Written by - தேவகாந்தன் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

□□□□□□□ □□□□□□□□

கடந்த ஜூன் 14, 2019இல் புதியவன் இராசையாவின் ‘ஒற்றைப் பனைமரம்’ திரைப்படத்தை ரொறன்ரோவில் பார்க்க முடிந்திருந்தது. புகலிட மற்றும் இலங்கைச் சூழலில் குறும்பட ஆக்கங்கள் போல் முழுநீள திரைப்படங்கள் வெளிவர ஆரம்பித்திருப்பது நல்ல சகுனமேயாகும். ஆனாலும் நம்பிக்கை தருகிற விதமான பெறுபேறுகள் கிடைக்கவில்லைப் போன்ற தோற்றமே காணக்கிடக்கிறது. அசோக ஹந்தகம, பிரசன்ன விதானகே போன்ற சிங்கள நெறியாளர்களது படங்களுக்கு நிகரானவளவுகூட இவை உயர்ந்து செல்லவில்லை. இதில் உலகத் தரமென்பது கனவுக்கு எட்டாத தூரமாகவே இருக்கிறது. இந்த உண்மையை மறுப்பதில் பிரயோசனமில்லை. இதை நேரில் முகங்கொள்வதே செய்யத் தகுந்தது. ஆனாலும் ‘ஒற்றைப் பனைமர’த்தில் அதன் பிரதியாக்க மேன்மையை ஒரு பார்வையாளனாய் என்னால் வியக்க முடிகிறது. ஆயின், ‘ஒற்றைப் பனைமரம்’ அடையவேண்டிய உயரத்தை ஏன் அடையாமல் போனது என்ற கேள்வியும் அதனடியாகவே எனக்குள் முளைக்கிறது. பல கேள்விகளில் இது ஒன்று. ஆனாலும் முக்கியமான கேள்வி.

இத் திரைப்படம் பார்வையாளனுக்கு எதுவுமே இல்லையென்பது நியாயமற்ற கூற்று. ஆனால் அது அடைந்திருக்க வேண்டிய உச்சம் தவிர்ந்திருக்கிறதென்பதும் நிஜம். அப்போதும் கூட முப்பத்தேழு உலக படவிழாக்களில் பங்குபற்றி பன்னிரண்டு விருதுகளை அது பெற்றிருக்கிறதான ஒரு தகவல் கண்டேன். American Filmatic Arts Awards இன் சிறந்த பரீட்சார்த்த பிறநாட்டு திரைப்பட வரிசையில் அந்தப் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது. நல்லது. இது அவர்களது பார்வை. எனது பார்வை வேறு. ஆயினும் அது நம்பிக்கை தரும் புகலிட திரைப்படமாக இருக்கிறதென்பதையும் இந்த இடத்தில் நான் வலியுறுத்தவேண்டும்.

ஆரம்பத்திலேயே குறைந்தளவு மூலதன வசதியோடு தொடங்கிய இத் திரைப்பட

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

மாயற ்சியில ் தான ் பல தயாரிப ்பு இடைஞ ்சல ்களை எதிர ்கொள ்ள நரே ்ந ்ததனெ ரொறன ்ரோவில ் திரைப ்படம ் மூடிய இடம ்பறெ ்ற கலந ்துரயைாடலில ் புதியவன ் இராசயைா தரிவித ்திரூந ்ததை நினதைத ்துக ்கொள ்ளவணே ்டும ். அது ஏற ்கப ்படக ் கூடியதுதான ். ஆனாலும ் மிகக ் குறநைந ்தளவு பட ்ஜடெ ்டில ் சர ்வதசே திரைப ்பட விழாக ்களில ் விருது வாங ்கி உலகின ் சிறந ்த சினிமா விமர ்சகர ்களால ் பாராட ்டுப ்பறெ ்ற திரைப ்படங ்களை நாம ் மறந ்துவிடக ் கூடாது.

இத ் திரைப ்படத ்தில ் தவிர ்த ்திருக ்கக ்கூடிய பல தவறுகள ் பரோஸ ்ற ் புரொடக ்ஷனில ்தான ் நிகழ ்ந ்துள ்ளன. என ் ஆதங ்கத ்தகை ் கிளர ்த ்துவன அவதைான ். குறிப ்பாக எழுத ்துக ்கு முன ்பாக வரும ் சுமார ் ஏழு நிமிஷ கடசைி யுத ்தக ் காட ்சிகள ் அவசியமற ்றவை. அந ்த நிகழ ்வுகளை உடனடிப ் பின ்னால ் வரும ் காட ்சிகள ்மூலம ் பார ்வயைாளன ் சினிமாவிலிருந ்தே உள ்வாங ்கியிருப ்பான ்.

தானதே தன ் சக பணெ ் பரோராளியை அவளின ் வணே ்டுகோளின ்படியே எனினும ் சுட ்டுக ் கொல ்லநரேும ் அவலம ் கதாநாயகியின ் மனநிலயைில ் ஏற ்படுத ்தும ் பாதிப ்பை அவளது மனது பிளந ்தழெும ் வறேு பொழுதுகளில ் ஒரு பின ்னரோட ்ட துண ்டுக ் காட ்சியாகக ் காட ்ட நிறயைவே வாய ்ப ்பு இருந ்தது. அதன ்மூலம ் திரைப ்படம ் மலேும ் தன ்னை இறுக ்கிக ்கொள ்ள வழி ஏற ்பட ்டிருக ்கும ். படத ் தொகுப ்பாளர ் சுரஷே ் அர ்ஸ ் அததை ் தவறவிட ்டிருக ்கிறார ்.

சிறுமி அஜாதிகாவின ் புல ்லாங ்குழல ் பிரமேயைை விளங ்கிக ்கொள ்ள முடியவில ்லை. அதன ் காரணம ் லசோகவனெினும ், அப ்படியதேும ் இருந ்திருந ்தால ், காட ்டப ்பட ்டிருக ்கவணே ்டும ். மட ்டுமல ்லாமல ், சிறுமி புல ்லாங ்குழலை மிகுந ்த திறமயைோடு வாசிப ்பதை திரைப ்படத ்திற ்காக ஒப ்புக ்கொண ்டாலும ், வறேு தருணங ்களிலும ் புல ்லாங ்குழல ் பின ்னணி இசயைாக வருவது பார ்வயைாளனிடத ்தில ் ஒரு மயக ்கத ்தயைும ், ஒவ ்வாமயையைும ் ஏற ்படுத ்துகிறது. மற ்றும ்படி அஸ ்வமித ்ராவின ் இசயைமைப ்பு திரைப ்படத ்தோடு இயநை்து சலெ ்லும ்படியாகவே இருக ்கிறது. கூடிய கவனமடெுத ்திருந ்தால ் இக ்குறபைாடுகளதை ் தவிர ்த ்திருக ்க முடியும ்.

இத ் திரைப ்படம ் குறித ்த விமர ்சனமனெின ் இவகைுறித ்து இன ்னும ் ஆழமாகச ் சொல ்லலாம ். ஆனால ் எனது பார ்வை ஒரு மதிப ்பீ ட ்டிற ்கானது மட ்டுமே.

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

[illegible]