Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

□□□□□□□ □□□□□□□□

கடந ்த ஜுன ் 14, 2019இல ் புதியவன ் இராசயைாவின ் ‘ஒற ்றபை ் பனமைரம ்’ ் திரபை ்படத ்தை ரொறன ்ரோவில ் பார ்க ்க முடிந ்திருந ்தது. புகலிட மற ்றும ் இலங ்கைச ் சூழலில கூறும ் பட ஆக ்கங ்கள ் பரோல ் முழுநீ ள திரபை ்படங ்கள ் வளிவர ஆரம ்பித ்திருப ்பது நல ்ல சகுனமயோகும ். ஆனாலும ் நம ்பிக ்கை தருகிற விதமான பறுேபறுேகள ் கிடகை ்கவில ்லபை ் பனோ ்ற தோற ்றமே காணக ்கிடக ்கிறது. அசோக ஹநெ ்தகம, பிரசன ்ன விதானகபே ் பனோ ்ற சிங ்கள நறெியாளர ்களது படங ்களுக ்கு நிகரானவளவுக ்கூட இவை உயர ்ந ்து சலெ ்லவில ்லை. இதில ் உலகத ் தரமனெ ்பது கனவுக ்கு எட ்டாத ் தூரமாகவே இருக ்கிறது. இந ்த உண ்மயைை மறுப ்பதில ் பிரயோசனமில ்லை. இதை நரேில ் முகங ்கொள ்வதே சயெ ்யத ் தகுந ்தது. ஆனாலும ் ‘ஒற ்றபை ் பனமைர’த ்தில ் அதன ் பிரதியாக ்க மனே ்மயைை ஒரு பார ்வயைாளனாய ் என ்னால ் வியக ்க முடிகிறது. ஆயின ், ‘ஒற ்றபை ் பனமைரம ்’ ் அடயைவணே ்டிய உயரத ்தை ஏன ் அடயைாமல ் பனோது என ்ற களே ்வியும ் அதனடியாகவே எனக ்குள ் முளகை ்கிறது. பல களே ்விகளில ் இது ஒன ்று. ஆனாலும ் முக ்கியமான களே ்வி.

இத ் திரபை ்படம ் பார ்வயைாளனுக ்கு எதுவுமே இல ்லயைனெ ்பது நியாயமற ்ற கூற ்று. ஆனால ் அது அடநை ்திருக ்க வணே ்டிய உச ்சம ் தவிர ்ந ்திருக ்கிறதனெ ்பதும ் நிஜம ். அப ்பபோதும ் கூட முப ்பத ்தழேு உலக படவிழாக ்களில ் பங ்குபறெ ்று பன ்னிரண ்டு விருதுகளை அது பறெ ்றிருக ்கிறதான ஒரு தகவல ் கண ்டனே ். American Filmatic Arts Awards இன ் சிறந ்த பரீ ட ்சார ்த ்த பிறநாட ்டு திரபை ்பட வரிசயைில ் அந ்தப ் பரிசு கிடதை ்திருக ்கிறது. நல ்லது. இது அவர ்களது பார ்வை. எனது பார ்வை வறேு. ஆயினும ் அது நம ்பிக ்கை தரும ் புகலிட திரபை ்படமாக இருக ்கிறதனெ ்பதயைும ் இந ்த இடத ்தில ் நான ் வலியுறுத ்தவணே ்டும ்.

ஆரம ்பத ்திலயேே குறநை ்தளவு மூலதன வசதியோடு தொடங ்கிய இத ் திரபை ்பட

Written by - தவேகாந்தன் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

முயற்சியில் தான் பல தயாரிப்பு இடைஞ்சல்களை எதிர்கொள்ள நரேந்ததனெ ரொிறன்ரோவில் திரைப்படம் முடிய இடம்பறெ்ற கலந்துரயைாடலில் புதியவன் இராசயைா தரிவித்திருந்ததை நினைத்துக்கொள்ளவணேட்டும். அது ஏற்கப்படக் கூடியதுதான். ஆனாலும் மிகக் குறைந்தளவு பட்ஜெட்டில் சர்வதசே திரைப்பட விழாக்களில் விருது வாங்கி உலகின் சிறந்த சினிமா விமர்சகர்களால் பாராட்டுப்பறெ்ற திரைப்படங்களை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

இத் திரைப்படத்தில் தவிர்த்திருக்கக்கூடிய பல தவறுகள் பராேஸ்ற் புரொடக்ஷனில்தான் நிகழ்ந்துள்ளன. என் ஆதங்கத்தகை் கிளர்த்துவன அவைதான். குறிப்பாக எழுத்துக்கு முன்பாக வரும் சுமார் ஏழு நிமிஷ கடைசி யுத்தக் காட்சிகள் அவசியமற்றவை. அந்த நிகழ்வுகளை உடனடிப் பின்னால் வரும் காட்சிகள் மூலம் பார்வயைாளன் சினிமாவிலிருந்தே உள்வாங்கியிருப்பான்.

தானதே தன் சக பணெ் பராேராளியை அவளின் வணேட்டுகோளின் படியே எனினும் சுட்டுக் கொல்லநரேும் அவலம் கதாநாயகியின் மனநிலையில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை அவளது மனது பிளந்தழெும் வறேு பொழுதுகளில் ஒரு பின்னோட்ட துண்டுக் காட்சியாகக் காட்ட நிறயைவே வாய்ப்பு இருந்தது. அதன் மூலம் திரைப்படம் மலேும் தன்னை இறுக்கிக்கொள்ள வழி ஏற்பட்டிருக்கும். படத் தொகுப்பாளர் சுரஷேே் அர்ஸ் அததைத் தவறவிட்டிருக்கிறார்.

சிறுமி அஜாதிகாவின் புல்லாங்குழல் பிரமேயைை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அதன் காரணம் லசோகவனினும், அப்படியதேும் இருந்திருந்தால், காட்டப்பட்டிருக்கவணேட்டும். மட்டுமல்லாமல், சிறுமி புல்லாங்குழலை மிகுந்த திறமயைோடு வாசிப்பதை திரைப்படத்திற்காக ஒப்புக்கொண்டாலும், வறேு தருணங்களிலும் புல்லாங்குழல் பின்னணி இசயைாக வருவது பார்வயைாளனிடத்தில் ஒரு மயக்கத்தயைும், ஒவ்வாமயைையும் ஏற்படுத்துகிறது. மற்றும்படி அஸ்வமித்ராவின் இசயைமைப்பு திரைப்படத்தோடு இயைந்து சலெ்லும்படியாகவே இருக்கிறது. கூடிய கவனமடெுத்திருந்தால் இக் குறைபாடுகளைத் தவிர்த்திருக்க முடியும்.

இத் திரைப்படம் குறித்த விமர்சனமனிென் இவகைுறித்து இன்னும் ஆழமாகச் சொல்லலாம். ஆனால் எனது பார்வை ஒரு மதிப்பீ ட்டிற்கானது மட்டுமே.

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

Written by - தவேகாந்தன் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

[illegible]