பதினேழாவது அரங்காடல் - 2015

Written by - தேவகாந்தன் -
Tuesday, 28 April 2015 23:49 - Last Updated Thursday, 30 April 2015 01:14

மனவெளி அரங்க அளிக்கைக் குழுவினரின் பதினேழாவது அரங்காடல் நிகழ்வு சித்திரை 17,2015இல் வழக்கம்போல் மார்க்கம் தியேட்டரில் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஐந்து அளிக்கைகள்,சுமார் நான்கு மணிநேரத்தில்; பல்வேறு உணர்வுத் தெறிப்புகளை பார்வையாளரிடத்தில் பதித்துப் போயிருக்கின்றன. இவை ஒவ்வொன்றும்பற்றிய விமர்சனமல்ல இக்கட்டுரை. ஒவ்வொரு அளிக்கையும் முடிவுற்ற கணத்தில் மனத்தில் எஞ்சிய உணர்வோட்டம் எது காரணமாய் ஏற்பட்டதென்ற நினைவோட்டத்தின் பதிவுமட்டுமே. மாலை 06.03க்கு தொடங்கிய இரண்டாம் காட்சியின் முதல் நிகழ்வு யாழினி ஜோதிலிங்கத்தின் ‘நீலம்’ என்பதாக இருந்தது. பிரதியின் சொல்லடர்த்தியும்,காட்சிப் படிமங்களும் காரணமாய்,முதல் அளிக்கையாக அது நிகழ்வில் அமர்த்தப்பட்ட ஒழுங்குக்காய் அமைப்பாளர்களுக்கான பார்வையாளனின் பாராட்டைக் கோரியிருந்தது. ஒரு களைப்புற்ற மனம் கனதியான பிரதியொன்றைத் தொடரும் சிரமம் இதனால் தவிர்க்கப்பட்டது. ஒரு இசை நாடகத்தின் பரிமாணத்தின் பல கூறுகளை இது தன்னகத்தே அடக்கியிருந்தது என்பது நிஜம். தீவிர அளிக்கையென்பது அதன் அசைவுகளால் மட்டுமல்ல,ஒலியும்,ஒளியுமாகிய தொழில்நுட்ப உத்திகளின் உதவியுடன்,காட்சிப்படுத்தலின் இடையீடுறா நீட்சியின் அமைவையும் கொண்டதாய் நவீன அரங்க அளிக்கையின் அனுபவம் தமிழ்ச் சூழலில் முக்கியத்துவமும்,முதிர்ச்சியும் பெற்றுவருவதன் அடையாளமாய் இருந்தது ‘நீலம்’.

‘நிலம் நீலம் - கடல் நீலம் - வானம் நீலம் - நீ நீலம் - நானும் நீலம்’ என்று

1 / 5

பதினேழாவது அரங்காடல் - 2015

Written by - தேவகாந்தன் -
Tuesday, 28 April 2015 23:49 - Last Updated Thursday, 30 April 2015 01:14

அளிக்கை தொடங்கும்போதே நீலம் மனதினில் கவியத் துவங்கிவிட்டது. வெறுமையும் நீலமேயாகும். மனதின் வெறுமை. விடயமும் நீலமேயாகயிருக்கிறது.

‘அவள் யாக்கையின் நீலம்
கானகத்தின் திக்குகளையெல்லாம்
துயரத்தால் தோய்த்துக்கொண்டிருக்கிறது
நனைந்து இருண்ட தரையில்
நீலக்; குட்டைகள் தேங்கி
அவற்றில் கள்ளிகள் முளைக்கின்றன’

என்ற வரிகள் இடம்பெற்ற ப்ரேமா ரேவதியின் ‘யாக்கையின் நீலம்’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் கவிதையொன்று உடனடியாக எனக்கு ஞாபகமாயிற்று. அது நாடக வாசிப்பை வேறொரு தளத்துக்கு நகர்த்தியது. அளிக்கையே பல்வேறு வாசிப்பின் சாத்தியங்களைக் கொண்டே இருந்தது. ஆயிரம் விலங்குகளுக்குள் சிக்குண்ட பெண்ணின் வாழ்க்கை முடிவுறா பெருவெளியை நோக்கி நகரும் அவலமாகவும்,தன்னைத் தானாகவே தக்கவைக்க முனையும் எத்தனங்களை தனது சந்ததிகளையும் தொடரவைக்கும் தாயின் ஆவேசக் குரலாகவும் அளிக்கையை வாசிக்க முடியும். காட்சியில் விலங்கின் இறுக்கம் தளர்வதும் மறுபடி இறுகுவதும்கூட அர்த்தபரிமாணமுள்ளது.

தன் பிரதியின் சொல்லடர்த்தி படிமங்களில் விளக்கமாகும்படி அமைத்த நெறியாள்கை எனக்குப் பிடித்திருந்தது. மிக எதார்த்தமாய் ஆக்கப்பட்ட பிரதியின் அளிக்கை ‘காற்றெல்லாம் தென்றல் அல்ல’. சில தொடரற்று முடியும் காட்சிகளும்,அது கொள்ளும்; மௌனங்களும் பொருத்தமான இடங்களில் இடம்பெற்று பாராட்டக்கூடியனவாயிருந்தன. அடுத்து இடம்பெற்ற ‘சிருஷ்டி’ குழந்தைகளின் மனநிலையில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் குடும்பம் சார்ந்த உறவுகளின் குரூரத்தைச் சித்திரிப்பதாய் அமைந்திருந்தது. ஹரிணி சிவக்குமாரின் பாவபேதங்களைக் காட்டும் திறமை சபையில் பெரிதாகப் பாராட்டப்பெற்றது.

2 / 5

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Tuesday, 28 April 2015 23:49 - Last Updated Thursday, 30 April 2015 01:14

நான ்காவதாக சரோபாசக ்தியின ் ‘சரெஸ ் தவேதன’ இடம ்பறெ ்றத௃. தரிெந ்த தவேதயைோட௃ தரியாத சரெஸ௃ம ் தொடர ்ந ்த௃கொண ்டிர௃ந ்தத௃ அளிக ்கயின ் இற௃திவரை. வறெ ்றியாளர ்களால ் வக௃க ்கப ்பறெ௃ம ் பரோின ் விதிகள ்,சட ்ட,தத ்த௃வ சகல ப௃லங ்களால௃ம ் ப௃னிதப ்பட௃த ்தப ்பட௃கின ்றன. மட ்ட௃மில ்லை சட ்ட,தத ்த௃வப ் ப௃லங ்கள௃ம ் பரோின ் விடயத ்தில ் ஒன ்றாகவ ேநடந ்த௃ம ் கொள ்கின ்றன. எந ்த ஒர௃ சாட ்சியயை௃ம ் அழித ்த௃விட௃வதனெ பத௃தான ் அவற ்றின ் வதேம ். இதில ் தவேதகைள௃ம ் விலக ்காவதில ்லை. சரெஸ ் தவேதயின ் அழிந ்த உடலில ் இயங ்கிய உயிர௃ம ் அழிக ்கப ்பட௃வத௃டன ் அளிக ்கை நிறவைெய ்த௃கிறத௃. அதிகார மயைங ்களாக அரச௃ம ் மதம௃ம ் அமநை ்திர௃க ்கிற உண ்மை அளிக ்கயைில ் நிறவைாக நிர௃பிக ்கப ்பட௃கிறத௃. சட ்டத ்தினயை௃ம ் தத ்த௃வத ்தினயை௃ம ் ப௃ரிந ்த௃கொண ்டதாக தவேதை காட ்டப ்பட௃வத௃தான ் அளிக ்கயின ் அதிவிசஷே ப௃லபட௃த ்த௃கயைாக நான ் கர௃த௃கிறனே ். தன ் எதிர ்ப ்பற ்ற ஒப ்ப௃க ்கொட௃ப ்பினாலே அதனை தவேதை நிற௃வ௃கிறத௃. இதில ் மீ ட ்சி எங ்கே இர௃க ்கிறதனெ யரோசிக ்க௃ம ் பரோத௃தான ் அளிக ்கை தன ்ன௃ள ் மறதை ்த௃வதை ்திர௃க ்க௃ம ் உண ்மை பார ்வயைாளன௃க ்க௃ வளிெப ்பாடட்டயை௃ம ். எதிர ்ப ்ப௃களின ்றலே ் தவேதகைள௃ம ் அழிவிலிர௃ந ்த௃ தவிர ்ந ்த௃கொள ்ளம௃டியாத௃ என ்பத௃தான ் இந ்த அளிக ்கை உள ்பொர௃ளாய ்க ் கொண ்டிர௃க ்கிற விசஷேம ்.

வசனங ்களில ் மிக௃ந ்த தாராளம ் காட ்டப ்பட ்ட௃ள ்ளத௃. இராண௃வத ்தான௃ம ்,பாதிரிய௃ம ் அவரவர ்க ்கான சிந ்தனதை ் தளத ்த௃க ்க௃ரிய வார ்த ்தகைளபை ் பிரயரோகித ்த௃க ்ககொள ்கிறார ்கள ். மல௃ேம ் ‘இழ௃மனெ ் மொழியால ் விழ௃மியத௃ ந௃வலல ்’ என ்ற இலகக்ண நியதியின ் ம௃லம ்,சொற ்கள௃க ்க௃ம ் ஓசயை௃ண ்டனெ பததை தரிெந ்த௃ ஆக ்கப ்பட ்ட அளிக ்கயைின ் வசனங ்கள ் ஒர௃ ஒலிமயைத ்தநைோக ்கி நகர ்ந ்த பிரதியாக அதனை ஆக ்க வல௃வாக எத ்தனிக ்கின ்றன. அத௃ தர ்சனின ் நாடகத ்திறம ் உள ்வாங ்கி வளிெயிட ்ட ஆற ்றலின ் பங ்காகவ௃ம ் கொள ்ளப ்படலாம ். எனின௃ம ் அந ்த ஆற௃தலான நகர ்வ௃ம ்,ஆற௃தலான உரயைா ப௃ம ் பல சமயங ்களில ் ஒர௃ எல ்லயையை௃ம ் மீ றி அமநை ்திர௃ந ்ததயை௃ம ் இங ்கே க௃றிப ்பிடவணே ்ட௃ம ். சிக ்கலான கர௃த ்த௃க ்களின ் உள ்ளடக ்கப ் பிரதியொன ்ற௃ திறமயைாக சபசேனால ் காட ்சிப ்பட௃த ்தப ்பட ்ட சாதனயையை௃ம ் இந ்த அளிக ்கை கொண ்டிர௃ந ்தத௃. மலிெஞ ்சி ம௃த ்தனின ் ‘மரோகப ் பறவை’ இந ்த அளிக ்கைகைள௃ள ் உன ்னதம ். ஒர௃ பரவசத ்தை அளித ்த௃,கனடியத ் தமிழ ் நாடக மடேை இத௃வரை இயன ்றிராத ஒர௃ அதிய௃யர ்ந ்த தளத ்த௃க ்க௃ பார ்வயைாளனை இத௃ உயர ்த ்தியத௃.

ஒர௃ பரீ ட ்சார ்த ்த ம௃யற ்சி எப ்பரோத௃ம ் பலஹீ னங ்களயை௃ம ் கொண ்டயிர௃க ்கிறத௃. ‘மரோகப ் பறவை’ய௃ம ் இதற ்க௃ விலக ்கல ்ல. அமசெ ்ச௃ர ் கலஞைர ்களாதலால ் அவ ்வறான பலஹீ னங ்களபை ் ப௃ரிந ்த௃கொள ்ள ம௃டிய௃ம ். ஓட ்ட௃மொத ்தமான சம௃க அவலங ்களயை௃ம ் த௃க ்கியறிெவதாக நினதை ்த௃ தன ் எல ்லை கடந ்த௃ பிரதி பசேம௃னநை ்ததை இதன ் பலஹீ னங ்களில ் ஒன ்றாகச ் ச௃ட ்டலாம ். ம௃ன ்றாம ் பாலினத ்தவர ் பற ்றிய பிரஸ ்தாபம ் அதன ் திணிப ்ப௃க ்க௃ள ்ள௃ம ் அடங ்க மற௃த ்த௃ மற௃படி மற௃படி நழ௃வி விழ௃ந ்ததை பிரதியாக ககாரரே அவதானித ்திர௃க ்கம௃டிய௃ம ். மற ்ற௃ம ் தாளக ்கட ்ட௃ சில இடங ்களில ் அற௃ந ்ததயை௃ம ் அவதானிக ்கக ்க௃டியதாய ் இர௃ந ்தத௃. அரங ்கின ் கலை இன ்ன௃ம ் மனே ்மயைாக ்கப ்படலாம ். இக ்க௃றபைாட௃ அனகேமாக எல ்லா அளிக ்கைகளில௃மே இர௃ந ்தத௃. இதலெ ்லாம ் ஒர௃ ந௃ட ்பத ்தில ் ககை௃டவணே ்டியத௃. ஒர௃வளேை அளிக ்கைகள ் தொடர ்ந ்தரே ்ச ்சியாக அரங ்காக ்கமாக௃ம ் வாய ்ப ்ப௃

பதினேழாவது அரங்காடல் - 2015

Written by - தேவகாந்தன் -
Tuesday, 28 April 2015 23:49 - Last Updated Thursday, 30 April 2015 01:14

ஏற்படின்,இவ்வாறான சிறுகுறைகளும் நேர்செய்யப்பட்டு பிரதியின் பூரணத்துவம் உறுதிசெய்யப்பட வாய்ப்புண்டு. அந்த வாய்ப்பு கனடாத் தமிழ் மண்ணில் அற்றிருக்கும் நிலையை நாம் இங்கே நினைத்துப்பார்த்து அமைதி கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

முதலில் இதை ஒரு மாயாயதார்த்தப் பிரதியாக புனைவு செய்தமையை இதன் விசேஷ அம்சமாக சொல்ல விரும்புகிறேன். இவ்வாறு மாயாயதார்த்தம் கலந்திராவிட்டால் இது சொல்லவந்த விடயங்கள் தமிழ்ச் சூழலில் மிகவும் கொச்சையாக அர்த்தப்பட்டு நகைச்சுவைத் துணுக்குகளாய் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் விபத்து நேர்ந்திருக்கும். மேலும் நாடகத்தையும் தென்மோடிக் கூத்துப் பாணியையும் இணைப்பதற்கான வாய்ப்பும் இல்லாமல் போயிருக்கும். ஒரு புதிய முயற்சியின் ‘கூத்’தாக அமைந்த சரிவைத் தவிர்த்திருக்கவே முடிந்திராது. பிரதியாக்கம் இந்த முயற்சியில் பெரிதும் கைகொடுத்திருக்கிறது. இதற்காக மெலிஞ்சிமுத்தனைப் பாராட்டலாம்.

இவ்வகை முயற்சி வேறு வேறு புலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டதற்கான தகவல் இல்லை. இதுவே ஒரு முதன் முயற்சியாகக் கொள்ளப்பட முடிந்தால்,அந்த முயற்சியின் வெளிப்பாடு மெலிஞ்சிமுத்தனில் நிகழ்ந்ததற்காகவும்,அதை அரங்கேற்றிய மனவெளிக்காகவும் நாம் பெருமைப்பட முடியும்.

கனவிலுருவான தேவதையாய் வந்து நடனம்,பாட்டு,அசைவு,பேச்சு எல்லாமே தேவதையினதாகவே இருக்கும்படி அற்புதமாகக் காட்சிப்படுத்திய ஐஸ்வர்யா சந்துருவின் நடிப்பாற்றல் இந்த அளிக்கையின் இன்னொரு சிறப்பு. பொதுவாக அனைத்து நடிகர்களுமே தம் பாத்திரத்தை உணர்ந்து சிறப்புற நடித்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லவேண்டும். பாத்திரங்களுக்கான நடிகர் தேர்வின் பொருத்தம்,அளிக்கையினது வெற்றியின் பிரதான பங்கு. கடந்த காலங்களைவிட மெலிஞ்சிமுத்தனின் நெறியாள்கை மேலும் மெருகேறியுள்ளமையை அளிக்கை முழுதுமே காணக்கூடியதாய் இருந்தது. ஒட்டுமொத்தமாய்ச் சொல்லுமிடத்து,மனவெளியின் இந்த பதினேழாவது அரங்காடல் ஒரு புள்ளியைத் தொட்டிருக்கிறது என தயங்காமல் சொல்வேன். முதலில்,பெரும்பாலான அளிக்கைகள் தமிழ்மேடை பிரஷ்டம் செய்திருந்த பல சொற்களை மேடைக்கு இழுத்துவந்து அவற்றைப் புனிதப்படுத்தியிருக்கின்றன. ‘சிருஷ்டி’ தவிர்ந்த அத்தனை அளிக்கைகளுக்குமே இதை வலுவாய்ச் செய்திருக்கின்றன. சொற்களில் மட்டுமில்லை,உள்ளடக்கத்திலும் பல பிரதிகள் கருத்து வெளிப்பாட்டை வெகு சுயாதீனமாய்ச் செய்திருந்தன.

'செரஸ் தேவதை’யின் இடையிலேயே பார்வையாளர் ஒருவர் கோபமாய் எழுந்து தும்தும்மென நிலமதிர வெளியேறியது இதன் காரணமாகக்கூட இருக்கலாம். ஆனால் அரங்கு பெரும்பான்மையும் இந்த பிரஷ்டங்களின் மீள்வருகையை அங்கீகரித்திருந்தது. பல புதிய நெறியாளர்களால், பிரதியாக்ககாரரால், ந்டிகர்களால் அரங்கு பொலிந்திருந்தது. நம்பிக்கையின் நிர்மாணத்தை மனவெளி நடத்திமுடித்திருக்கிறது. வரும் மேடைகளில் சாதனைகளை எதிர்பார்ப்போம்.

4 / 5

baladevakanthan@gmail.com