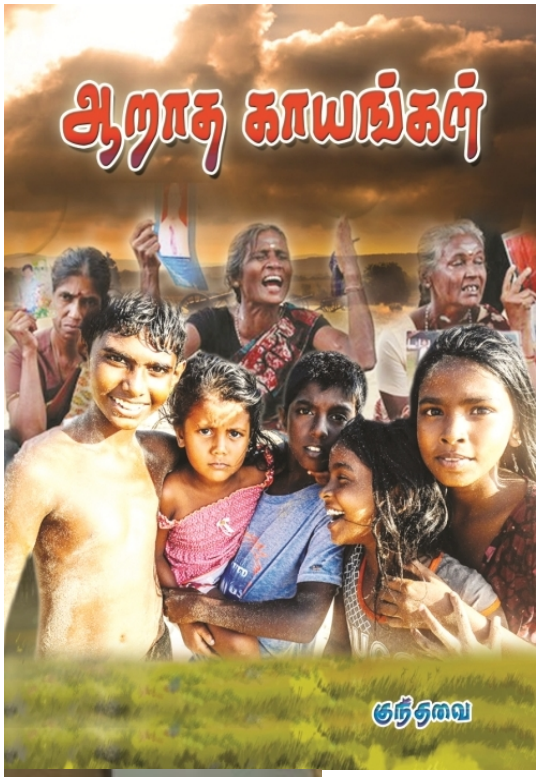
Written by – சு. கணேஸ்வரன் -
Wednesday, 13 April 2016 23:56 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 00:04



“கதை எழுதவேண்டும் என்ற உந்துதலை பூர்சுழலும் நாட்டின் நடப்பு நிகழ்வுகளுமே ஏற்படுத்துகின்றன. பரேனவாதம் தலைதூக்கியாடும் எம் நாட்டில் மனத்தசை சலனப்படுத்தி சஞ்சலப்படுத்தும் நிகழ்வுகள் பல. நான் அனகேமாக அவற்றை வதைத்தே கதைகள் எழுத விரும்புகிறனே்.” என்று ஊடறு நரேர்காணலில் பதிவுசெய்துள்ளார். கூந்தவையின் அதிகமாக கதைகள் சாதாரண மனிதர்களைப் பற்றிய கதைகள். அவர்களின் பாடுகளைக் கூறும் கதைகள். பரேரின் பின்னர் சிதறைந்துபோன மனிதர்களையும் அவர்களின் வாழ்வையும் கூறும் கதைகள்.

‘யோகம் இருக்கிறது’ என்ற முதற்தொகுப்பு வளிவந்து 13 வருடங்களுக்குப் பின்னர் இத்தொகுதி வளிவருகிறது. இவற்றில் சில கதைகள் தவிர, அதிகமானவை இறுதியுத்தத்திற்குப் பின்னர் எழுதப்பட்டவை. யுத்தப் பிரதசேத்திற்கு வளியே வாழ்ந்தவர் கூந்தவை. சகமனிதர்களின் சுந்திப்பின் ஊடாகவும் வாசிப்பின் ஊடாகப் பறெ்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள் ஊடாகவும் இக்கதைகளைப் படைத்திருக்கிறார். காலிழப்பும் பின்பும், இரும்பிடநீ ர், நீ ட்சி, பாதுகை ஆகியவை தனித்தனிக் கதைகளாக

Written by – சு. கணேஸ்வரன் -
Wednesday, 13 April 2016 23:56 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 00:04

இரண்டாலும் அக்கதைகளில் ஓரு மையச்சரடு ஓடிக்கொண்டிருப்பதை வாசகர் அறிவர். யுத்தத்தில் தன் கால்களை இழந்துபோனவன் தன் பிளாஸ்ரிக் கால்களைத் தடவிக்கொண்டு கண்மூன்னே சுருண்டுபோன உறவுகளைக் கண்களில் தேக்கிக் கொண்டு எதிர்காலம் பற்றிய திசையிழந்து பதேலிக்கும் கதையும்; தன் தந்தையின் உடல் கண்மூன்னாலயேே சிதறியதைக் கண்ட பிள்ளையில் மனதில் ஏற்பட்ட மாறாத வடுவும்; காணாமற்போன மகனின் நினைவுகளோடு அவன் காலில் அணிந்திருந்த சிலிப்பரை தன் சலேதை் தலைப்பில் சுற்றிக்கொண்டு உறங்கும் தாய்மையின் அன்பும், நிச்சயம் ஆறாத காயங்களாகவே உள்ளன.

மறுபுறம் இருக்கும் ஏனயை கதைகள் பேராலல் மட்டுமல்ல, வறுமையாலும் தனிமையாலும் விரக்தியாலும் அதிகாரத்தாலும் உள்ளும் புறமும் அமுங்கிப்போன மனங்களைக் காட்டும் கதைகள். ‘ஊழியமும் ஊதியமும்’ மிக நரே்த்தியான எழுதப்பட்ட மாதிரிச் சிறுகதையாகவே இளயை சமூகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தக்கூடியது. கூடும்பத்தில் ஓரு பணெ் எதிர்கொள்ளும் உடல் - உள வாதை இக்கதையிலும் ‘நீ ட்சி’யிலும் வருகிறது. மலேும் மாடுகளைவிரட்டும் மனிதனை, மனிதர்களை விரட்டும் அதிகாரத்தின் கூறியீ டாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதையும் கூறிப்பித்தக்கது. நொந்துபோன சமூகத்தின் பலவீ னத்தைப் பயன்படுத்தி வளத்தசை் சுறயைாடிச் சலெ்லும் மனிதர்களின் கதையாக ‘இரும்பிடநைீ ர்’ அமகைிறது. ஓட்டுமொத்தமாக எல்லாக் கதைகளும் இழப்பும் வதேனையும் ரணமும் நிறநை்தவை. கண்மூன்னே கடந்து சலெ்லும் காலங்கள் பற்றியவை. கூந்தவயின் கதைகளில் காணப்படும் தனித்துவமான பண்புகளில் மூதன்மையானது சம்பவ விபரிப்பும் கதை சொல்லும் நரே்த்தியும். இது கூந்தவகைக்கே உரிய தனிப்பாணி. ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் மிகக்கூடிய கவனத்தைப் பறெ்ற பயெர்வு, வல்லவைளெி மூதலான கதைகளிலும் இந்த அம்சம் அழகாக அமநை்திருந்தது.

கூந்தவயில் கதைகளில் கிராமியம் சார்ந்த பண்பாட்டு அம்சங்களையும் கண்டுகொள்ளமுடியும். கரோழிக்கறி, பழுக்கம் ஆகியவை இதற்கு ஆதாரங்களாக உள்ளன. இக்கதைகளில் வருகின்ற பாத்திரங்கள் அவர் பழகுகின்ற சகமனிதர்கள்தான். இக்கதைகளில் வருகின்ற பிரதசேப் பின்னணியும் அவர் வாழ்கின்ற பிரதசேம்தான்.

யோகம் இருக்கிறது தொகுப்புக்கும் இத்தொகுப்புக்கும் இடயைிலான நுண்மயைான அனுபவ வளெிப்பாட்டை தரே்ந்த வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இக்கதைகள் அதிகமும் அவரின் மூன்னயை அனுபவங்களோடு அவரின் வாசிப்பு அனுபவங்களும் மிக அரிதாகக் கிடதை்த பறு அனுபவங்களையும் கொண்டு எழுதப்பட்டவை. ஆனால் அக்கதைகளில் இருக்கும் நரே்மயையும் பூலக்காட்சி வர்ணனயையும் மூக்கியமானவை. பாதுகை, நீ ட்சி, ஊழியமும் ஊதியமும் மூதலான கதைகள் மனதை நகெிழ வபை்பவை.

தன்னுடயை மூதுமபை் பரும்வதத்திலும் தொடர்;சுசியாக எழுதி வரும் கூந்தவயின் கதைகள் இந்த மண்ணின் கதைகள். இந்த மண்ணில் வாழ்ந்த – வாழ்ந்து வரும் மனிதர்களபை் பற்றிய கதைகள். உயிரோட்டமும் சம்பவ விபரிப்பும் எளிமயைான மொழியும் கொண்டவை. இக்கதைகள் சகமனிதர்கள்மீ து நாம் கொள்ளவணே்டிய பரிவை, ஆதரவை, மற்றவரின் துன்பத்தை உணர்ந்து கொள்ளவணே்டிய மனநிலயைை வணே்டி நிற்பவை.

Written by – சு. கணேஸ்வரன் -
Wednesday, 13 April 2016 23:56 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 00:04

மத்த பணெ் எழுத்தாளர்களில் ஓரவாக விளங்கும் கந்தவயின் எழுத்துக்கள் வாசிக்கப்படவணேடும். அவ நாம் கடந்த வந்த காலங்கள் பற்றிய பதிவகளாக அமபைவ. ஈழத்த இலக்கியத்திற்க வளம□ட்டக்க□டியவ.

kuneswaran@gmail.com