ஆகியவற்றுக்காகத் தொடர்ந்து வருகின்றது.

கலை இலக்கியம் தொடர்பான ஆண்டிதழ்களும் வேறு இதழ்களும் வருகின்றன. தமிழ்ச் சூழலில் ஓரளவு வாசிப்புக்குக் கிடைக்கக்கூடிய இதழ்களையே மேலே குறிப்பிட்டேன். இவை தவிர கலை இலக்கியம் சாராத விளம்பர இதழ்களும் மற்றும் அமைப்புக்கள் நிறுவனங்கள் சார்பான இதழ்களும் வெளிவருகின்றன. அவை இக்கட்டுரையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவில்லை.

2.2 அச்சிதழ்களும் இணைய இதழ்களும் (Print magazines and net magazines) தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகின்ற காலச்சுவடு, உயிர்மை ஆகியன இவ்வகைப்பாட்டுக்கு நல்ல உதாரணமாகும். இதேபோல் அச்சில் வெளிவருகின்ற எதுவரை> உயிர்நிழல்> காலம் ஆகியவற்றை இணையத்திலும் வாசிக்க முடிகின்றது. லண்டனில் இருந்து முல்லை அமுதனின் முயற்சியால் காற்றுவெளி என்ற இதழ் வெளிவந்தது. இதுவரை 16 இதழ்கள் அச்சில் வந்துள்ளன. ஈழ> தமிழகப் படைப்பாளிகளும் இதில் எழுதுகிறார்கள். நல்ல படைப்புக்களை மீள்பிரசுரமாகவேனும் தொடர்ந்த இச்சஞ்சிகை இவ்வருடம் யூலை மாதம் முதல் மாதாந்தம் மின்னிதழாக வெளிவருகின்றது.

த. ஜெயபாலனை ஆசிரியராகக் கொண்டு லண்டனில் இருந்து வெளிவந்த ‘தேசம்’> தேவதாசனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த ‘வடு’ ஆகியனவும் மின்னிதழ்களாகவே வாசிக்கக் கிடைக்கின்றன.

“இன்றைய நிலையில் தரமானதோர் அச்சிதழாக வரும் ஒன்று நீடித்து எதிர்காலத்திலும் தொடர்வதோடு நிலையாகவும் இருக்கவேண்டும் என்றால்> மின்வெளியில் (Cyber Space) நுழைந்து இணைய இதழாகவும் திகழ வேண்டும்” (3)

3 / 6

இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

இது புகலிடச் சூழலில் இன்று சாத்தியமாகி வருகின்றது. இவையெல்லாம் இன்றைய வாசிப்பு சாதாரண அச்சுநிலையைத் தாண்டி இணையத்தின் தேவையை வலியுறுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

2.3 இணைய இதழ்கள்/மின்னிதழ்கள் (e- journals /e-zines)
இணையத்தில் மட்டுமே வெளிவரக்கூடிய இதழ்களை இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிடுவர். இவை அச்சிதழ்களாக அல்லாமல் தொடர்ந்தும் இணையத்திலேயே குறிப்பிட்ட கால ஒழுங்கில் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. படைப்புக்களைப் பெறுவதுமுதல் அதன் செம்மையாக்கம்> வடிவமைப்பு இடுகை> பின்னூட்டம் என்பனவெல்லாம் இணையத்திலேயே நிகழ்கின்றன. தேவைப்படும் படைப்புக்களின் பக்கங்களைப் பிரதி எடுக்கக்கூடிய வசதிகளும் மற்றவர்களுக்கு அந்தப் பக்கங்களை அனுப்பக்கூடிய வசதிகளும்> வாசிப்பதற்கு இணைப்புக் கொடுக்கக்கூடிய வசதிகளும் இந்த இதழ்களின் எளிமையான வழிமுறைகளாக உள்ளன.

தமிழிலே பிரபலமான இணைய இதழ்களாகவும் அதிக வாசகர்களைக் கொண்டவையாகவும் திண்ணை> பதிவுகள்> வார்ப்பு> நிலாச்சாரல்> தமிழோவியம்> வரலாறு. கொம்> முத்துக்கமலம்> அம்பலம்> திசைகள்> ஊடறு> ஆறாம்திணை , மரத்தடி > வெப். உலகம் > தமிழ் சிபி> தோழி.கொம்> ஆகியன உள்ளன. இவற்றில் புகலிடத்தைப் பொறுத்தவரையில் புகலிடத்தமிழர்களால் கொண்டு வரப்படும் இணைய இதழ்களாக பதிவுகள்> அப்பால் தமிழ்> ஊடறு> லும்பினி> நிலாச்சாரல்> தமிழோவியம்> தமிழமுதம்> நெய்தல்> வார்ப்பு> புகலி> ஈழம்.நெட்> தூ, இனி> ஆகியவை முக்கியமானவை. கனடாவில் இருந்து எழுத்தாளர் வ.ந.கிரிதரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வெளிவருகின்ற ‘பதிவுகள்’ தமிழ்ச் சூழலில் மிகுந்த கவனத்திற்குரிய இணைய இதழாகும்.

‘அனைவருடனும் அறிவினைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்’ என்ற மகுட வாக்கியத்துடன் கலை இலக்கியம் மட்டுமல்லாமல் ஏனைய அம்சங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இணையத்தைத் தமிழ்ச் சூழல் பயன்படுத்தத் தொடங்கியவுடனே ஆரம்ப காலங்களில் வெளிவந்த திண்ணை , அம்பலம் , ஆறாம்திணை ஆகிய இதழ்களுடன் பேசப்படக்கூடியதாக ‘பதிவுகள்’ இணைய இதழும் அமைந்திருந்தது.

தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த எழுத்துக்களையும்> தரவுகளையும்> இணைப்புக்களையும்> ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் கொண்டுள்ளதோடு: ஆங்கிலக் கட்டுரைகள்> மொழியாக்கக் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றையும் பதிவுகள் தாங்கி வருகின்றது. குறிப்பாகப் புகலிட எழுத்துக்களை இணையத்தில் கொண்டு வந்த இதழ்களுள் முதன்மையானதாக பதிவுகளைக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

4 / 6

இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

றஞ்சி> தேவா ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு ஊடறு என்ற இணைய இதழ் 2005 ஜூனில் இருந்து வெளிவருகின்றது. 2009 இல் இருந்து உமா> ஆழியாள் ஆகியோரும் இணையாசிரியர்களாகச் செயற்படுகின்றனர். பெண்களின் எழுத்துக்களைக் கொண்டு வருவதற்கான ஒரு களமாக இது அமைந்துள்ளது. ‘அதிகாரவெளியினை ஊடறுக்கும் பெண்குரல்' என்பதை மகுட வாக்கியமாகக் கொண்டு அரங்கியல்> அறிவிப்பு> இதழியல்> உரையாடல்> கட்டுரை> கவிதை> சினிமா> குறும்படம்> சிறுகதை> செவ்வி> பதிவு> மடல்> விமர்சனம்> வேண்டுகோள் ஆகியவற்றைப் பிரிவுகளாகக் கொண்டுள்ளது.

பெண்களின் படைப்புக்களை வெளிக்கொண்டு வரும் சிற்றிதழ்களாக இருந்த சக்தி> கண்> ஊதா மற்றும் ஊடறு பெண்கள் சந்திப்பு மலர்கள் ஆகியவற்றில் எழுதிய பெண்படைப்பாளிகள் ஊடறு இணையசஞ்சிகையில் இணைந்து எழுதுகிறார்கள். வெளிவந்த பெண்சஞ்சிகைகள் நின்றுவிட்ட நிலையிலே பெண்களின் எழுத்துக்களை ஒருமுகப்படுத்தும் பணியினை ஊடறு செய்து வருகின்றது. வருடாந்தம் நடைபெறும் பெண்கள் சந்திப்பு மலர்கள் பற்றிய செய்திகள் தகவல்கள் வெளிவருதல் இதன் சிறப்பசமாகும். புகலிட ஈழ தமிழகச் சூழலில் பெண்கள்> அவர்களின் பிரச்சினைகள்> அவை சார்ந்த உரையாடல்கள்> பெண் அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள்> என்பவற்றை வெளிக்கொண்டு வருகின்றது. பெண்ணியம் சார்ந்த உரையாடலுக்கான சிறந்த களமாகவும் தன்னை வளர்த்து வருவதோடு சமூக நல செயற்பாட்டிலும் பெண்படைப்பாளிகள் இணைந்து செயற்படுவது அறியமுடிகிறது.

அப்பால் தமிழ் (பிரான்ஸ்) இதுவும் ஒரு இணைய இதழாகும். “அப்பாலும் விரிகின்றது வேற்றுமைச் சூழல் அணையாமல் எரிகின்றது நெஞ்சினில் தழல் ஆற்றுப்படுத்தட்டும் அப்பால் எழும் தமிழ்” என்பதை மகுட வாக்கியமாகக் கொண்டு 2002 இல் இருந்து வெளியாகின்றது. 1993 இல் வெளியாகிய ‘மெளனம்’ என்ற காலாண்டிதழில் (6 இதழ்கள் வெளிவந்தது) பங்கேற்றவர்கள் அப்பால் தமிழில் இணைந்து செயற்படுகிறார்கள். மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொது நோக்குக் கொண்ட கூட்டுறவு நிறுவனமாகவும் அப்பால் தமிழ் இணையத்தளத்துடன் அப்பால் தமிழ் நூல்வெளியீட்டு பதிப்பகமாகவும் இது செயற்படுகின்றது. சமூகம் கலை இலக்கியம் வரலாறு தத்துவம் அரசியல் பொருளியல் ஆகிய துறைகளில் அக்கறை காட்டுவதோடு குறுநாவல்கள் குறும்படங்கள்> ஒளிப்படங்கள் ஆகியவற்றையும் தாங்கி வருகிறது.

2.4 இணையத்தளம் மற்றும் வலைப்பூ (Website and blogspot)

5 / 6

இலத்திரனியற் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்கள்

Written by சு. குணேஸ்வரன்
Friday, 04 March 2011 16:25 - Last Updated Friday, 06 September 2013 22:00

புகலிடத்திலிருந்து வருகின்ற தனிநபர் இணையப்பக்கங்களையும் வலைப்பூக்களையும் (வலைப்பதிவுகள்) ஒன்றாக நோக்கலாம். இவையே இன்றைய எழுத்துலகை அதிகமாகக் கொண்டு செல்பவை. இணையத்தளம் என்பது ஒரு நிறுவனமோ> அமைப்போ தனிநபரோ தம்மைப் பறறிய தரவுகளையும் தகவல்களையும் தமது செயற்பாடகளயும் வெளிப்படுத்தப் பயன்படுததும் ஓர் ஊடகமாகும். இதில் னியே எழுத்துத் தகவல்கள் மட்டுமலலாமல் ஒலி ஒளி தவல்களையும் இணைப்பதறகக ூடத் வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளு. தரவத்தளங்கள்> செய்தித்தளங்கள> இணையத்திரட்டிகள இவற்றில் மகியமானவை. புகலிடப் டைப்பாளிகள் தனிநபராகவோ ூட்டாகவோ தமது ைபபக்களைப் பதிவேறறி அனைவருும் பகிரந்ுள்ளா்கள். திழில் மடடும இரண்டாயிர்திற்கு ேற்பட்ட க்ங்கள் உள்ளதாக எஸ. ராமகிருஷணன் குறிப்பிடுகினறார் (இணைய எழுத்து> pathivukal.com) யத்தின கட்டற்ற வெளயைப பயன்படுததுவதில் இன்று இணையத் ளங்களுககு அடுத்ததாப பேசப்டுவன வலைப்பதிவுகளே ஆகும. ைப்பதிவுகள் 1997 இல இருந்ு பயன்பாட்டுககு வநதுள்ளன. இதனை ஆஙிலத்தில் Blog என்றும் ிழில் ‘வலைபபூ’ எனறு அழைர். இந்த ூக்களில் தமது பதிவுகளைச் வோர வலைபதிவர் என்று அழைககப்டுவர். எல்லா வலைப்பவுகளையும் ஒரங்கிணைகும் இணையத்தளஙகளும் உளளன. (இவசமாக பதிவிடும் வசதியை ழுபவற்றில blogger.com, wordprees.com ஆகியன பிரபமானவை) திவுகளைத் திரட்டிக கொடுகும பிரபல்யான திரட்டிகளாக தமிழ்மணம்> ிடடி.கொம்> தமிழ் 10.ொம> தமிழிஷ்> ிழ்வெளி , தமிழ்பபளி மற்றும் ைய யாழேி ஆியன உள்ள. “வலைப்பதிவ எனு அடிக்கடி இறறைப்படுத்துவறு கடைசிப்பதிவு முதலில் வுமாறு ஒழங்குபடுத்துவதற்கும என சிறப்பாக வடிவமைக்ப்பட்ட தனிபட்ட லைத்தளமாகும். இற்றைப் படத்துவதறகம் பராமரி்பதற்கும் வாசகர் பபில் ஊடாடுவதற்குமான வழிமறைகள் லைத்தங்களைக் காிலும் இலகவானதாக வடிவமைகக்பட்டிருக்ும்” (4 சிற்றிதழ்கள் போலவே வாசிக்கக்கூடிய மிக் கனியான டைப்புக்கள் ங்ளிலும் வலைப்பவுகளலும் கிடைக்கின்றன. மிகப் பிரபல்யமான படைப்பாிகள் மதல் புதியவர்கள் வர தத்தமக்கென பக்கஙகளை உருவாக்கி எழுதி ரகினறார்கள். அ. முத்துலிங்கம்> எஸ். பொ> பொ. கருணாகரூர்தத> ஷோபாசகதி> றயாகரன்> வ.ந.கிரிதரன> இளைய அப்துல்லா> டி.செ.தமிழன்> ப.வ சிறீரங்கன்> கறப்பி> முல்லை முதன்> சந்திரவதனா செல்வக்குமரன்> சந்திரா ரவீந்திரன்> செங்கள்ளுச்சித்தன்> நளாயி தாமரைச் செல்வன்> பெட்டை> சகன்> ரமணிதரன்> பொறு்கி> தேவகாந்தன் ஆகியோ் தொடர்ந்து எழுதுிறார்கள். இவர்களுள் பொ. கருணாகரமூர்த்தி (karunah.blogspot.com) 2003 செப்ரெம்பரில் இருந்து பதிவிடத் தொடஙகியதே புகலிடத்தில் ஆக ுதலில் வெளயாகிய வலைப்பதிவாக கட்டுரையாளரால இனங்காண முடந்துள்ளது. அதிகமானவர்கள் 2004 - 2005 ாலத்தலிருந்தே பிவிடலைச் செய்திருக்கின்றார்கள். ஆழியாள்> சாநத ரமேஷ் னியன்> தானயா> நட்சத்தரன செவ்வந்தியன இன்னும் பலரின் ஏற்கனவே ்ட வலப்ுகள் பார்கக் கிடைக்கின்றன. அன்றாடம் நாட்குறப்பு எழுதுவு போலவம் எழுதமுடியும். எழுது டைப்புககளு்ு உடனுககுடன பினனூட்டங்களைப் பெறமுடியும். இன்னொரு ம்சம் சுதந்திரமான வெளி. சஞ்சிகைள்> பத்திரிைகளில் தணிக்கைக்கு உட்படக் ூடியவற்றை எநதக் க்டபபாடுகளும் இனற பதிு செய்யலாம். ஒலிஒளிக் ட்சிகளை இணைக்கும் வியும் உணடு. இதனாலேயே இனறு உலக அளவில் ேசப்பும மிக முக்ிய ஊடகவெளியாக வலைபபதிவுகளும் இணையத்தளங்களும் உளளன. ஊடகவெளி மாற்றம் 80 களின் இருந்து ஒரு அலையாக பெருமளவிலான சஞ்சிகைகளில் புகலிடப் படைப்பாளிகள் எவ்வாறு எழுத ஆரம்பித்தார்களோ அந்த அலை 90 களின் நுப்பகுதியில இருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறைவடைய ஆரம்பித்தது. இதற்கு பல காரணகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியமையை அவதானிக்கலாம். ஈழததலிருந்து இனப்போராட்ட்தின் காரணம அதிகமான இளைஞரள் புலம் பெயர்ந்தனர். அநதப் ுலப்பெயர்வுக்கு பல காரணஙகள் இருந்தன. அவை இந்த சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கு செல்வாக்குச் செலுத்த ஆரம்பித்தன. காலத்துக்குக் காலம் ஈழத்தி் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள்> அடக்குமுறையின் வடிவங்கள்> என்பன புலம் பெயர்நதவர்கள் மத்தியில் விமரனதககு உள்ளாக்கப்பட்டன. அது 90 களின நடுப்பகுதி வரை தொடர்நதது. என்றாலும அவரகள் அரசியல் ரீா தொடர்ந்த விமர்சனங்களை முன்வைப்பது ண்காணிப்ப உள்ளாகியது. இதனால் சஞ்சிகைகளில் தொட்ந்து இயஙகுவம் ச்சுறு்தலாக அமைந்தது. இலககியச செயற்பாட்டலிருந்து ஒதுங்குவதும ு இயஙுவதம் மாறறம் ண்டது. இக்காலகட்டத்தில் உலகமயமாக்கலின் விளைவான இணையத்தின் செல்வாக்கும்> புலம்பெயரந்தவர்களின பல்கலாசார சூழலும் இணையத்தினினூடாக அவர்களின ழுத்துக்களைக் கொண்டு வுவதற்கு சாததியங்களை ஏற்படுத்தின. இணையம் கட்டற்ற வெளி கதையாடலுக்கான வெளியாக மாறியது. ஓரளவு கணனி அறிவு ெறவர்கள் படிப்படயாகத் தமது விமர்சனங்களையும் படைப்பகளையும் இந்த வெளியில் வைபதற்கு ஒரு வயப்பு ஏற்பட்டு. குிப்பா இணைய இதழ்களின் வருகையே இங்க முக்கியமாக அமைந்தன. தனோடு ணைந்த தமிழகத தொடரபுகள> தமிழகத்தில் பதிப்பகஙகளின் வாயப்புக்கள் ன்னும் இந்த எழுத்ுக்களை நூலாக்குவதற்கு ஏற்ற வாய்பபைக கொடுத்தன. அதிகமான புகலிடப படைப்புக்கள் 90 இன் பிற்பகதிலிருநு நூலுருப்பெறுவதையும் தனோடு இணைததுப் ார்க்க வேண்டும. எனவே> இந்த மாற்றங்கள் ஈழ அரசியலோடு மடடம் தொடர்புடனவல்ல. புலம்பெயர் மிழரகளின் பல்கலாசார சூழலு் இதில் செல்வாககுச் செலுத்தியிருப்பதை வதானிக்கவேணடும். இது புகலிடச் சஞ்சகைச் சூழலில வீழ்ச்சி எனக் ருதுவதற்குப் பதிலாக அவரளின எழுத்துக்கள் இன்னொரு தளதிற்கு நகர்நதுளளன எனக் ருதுவதே பொருத்தாக ரககும். அந்த எழுதுக்களே இயம் என்ற கட்டறற வெளியில இனற தொடர்கின்றன. அடுத்த கட்ட நக்வு “பெரும்பான்மையான இணைய இதழ்களின் பொது உள்ளடக்கம் சிற்றிதழ் ஒன்றின் வடிவம் போலவே உள்ளது. கதை கவிதை கட்டுரை ஒரு சினிமா பத்தி> கொஞ்சம் அரசியல் அல்லது விஞ்ஞானம் என்ற மரபான சிறுபத்திரிக்கை வடிவமே இன்றும் இணையத்தில் தக காணப்படுகிறது. இதை ஒரு குறையாகவே கருதுகிறேன. இணையத்தின் முழையான பலத்தை அறிந்து கொள்ளாமலே ான் இவை செயல்படுகின்றன. ீடியோ> ஆடியோ மற்றும் ஓவியங்ள்> கூடுதல தரவுளுக்கான இணைப்புகள்> நேர்காணல்களன் தரவிறகக வசி> நேரடியாக எழுததாருடன் தொடர்பு கொண்டு உரையாடுதல் என்று இணையத்தின் முக்ிய வசதிகள் இன்றும் இல்கிய யற்சிகளுக்காக மேகொள்ளப்படவல்லை” (5) என்ற எஸ். ராமகிரஷ்ணின் கூற்று இணைய எழுததுக்களன் அடுத்த கட்ட நகர் பற்றிய சிநதனையை ன்வைக்கின்றது. வெளியின் வாயப்பை எல்லாப் படைப்பாளிகளும் சரியாகப் பயன்படுததுிாரா என்ற கேளவி முதலில் முகியமானது. புகலிட வாழ்க்கைச் சூழலைப் பிரிபலிக்கக் ூடியதும் அனைத்துலகத் தளத்தற்ு எடுத்துச் ெல்லக்;கூடியதுமான எழுத்து வகையறாக்கள் எவ்வளவு த}ரம் சாததமாகியுள்ளன என்பது கவனத்தற் கொள்ளப்படவேண்டும. ‘நானும் இணையத்தில எழுதுிறேன்’ று சொல்வற்கா எழுதும் எழுததுையும ‘கட்டற்ற வெளியில் எதையும் ழுதலாம்’ என்ற எழுத்து்கையும் கணக்கில் எடுக்கமுடியாது. அடுத்த இணைய வெளியில் ுனிக்கோட் எழுத்தருக்களைப் பயன்படததுதல்> தேடு பொறிகளல் படைப்பககளைப் பெறமுடியுமாறு பதிவேற்றுதல்> பழைய ிற்றிதழ்ளை pdf ோவைகளாக மாற்ற ஆவணபபடத்துதல்> அச்ில் வரும் இதழ்களை இணையததலும் வாசிபபதறு வழிசெ்தல> டைப்பாளிகள் மற்றும் படைப்புக்க் ற்றிய விபரங்களை ஆவணபபடுத்துதல் ஆியன இணையவெளியில் கவன்ிற கொள்ளவேண்டிய ஏைய முக்கிய அம்சங்களாகும். தொகுப்பு இலத்திரனியல் உலகத்தில் தினந்தோறும் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட வண்ணம் ருக்கின்றன. அந்த மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுத்து எமது இருப்பை நிலைநிறுத்த வேண்டிய கடமை அனைவருக்கும் உரியது. இந்த வகையில் தமிழ்ச் சூழலில் புகலிடச் சிற்றிதழ்களுக்கு இருக்கும் பங்களிப்பைக் குறைத்து மதிப்பட முடியாது. அவை ன்றைய உலகப் போக்குக்கு ஏற்ப மாற்றம் கண்டுள்ளன. சல பிரதிகள் மட்டுமே அச்சாகி சிலரின் கைகளிலேயே முடங்கிப் போயிருந் படைப்புககள் மற்றும் கருத்துக்கள் இன்று உலகின் பார்வைக்கு கிடைத்து வருகின்றது. புகலிடத் தமிழரது வாழ்வு> அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள்> பலகலாசார ூழலில அவரகளின் இடம்> தமிழ்மொழி - தமிழ்ப்பண்பாடு ஆகியவற்றின் எதிர்ாலம் என்பன பற்றயெல்லா் ஆவணபபடுத்துவதற்கும ஆராய்வதற்கும் அடுதத கட்டம் நோச் சிந்தி்துச் செயறபடவதற்கும் வற்றில் வெளவரும் படைப்புககள் முககியமா அமைந்தள்ளன. வே> புகலிடச சிற்றிதழ்களும் அவற்றில் ெளிவநத படைப்புக்களும் இன்று இணைய வெளியல் உலாவரும் காததிரமான படைப்புககளும் நூலுருப்பெறும்போது அவற்றின் பெறுமதியை தமிழ்ச் சூழல் ணிததுக கொள்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படும். ந்தச் சிற்றிதழ்கள் அச்சில் வெளிவநாலும் இன்றைய உலகப் போக்கைக் கருத்திற்கொண்டு மினனதழ்களாகவும் தொடரவேண்டிய தேவையை இன்றைய லதரனியற் சூழல் வலியுறுத்தி நிற்கனறது. இதன மூலம் படைபுககளை உடனுக்குடன் பெற்றுக கொள்ளவும் அு சாந்த உரையாடல்களை நிழ்த்தவும் னைத்துலகத் தளத்திற்கு அவற்றை எடுத்துச செல்வதற்ுரிய வாய்ப்புக்ள் ற்றியும சிந்திக்க முடியம் அு சாததியமாகி வரினறது எனபதைே இனறைய சிறறிதழச் செயறபாடுகள் எமக்கு எடு்தக காட்டுகின்றன. (கொழ்பில நடைபெற்ற ரவதேச தமிழ் எழுத்தளர் மாநாட்ில் 08.01.2011 அன்று அரங்கில் வாசக்ப்படட கட்டுரை) அடிக்குறிப்புகள் (1) வல்லிக்கண்ணன்> ‘இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள்’ 2 கவிஞர் ப. பசுபதிராஜா> ஜேர்மனி> (3) பேராசிரியர் அ. பசுபதி (தேவமைந்தன்)> ‘இணைய இதழா அச்சிதழா எது நீடிக்கும்’> 45 எஸ். ராமகிருஷ்ணன்> ‘இணைய எழுத்து’> உசாவியவை 1. குணேஸ்வரன். சு : “புலம்பெயர் சஞ்சிகைகள் - ஆய்வுக்கான ஓர் அறிமுகம்”> கலைமுகம்> ஜனவரி-ஜீன் 2008> இதழ் 47> ப3-7 m/little_magazines.php http://tamilamutham.net/home/index.php?option=com_content&view=article&id=395: -20-&catid=55:germany&Itemid=415 www.pathivukal.com/ AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AF%81 krushnan_on_internet_writing.htm http://ta.wikipdi.org/wiki/%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0% http://www.geotamil.com/pathivukal/s_rama http://www.encyclopediatamilcriticism.co 2 ிற்றிதழ்களின் அரசியல்” 2010 ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மர்> உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு> கோவை ப.325 (பின்வரும் சுட்டியினூடாக ட்டுரையை முழுவதும் வாசிக்கலாம் 3. தீபச்செல்வன் : “இணையம் : அளவுகளையும் தாமதங்களையும் அகற்றிய கட்டுப்பாடற்ற வெளி”> கலைமுகம்> 50 வது சிறப்பிதழ்> 2010> ப225-228 4 ஹரன் : “இணையம்: கதையாடல்களுக்கான புதிய வெளி”> கலைமுகம்> ஜீலை-டிசம்பர் 2007> இதழ் 46> ப3-9 5. 6. 7http://kathiyaalkal.blogspot.com/2010_08_01_archive.html http://www.google.com http://www.noolaham.org : இணைய இதழ்கள் மற்றும் வலைப்பதிவுகள் http://vallaivelie.blogspot.com/) அல்லது 8. 9 s kuneswaran < pathivukal.com/ http://www.tamilcircle.net manam.net/ kuneswaran@gmail.com : கணித்தமிழ் பிரிவில் உள்ள கட்டுரைகள்

6 / 6