

Written by -தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06

---



மனவளெளி கலையாற்றுக் குழுவின் 19வது அரங்காடல் சனென்ற ஜூன் 30இல் பள்ளாட்டோ மார்க்கம் அரங்கில் இரண்டு காட்சிகளாக நிகழ்ந்து முடிந்திருக்கிறது. கடந்த காலங்களில் பல துறைகளாகவும் பல வகைகளாகவும் மடையேற்றப்பட்ட அரங்க நிகழ்வுகளாகவன்றி இம்முறை ஒற்றை நாடகத்தில் நிகழ்வினை அடக்கியிருக்கிறார்கள். முந்திய அரங்குகள் ஏதோ அளவிலும் வகையிலும் மண்ணின் அரசியல் சமீகப் பின்புல அளிக்கைகளாக இருந்தவளே, இம்முறை கலதைத் தன்மையை மூதன்மைப்படுத்தி நடிப்பு உடையலங்காரம் காட்சியமைப்பு உரையாடல்கள் என ஒரு பிரமாண்டம் தோன்றக்கூடிய வண்ணம் ஒரு முழுநீள நாடகம் மடையேற்றப்பட்டுக்கிறது. பார்வையாளர்களின் மிகுந்த அபிமானத்தைப் பெற்றிருந்ததோடு, நாடக அபிமானிகளின் பார்வையிலும் நிறைவைத் தந்த நாடகமாக அது இருந்ததை மறுப்பதற்கில்லை.

இந்த நாடகத்தை மடையேற்றுவதற்கு ஒரு துணிச்சல் தவே. அது நிறையவே மனவளெளி காரருக்கு இருந்திருக்கிறது. ஒன்றாகோல் நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்படச் சம்பவிக் குழுவும் நிகழ்வுகளை, அக்காலகட்டத்து மக்களின் வாழ்வியலை, பலவறே மாற்றங்களைச் சந்தித்துவிட்ட புதியவொரு தலைமுறையினருக்கு மத்தியில் நிகழ்த்திக் காட்டுவதானது எதிரோட்டத்தில் நீந்த முனைவதற்கு நிகரானது.

Written by - தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06

அதற்குக் காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று, நாடகம் **Tragedy Comedy** என எந்த வகையினுள்ளும் விமர்சகர்களால் வகைப்படுத்த முடியாதிருந்தமே. பின்னால் இது **Tragic Comedy**யாக வகைப்படுத்தப்பட்டாலும் முந்திய பதிவிலிருந்த ஆழம் புதிய பகுப்பைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. இரண்டு, காட்சி மாற்றமின்றி ஓரங்க நாடகம்போல அமைந்த நிகழ்வின் காலநீட்சி. மஃபின், நவீன மடேயை நாடகத்தின் எந்தவிதமான தொழில்நுட்ப அறிமுகமும் (ஒலிவாங்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்த விதமுட்பட) பின்பற்றப்படாமல். ஒளி ஒலி மஃபிளமாக காலநிலை (நாடக நிகழ்வுகளின் காலம் ஒரு கிறிஸ்துமஸ் சூக்கு முன் தினத்திலிருந்து புதுவருஷம் வரையான காலமாகும். அது நிறைந்த பனிப் பொழிவையும், சூளிர் உறவையும் கொண்டது), பகல் இரவு ஆகியன நாடகத்தில் பதிவாக முயற்சி எடுக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் பார்வையாளர் அலுத்துப்போகாதபடி நிகழ்வை நகர்த்துவதென்பது சாமான்யமான விஷயமில்லை. இருந்தும் தான் இரண்டு மணி ஐம்பது நிமிஷங்களாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருந்த நாடகத்தின் நீட்சியில் சலிப்பே ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

பாத்திரங்களாகக் காணத்தேர்விலிருந்து உடையமைப்பு ஊடாக இசையமைப்புவரை நாடகத்தில் வகைப்பாடுகள் சிலுத்தப்பட்டிருந்ததுதான். ஆனால் இவை ஒரு அரங்காற்றுகையை மலேஷியாந் தவாரியாகப் பார்ப்பதின் அம்சங்களாகும். நிறைவான அளிக்கையிலிருந்து முழுநிறைவான அளிக்கையாவதே இடறிய அம்சங்கள் எவையென விசாரிப்பதே விமர்சனத்திற்கு நியாயம் செய்யும். இனிவரும் காலங்களின் புதிய புதிய முன்னெடுப்புகளுக்கு துணைசெய்வதாகவும் அது அமையமுடியும்.

பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் உரையாடல் மொழியிலும் தனித்துவம் திரிந்திருந்தது. நோறாவும், டாக்டர் றாங்க்கும், கிறிஸ்திரினாவும், நிலஸ் குறொக் ஸ்ராட்டும், ரொர்வால்ட் ஹெல்மரும் மஃபிளப் பிரதியைப்போலவே மொழியாகப் பிரதியின் உரையாடலை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். அதன் சரளமும், பாத்திரங்களின் குணசித்திரங்களையே மீறவோ குறையைவோ செய்யாத அர்த்தபரிமாணம் கொண்ட வரிகளின் மஃபிளம் துணியமுடிகிறது.

ஆற்றுகையின் அடியந்தமான கருதுகோளினையே மெய்ப்பாடுகளின் வளையப்பாடுகளையே மொழியாகக் கத்தையே இன்னும் சிறப்பாக உள்வாங்குவதற்கு பார்வையாளனுக்கு இந்நாடகம் குறித்த மலேயம் சில விவரணைகளை முன்வைப்பது உதவியாயிருக்கலாம்.

1879இல் கென்றிக் இப்சனோல்டான் - நோர்வேஜியன் மொழியில் எழுதப்பெற்ற **Et Dukkehjem (A Doll's House)** என்ற நாடகப் பிரதியாகக் கம் மஃபின் அங்கங்களையே கொண்டதாய் டென்மார்க் றோயல் தியேட்டரில் 1879 பிசம்பர் 21இல் முதல் முறையாக மடேயைநேற்றப்பட்டது. அவ்வாறு அது மடேயைநேற்றப்பட்டபோது ஐரோப்பாவையே அதிரவகைக் குமளவா அதன் முடிவுப்பகுதி, குறிப்பாக ரொர்வால்டுடன் உரையாடிவிட்டு நோறாவீட்டை நீங்கும் கணம், இருந்ததாக விமர்சகர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள்.

Written by - தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06



Written by -தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06

---



Written by -தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06

---



Written by -தவேகாந் தன் -

Monday, 16 July 2018 13:57 - Last Updated Tuesday, 17 July 2018 14:06

---

